

## HISTORIA DEL ARTE

### GLOSARIO

#### A

**Ábaco.** Pieza, a modo de tablilla, sobre el equino, que remata el capitel. En el orden Dórico, está formado por una pieza prismática. En el Jónico, se enrolla en espirales. En el Corintio, se simplifica y estiliza.

Espacio liso y sin ornamentar en los mosaicos y en las paredes decoradas con mármoles.

**Abalaustrada.** En forma de balaustre. Se dice de la columna renacentista o barroca muy torneada y con profunda decoración, de forma semejante a los balaustres de una escalera o corredor.

**Abocetado.** Que no ha pasado del boceto. Que se presenta en una fase intermedia de elaboración con objeto de conseguir un efecto determinado sobre el espectador.

**Abocinado.** Dícese de cualquier vano cuya anchura aumenta o disminuye progresivamente.

**Abovedar.** Cubrir con bóveda.

**Ábside.** Parte de la iglesia situada en la cabecera. Generalmente tiene planta semicircular o poligonal y suele ir cubierta con bóveda.

**Absidiolo.** Ábside muy pequeño, de carácter secundario y situado en el deambulatorio, el transepto o las naves laterales de la iglesia

**Academia.** Jardín ateniense donde Platón fundó su escuela. En la terminología antigua, llamábase de este modo a cualquier dibujo de un desnudo hecho del natural. En el renacimiento italiano el término comenzó a aplicarse a los círculos filosóficos o literarios. En el siglo XVI las academias, con reglas de procedimiento establecidas, se dedicaron a gran número de actividades, apareciendo en este ambiente las primeras academias de arte.

**Académico o Academicista.** Que se atiene a normas consideradas como clásicas. Se dice asimismo de un trabajo correcto y canónico, pero falto de inspiración o que repite con fidelidad pedantesca temas y formas tradicionales.

**Acanalado.** Dícese del objeto cuya superficie presenta surcos continuos y regulares.

**Acanto.** Motivo ornamental inspirado en las hojas de la planta del mismo nombre, usado en los capiteles corintios y compuestos, y en ocasiones algunas molduras.

**Achaflanada.** La esquina a la que se le ha matado el ángulo.

**Acrótera.** Ornamento que remata los vértices de un frontón.

**Acuarela.** Pintura sobre papel o cartón con colores diluidos en agua. Los colores utilizados son transparentes y se emplea como blanco el del papel.

**Adobe.** Paralelepípedo de barro y paja secado a la intemperie, sin cocer al fuego, y que se emplea en la construcción.

**Aguada.** Término con el que se designa la pintura al "gouache". Pintura, similar a la acuarela, cuyos colores son más espesos y se diluyen en agua o goma mezclada con miel. A diferencia de la acuarela emplea también el color blanco. Muy utilizada por los miniaturistas medievales.

**Aguafuerte.** Técnica de grabado sobre metal que se obtiene tratando las partes de la plancha de metal no protegidas por un barniz previo mediante la acción de un ácido (agua fuerte, es decir una solución de ácido nítrico en agua). Según el tiempo de inmersión, la corrosión del ácido será más o menos profunda, consiguiendo así unos trazos suaves y un aspecto aterciopelado. También se denomina así la lámina impresa por una plancha obtenida según este sistema

**Aguja. Chapitel** estrecho de gran altura y calada que remata una torre (generalmente en templos), propia del arte gótico.

**Ajedrezado.** Adorno en relieve semejante a un tablero de ajedrez.

**Ajimez.** Ventana partida por una columnita o parteluz, que sostiene dos arcos gemelos. También **ventana geminada** o **bífora**. Ajimez es una acepción moderna, en el pasado se refería exclusivamente al saledizo ante una ventana, como balcón cerrado con celosías, que utilizaban las mujeres para asomarse a la calle sin ser vistas, propias del arte musulmán o mudéjar.

**Alero.** Parte del tejado que sobresale del muro.

**Alfarje.** Techumbre plana de madera labrada y ornamentada.

— **Techo holladero,** techumbre de madera que se puede pisar u hollar.

**Alfarjía.** Los maderos del alfarje. También los maderos empleados para marcos y largueros en puertas y ventanas.

**Alfiz.** Conjunto de molduras y otros motivos ornamentales que enmarca de forma rectangular el vano de un arco, en su cara exterior, recuadrándolo. Es un elemento típico de la arquitectura musulmana, que fue también utilizado en la arquitectura española a partir del siglo IX. También se le puede denominar **arrabá**.

**Alicatado.** Ornamentación consistente en un revestimiento con losetas monocromas o decoradas, en forma poligonal o estrellada.

**Alminar.** Torre de las mezquitas. También se le puede denominar **minarete**.

**Almohadillado.** Paramento de sillería donde la cara visible de los sillares ha sido labrada a manera de almohadilla. Las juntas están biseladas o rehundidas, para dar la sensación de relieve.

— **en punta de diamante**, con las caras exteriores labradas en forma de pirámides

— **rústico**, cuando se presenta con la cara visible aparentemente sin labrar, en bruto.

**Altorrelieve, alto relieve.** Relieve de figura, ornamento o composición que resalta del fondo más de la mitad del bulto.

**Alzado.** Representación plana, sin perspectiva, de un edificio según un plano perpendicular a la base del edificio.

**Anicónico.** Que carece de decoración figurada.

**Anta.** Pilastra ligeramente sobresaliente del paramento del muro, delante de la cual se sitúa una columna del mismo ancho que aquélla. **In antis**, en los templos griegos era la pilastra que decoraba el extremo de los muros laterales.

**Antefija.** Ornamento, a menudo de tierra cocida, utilizado en las cubiertas para ocultar los extremos de las tejas.

**Antropomorfo.** Dicese de la representación que tiene o sugiere semejanza con la forma corporal del hombre.

**Aparejo.** Forma de disponer los sillares, ladrillos o piedras empleados en la construcción de un muro.

— **a hueso**, es aquel en el que los sillares se asientan sobre la hilada inferior sin **tendel o argamasa**.

— **a sogá y tizón**, el que tiene los sillares colocados alternando los lados largos y cortos.

— **ciclópeo**, muro levantado con grandes bloques de piedra colocados, por lo general, sin argamasa alguna.

— **isódomo**, aparejo formado por sillares iguales y dispuestos en hiladas iguales.

— **Mampostería**, fábrica de piedra sin labrar o con labra grosera, aparejada en forma irregular. Cada una de las piedras que la forman se llaman mampuestos, a las que para que asienten bien, se les colocan a menudo unas piedras pequeñas, a modo de calce, llamadas ripios. Incorrectamente, en algunas ocasiones se denomina mampostería de ladrillo a la fábrica de ladrillo.

**Arabesco.** Motivo decorativo, pintado o esculpido, a base de complejos dibujos geométricos entrelazados y, a veces, vegetales, que se emplea en frisos, zócalos y cenefas. El arabesco se utilizó en el arte helénico y en la decoración romana, alcanzando su mayor desarrollo en el arte musulmán.

**Arbotante.** Arco exterior usado en la arquitectura gótica, que transmite parte del empuje lateral de la bóveda, por encima de las naves laterales, a un contrafuerte exterior. También se le denomina **botarel**.

**Arcada.** Serie de arcos.

**Arco.** Elemento sustentado que descarga los empujes, desviándolos lateralmente, y que está destinado a franquear o salvar un espacio más o menos grande por medio de un trayecto generalmente curvo.

Los elementos constitutivos del arco son: Las **dovelas** o piezas en forma de cuña, cuya superficie interior recibe el nombre de **intradós**, por contraposición a la superficie exterior o **trasdós** o **extradós**. La dovela central llamada **clave**. Las dos dovelas extremas, denominadas cada una de ellas con la palabra **salmer**. La **rosca**, que es el espacio comprendido entre el trasdós y el intradós del arco. La **imposta** es la moldura que rematan las **jambas** y sobre la que descansan los salmeres del arco.

La manera en que están dispuestas las dovelas es el **despiece** del arco. El **despiece radial** es cuando las dovelas siguen los radios de un mismo centro. Y **despiece enjarjado** si se disponen horizontalmente hasta una cierta altura.

La distancia desde la línea de impostas a la clave se llama **flecha** o altura.

La distancia que hay entre los salmeres se llama **luz** del arco o anchura.

Los arcos pueden clasificarse de acuerdo con los centros que se necesiten para trazarlos, según su despiece o disposición de las dovelas o según su situación o función arquitectónica. Entre ellos pueden destacarse:

— **abocinado**: el que tiene más luz en un paramento que en el opuesto. También **capialzado**.

— **adintelado**: con intradós horizontal y despiece radial en las dovelas. También **plano**.

— **angrelado**: con el intradós ornamentado a base de pequeños lóbulos que se cortan formando picos. También **cairelado**.

— **alancetado**: el apuntado muy agudo.

— **apuntado**: consta de dos porciones de curva que forman ángulo en la clave y cuyo intradós es cóncavo. Tiene dos centros.

— **carpanel**: el de varios centros y en especial el de tres. También **apainelado**.

— **cegado o ciego**: el que tiene tapiada su luz.

— **conopial**: en forma de quilla invertida. De cuatro centros, dos interiores para las ramas bajas y dos exteriores para las altas.

— **de descarga**: el construido sobre un dintel para aliviarlo.

— **de herradura**: ultrasemicircular, de arranques a igual altura.

— **de herradura apuntado**: ultrasemicircular de dos centros. También **tumido**.

— **de medio punto**: semicircular de flecha igual a la semiluz.

— **diafragma**: arco perpiño, que separa tramos de una nave, y cuyo objeto es aliviar a los muros laterales o a las arañas duras de las cubiertas de madera. El que separa bóvedas de cañón transversales, aliviando su peso y los contrarrestos laterales.

— **doblado**: típico del románico, es un arco al que se le sobrepone otro de mayor rosca. Al conjunto se le llama arco doblado, y al sobrepuesto dobladura del primero.

- **en cortina o acortinado**: el de dos porciones de curva con centros exteriores, que forman ángulo en el vértice.
- **fajón**: el perpiaño en el arte románico.
- **formero**: el paralelo al eje longitudinal de la nave, y que la separa de otra.
- **lobulado**: el formado por lóbulos yuxtapuestos.
- **mixtilíneo**: formado por líneas mixtas.
- **peraltado**: aquel cuya flecha es mayor que la semiluz. También **realzado**.
- **perpiaño**: el arco dispuesto transversalmente al eje de la nave, que ciñe la bóveda.
- **rampante**: el que tiene los arranques a distinta altura. También **por tranquil**.
- **rebajado**: el de flecha inferior a la semiluz. También **escarzano**.
- **toral**: cada uno de los cuatro arcos que sostienen la elevación sobre el crucero.
- **triumfal**: el que en las iglesias da acceso al presbiterio desde la nave. El arco de triunfo romano, en el cual encuentra su origen, es un monumento de carácter conmemorativo destinado a que bajo él pasase con sus tropas y botín el «imperator» a quien el Senado había concedido el triunfo. Su estructura era muy sencilla, constando fundamentalmente de uno o tres arcos sosteniendo un entablamento.
- **tudor**: arco de cuatro centros interiores cuyas ramas rematan en ángulo; propio del estilo inglés de este nombre.

**Arcosolio**. Arco que, a manera de nicho, alberga un sepulcro incrustado en la pared.

**Argamasa**. Mezcla de cal, arena y agua. Se usa para unir piezas o ladrillos en obras de albañilería. También **mortero**, **tendel**.

**Armadura**. Estructura de piezas de madera o metálicas que, unidas entre sí, sostienen la cubierta o techumbre de un edificio.

- **apeinazada**: aquella cuyas piezas están ensambladas.
- **ataujerada**: aquella cuyas piezas están unidas directamente por clavos.
- **de parhilara**: aquella que está formada por dos vigas horizontales apoyadas sobre los muros, llamadas **soleras**, en las que se apoyan oblicuamente otras, llamadas **pares**. Estos pares se unen en su vértice a otra viga denominada **hilera** o **cumbre**. Para anular las presiones laterales de los pares, se unen en su extremo inferior por **tirantes**
- **de par y nudillo**: la de parhilara que tiene unidos los pares en su parte media por **nudillos**.

**Armonía**. Proporción y concordancia perfecta entre las partes de un todo.

**Arquería**. Serie de arcos iguales y sucesivos, dispuestos con finalidad decorativa. Existe la arquería baja, ciega, de coronamiento, exenta, ornamental, en voladizo, etc.

**Arquitrabada**. Arquitectura que utiliza arquitrabes o dinteles, es decir elementos de cierre horizontales, para salvar huecos o vanos y desconoce el uso del arco y la bóveda. También se le puede denominar **adintelada**.

**Arquitrabe**. Parte inferior del entablamento sobre el que descansa el friso y que apoya directamente sobre la columna.

**Arquivolta**. Rosca o frente de un arco. Se emplea corrientemente en plural, refiriéndose al conjunto de arcos inscritos unos en otros que organizan una portada abocinada. Es frecuente en el románico y el gótico. También **archivolta**.

**Artesonado**. Techo de madera al descubierto, con forma de artesa invertida. El tablero horizontal del centro es el **almizate** o **harnuelo**. Los inclinados van sostenidos por **pares** o **alfardas** y cargan sobre los **arrocabes** o cornisas ricamente labradas, llamadas también **almarvate** o **estribado**.

**Astrágalo**. Moldura fina que ciñe el fuste en su extremo superior y sobre el que se asientan los capiteles.

**Ataurique**. Labor de ornamentación vegetal hecha con yeso o estuco cuya forma se inspira en la del acanto clásico. Es característica de la arquitectura califal cordobesa.

**Atlante**. Escultura masculina utilizada, en sustitución de una columna, para soportar un entablamento, una bóveda o, en mobiliario, la plancha de una mesa. Es el equivalente masculino de la **cariátide**. Sinónimo de **telamón**.

**Atrio**. Patio rodeado de galerías abiertas situado delante de la fachada de un iglesia. Pórtico de la antigua casa itálica. Núcleo central de la casa romana columnado y abierto por la parte central de la cubierta para permitir la recogida de agua en el impluvium.

**Autorretrato**. Retrato que el artista hace de sí mismo.

**Avispero**. Ataurique profundo y minucioso realizado con el empleo del trépano.

**Azulejo**. Baldosa o pieza de alfarería vidriada para revestir superficies.

## **B**

**Bajorrelieve, bajo relieve**. Ornamento, figura o composición esculpida en relieve que sobresale del fondo menos de la mitad del bulto.

**Balaustrada**. Serie u orden de balaustres, formando barandilla.

**Balaustre**. Columnita de perfil compuesto por molduras cuadradas y curvas, ensanchamientos y estrechamientos sucesivos, que se emplea para ornamentar barandillas o antepechos de balcones, azoteas, corredores y escaleras.

**Baldaquino**. Dosel sobre cuatro columnas. Estructura simbólica que protege el altar mayor o la pila bautismal. También **ciborio**.

**Baptisterio**. Lugar en el que, mediante el agua, se efectuaba el rito de la purificación de los primeros cristianos o sacramento del

bautismo. A partir del siglo VI, edificio independiente de planta central cuadrada, circular o poligonal, adyacente o próximo a la iglesia, ideado para la administración del bautismo.

**Baquetón:** Moldura redonda, a modo de tallo o junquillo.

**Basa.** Parte inferior de la columna que descansa sobre el piso o suelo, y en la que a su vez se apoya el fuste.

**Basamento.** Parte baja de un edificio, que generalmente presenta un aspecto compacto y macizo. También se dice del conjunto formado por el pedestal o plinto y la basa de una columna. En los templos griegos: **estereóbato**.

**Basílica.** Edificio público de la época romana, formado por un espacio dividido en naves por hileras de columnas, que servía como centro de reunión, como lonja, etc. Su estructura derivó en la planta basilical de tres o más naves, pudiendo ser la central más alta y más ancha que las demás, adoptada por la iglesia cristiana como edificio más adecuado para su culto.

**Batea.** Por batea se designa la forma que toma el retablo cuando tiene un guardapolvo.

**Batihoja.** Operario que convierte el oro y la plata en láminas finas o panes para dorar y platear.

**Boceto.** Esbozo, apunte o proyecto. Fase previa de realización o diseño de una obra de pintura, escultura u otra arte decorativa. Por extensión, cualquier obra artística que no tenga forma acabada.

**Bocel.** Toro o moldura. La denominación de bocel se aplica preferentemente en el gótico.

**Bodegón.** Género pictórico que presenta una composición a base de seres inanimados (animales muertos, vegetales o cosas). También se le conoce como **naturaleza muerta**.

**Bol arménico.** Variedad de arcilla de color rojizo o marrón oscuro que se utiliza en el arte de dorar objetos de madera y marcos para conseguir una buena adherencia de los panes de oro.

**Bóveda.** Obra de fábrica arqueada que sirve para cubrir un espacio comprendido entre muros o varios pilares o columnas. La engendra el movimiento o repetición del arco.

Tipos principales de bóvedas:

- **anular:** bóveda de cañón montada sobre paredes circulares concéntricas.
- **de arcos entrecruzados:** es la de nervios de crucería califal, formada por el cruzamiento de arcos paralelos dos a dos, que no pasan por el centro
- **de arista o por arista:** Es la originada por el cruce perpendicular de dos bóvedas de cañón de la misma flecha o altura.
- **de cañón:** Es la engendrada por el desplazamiento de un arco de medio punto a lo largo de un eje longitudinal. Generalmente está reforzada con arcos fajones. Puede tener tantos matices como el propio arco: **de cañón peraltado, de cañón rebajado, de cañón apuntado, de cuarto de cañón...**
- **de crucería:** Es aquella cuya estructura está compuesta por arcos que se cruzan diagonalmente, también llamados **nervios**, con una clave central común y cuyo espacio se cubre con **plementería**. Se pueden distinguir en ellas varios tipos de nervios: los sustentantes (cruceiros) y los sustentados (rectos, los terceletes, y curvos, los combados). De acuerdo con su uso pueden ser **estrelladas, de terceletes, sexpartitas...**
- **de horno:** Consta de un cuarto de esfera y, por lo general cubre el espacio del ábside semicircular. También **de cuarto de esfera o de cascarón**.
- **de lunetos:** la de medio cañón atravesada perpendicularmente por otra de menor flecha. Siendo el luneto la bovedilla o hueco en forma de media luna abierta en la bóveda principal por la intersección de otra más pequeña, y que sirve para dar luz a ésta.
- **encamonada:** Sin función constructiva, está trazada de manera ficticia con maderas y yeso
- **esquifada:** Formada por la intersección de dos bóvedas de cañón sobre un soporte continuo, ya sea cuadrado o rectangular. Consta de cuatro puntos triangulares esféricos y es de aristas entrantes. También **claustral**.
- **vaída o baída:** Es de forma esférica cortada por cuatro planos verticales y perpendiculares entre sí.

**Bruñir.** Pulimentar un objeto metálico. Obtener brillo por frotación en la cerámica.

**Bulto o bulto redondo.** El bulto o escultura de bulto redondo es aquella ejecutada en tres dimensiones y aisladas en el espacio, de manera que se puedan contemplar desde cualquier punto de vista. Se denomina también **exenta**.

## C

**Caballote.** Armazón de madera con tres pies y un apoyo horizontal, que sirve de soporte al cuadro durante su ejecución. Por extensión se llama **pintura de caballote** a la realizada sobre lienzo, distinguiéndola así de la pintura mural.

**Cabecera.** Testero de la iglesia o parte en la que se halla el altar mayor o principal.

**Cabujón.** Piedra preciosa, convexa, trabajada por pulimento y no por talla.

**Calle.** Cada una de las divisiones verticales del retablo.

**Cámara oscura.** Caja con un pequeño agujero donde hay una lente, a través de la cual pasa la luz que se refleja en un papel o en un cristal esmerilado que hace de fondo de la caja. Con dicho aparato se podía, desde el siglo XV, reproducir con fidelidad en pequeño tamaño y en justa perspectiva una vista natural.

**Candelabro.** Soporte para dos o más velas sobre dos o más brazos que se sustentan sobre un pie. Coronamiento o remate en forma de balaustre.

Decoración **a candelieri**: ornamentación renacentista que se aplica a los fustes de columnas o pilastras y que se caracteriza por estar organizada a base de un eje central longitudinal que articula motivos geométricos, vegetales e incluso antropomorfos. Ver **grutesco**.

**Canes o canecillos.** Piezas salientes del alero o comisa que soportan la carga de la armadura o cubierta. Si se adornan con rollos o cilindros horizontales, se denominan **modillones**.

**Canon.** Regla de las proporciones humanas. conforme al tipo ideal.

**Capilla radial:** Capilla abierta a un deambulatorio cuyo eje principal coincide con un radio del ábside. También **absidiolo**.

**Capitel.** Elemento arquitectónico colocado sobre el fuste de la columna o la pilastra, que sostiene directamente el arquitrabe, arco... Suele estar formado por tres partes: collarino, equino y ábaco, que se decoran y adoptan muy diversas formas y proporciones según el orden arquitectónico al que corresponde.

**Cardina.** Motivo ornamental que representa una hoja de cardo, con más o menos naturalismo. Especialmente en el estilo gótico.

**Cardo.** avenida norte-sur de una ciudad romana. En el centro de la ciudad, es cortado por el **decumanus**, que corre de este a oeste.

**Cariátide.** Escultura de mujer, con traje talar, que cumple funciones de soporte, supliendo los fustes de columnas y pilastras.

**Carnación.** Dícese del tratamiento pictórico de las carnes en la representación de la figura humana. Por *carnaciones* se entiende las partes desnudas en las figuras pintadas o esculpidas, por oposición a los ropajes.

**Castillo.** En la época medieval, vivienda señorial fortificada, diferente de la fortaleza que tenía tan solo una función militar.

**Catedral.** Iglesia principal de la diócesis y lugar principal de culto de la sede episcopal.

**Cartel.** Obra publicitaria generalmente realizada en papel, que comenzó a divulgarse en el siglo XVIII. Aparecieron en color a mediados del siglo XIX.

**Cartela.** Tabla o recuadro sobre el que se coloca un emblema o leyenda.

**Casetón.** Compartimiento hueco, generalmente de forma cuadrada, en que queda dividida una cubierta al cruzarse las vigas que lo forman. Puede ornamentarse con un rosetón al fondo.

**Celosía.** Tablero calado para cerrar vanos, que impide ser visto pero no impide ver.

**Cella.** En general, sala pequeña en una construcción de la Antigüedad o en un edificio sagrado, funerario, etc.

**Cera perdida.** La fundición a la cera perdida es un procedimiento que permite realizar obras de arte en metal, conocido desde la Antigüedad. La primera fase consiste en realizar un modelo de la escultura en arcilla que se recubrirá con una fina capa de cera; este modelo se recubre a su vez con arcilla líquida o cualquier otra sustancia refractaria y se deja endurecer. Cuando se ha secado, se practica un orificio en la pared superior y otro en la inferior. La cera es derretida y se deja salir por el orificio inferior, dejando un espacio libre que se rellena con la colada de bronce fundido que se vierte en el orificio superior. Una vez enfriado el metal, se rompe la capa exterior de arcilla. Si se desea obtener una escultura que no sea maciza, debe utilizarse una alma interior también de materia refractaria, como la arena.

**Chambrana.** Labor o adorno de piedra o de madera que se coloca alrededor de puertas, ventanas, chimeneas. etc.

**Chapitel.** Remate apuntado de una torre, generalmente bulboso, cónico o piramidal y terminado en flecha aguda.

**Ciborio.** Pequeño baldaquino que corona el altar o tabernáculo en los antiguos templos cristianos.

**Ciego.** Elemento arquitectónico que no tiene luz.

**Cimborrio.** Construcción elevada sobre el crucero de las iglesias, habitualmente tiene forma de torre de planta cuadrada u octagonal y sirve para acoger una bóveda o cúpula e iluminar el interior del edificio.

**Cimbra.** Armazón que sostiene el peso de un arco o de otra construcción, destinada a salvar un vano en tanto no está en condiciones de sostenerse por sí misma. Se usa en la construcción de arcos hasta la colocación de la dovela central o clave.

**Cinzel.** Instrumento para esculpir piedra. Si se esculpe metal se llama buril. Si es madera se llama gubia. Si se modela barro, cera o cualquier material blando se llama espátula.

**Cinzelado.** Técnica de orfebrería que consiste en labrar una pieza a golpes de martillo sobre el cinzel. Se distingue entre el cinzelado sobre fundido o acabado, que tiene por objeto cortar los sobrantes de metal de las piezas moldeadas y repasar los contornos; el cinzelado de piezas, verdadera talla del metal que el artista trabaja para dar forma; y el cinzelado repujado, en el que el cinzelador transforma una lámina de metal en un bajorrelieve.

**Claraboya.** Ventana abierta en el techo, o en la parte más alta de las paredes.

**Clarooscuro.** Contraste de luz y sombra que finge o hace resaltar las formas en profundidad.

**Clave.** Dodela central con que se cierra el arco y la bóveda.

**Colegiata.** Iglesia que está atendida por un capítulo de canónigos, presididos por un abad mitrado.

**Columna.** Elemento arquitectónico sustentante, de sección circular de mucha mayor altura que diámetro; suele estar formado, de abajo a arriba, por la basa, el fuste y el capitel, y sirve de soporte de las partes superiores de una construcción o para su decoración.

**Collarino.** Parte inferior del capitel, entre el astrágalo y el equino en los órdenes clásicos.

**Composición.** Disposición de las figuras o elementos de una obra de arte.

**Compuesto.** Orden arquitectónico romano de gran riqueza ornamental cuyas medidas y proporciones son las del orden corintio, pero que combina elementos de éste con otros del orden jónico: en su capitel reúne las volutas del jónico con las hojas de acanto del corintio.

**Contrafuerte.** Macizo de piedra adosado a la parte exterior de un muro, al que sirve de refuerzo para soportar la presión lateral o los empujes de una bóveda. También se le llama **estribo**.

**Contrapposto.** Voz italiana que significa la manera de disponer armónicamente las partes del cuerpo humano, especialmente cuando algunas se hallan en movimiento o tensión estando sus simétricas en reposo. Fue muy frecuente en la escultura griega del siglo IV a.C., liberándola de este modo de la ley de frontalidad. Posteriormente, el contrapposto fue muy utilizado por los artistas manieristas.

**Corintio.** Orden arquitectónico griego de gran esbeltez. Su altura total es de 25 módulos, siendo la altura de la columna de 20 módulos. El capitel está decorado con tres hileras de hojas de acanto, ocho caulículos y cuatro volutas angulares o hélices y la cornisa decorada con modillones.

**Cornisa.** Parte sobresaliente superior de un entablamento. También se utiliza para señalar los pisos o plantas sobre el paramento exterior de los muros en algunas construcciones.

**Coro.** Parte litúrgica de una iglesia, reservada a los canónigos y clérigos, ubicada por lo general al este en una iglesia orientada. El coro suele corresponderse con la cabecera y, a veces, con una parte de la nave. Por extensión, el término se aplica al espacio occidental reservado a los cantores y que en las catedrales españolas se sitúa en medio de la nave central.

**Crestería.** Serie de ornamentos, generalmente calados, que corona un edificio, o el borde de una techumbre, etc.

**Cripta.** Espacio abovedado construido normalmente bajo el coro que solía destinarse a acoger los sepulcros.

**Criselefantino.** Hecho en oro y marfil. Además de las propias esculturas, el término designa la técnica de origen asiático que estuvo especialmente en boga en la antigüedad grecorromana, y que consistía en recubrir un núcleo de madera con oro en los ropajes y con marfil en las partes visibles del cuerpo.

**Crucero.** Espacio de una iglesia en el que se cruzan dos naves perpendiculares, siendo una de ellas la nave principal y otra el transepto.

**Crujía.** Espacio comprendido entre dos muros de carga. Cada una de las naves en que, desde un punto de vista constructivo, se divide la planta del edificio.

**Cubierta.** Parte exterior de la techumbre de un edificio; también puede hacer referencia a la estructura que la sustenta.

**Cuerpo.** Piso del retablo; conjunto de pisos.

**Cúfico.** Sistema gráfico propio de la escritura árabe, que está formado por un estilo rectangular o cuadrado, supuestamente originario de Kufa. Es una escritura monumental que aparece en los albores del siglo VIII, para unas inscripciones lapidarias, y es utilizada en la época clásica (siglos IX y X) para unas copias del texto sagrado del Corán.

**Cúpula.** Bóveda semiesférica. **Media naranja.** Suele usarse para cubrir espacios cuadrados. Suele estar formada por el anillo o cornisa que descansa sobre los arcos torales y las **pechinas** o **trompas**, encima el casquete o cúpula, que puede estar rematada por un **cupulino**. Cuando se desea conseguir una mayor elevación de la cúpula, no se hace a ésta reposar sobre las trompas o pechinas, sino sobre un **tambor** o anillo, a menudo de tipo cilíndrico u octogonal. Variantes son:

— **falsa o falsa cúpula:** la obtenida por aproximación sucesiva de hiladas.

— **gallonada:** la que recuerda o imita el aspecto de los gajos de una naranja.

## D

**Damasquinado.** Obra de adorno que se hace con filamentos de oro o plata embutiéndolos en ranuras o huecos previamente abiertos en piezas de hierro u otro metal. También **Ataujía**.

**Deambulatorio.** Pasillo o nave que rodea el la parte trasera del presbiterio. Es prolongación de las naves laterales. En los edificios de planta central, espacio deambulante que rodea el espacio central. También **Girola**.

**Derrame.** Disposición de un vano de manera que se aumente la recepción de luz, por ser mayor la abertura en la parte exterior del muro.

**Desbastar.** Operación de eliminar la materia que no ha de utilizarse para el modelado o talla de una pieza.

**Despiece.** Forma en que están cortados y dispuestos los elementos de un muro o arco.

**Dintel.** Elemento horizontal que soporta una carga, apoyando sus extremos en las jambas o soportes de un vano. Dintel: Parte superior de la puertas, ventanas y otros huecos que carga sobre las jambas.

**Dórico.** Orden arquitectónico griego de gran simplicidad. Presenta columnas acanaladas con estrías, sin basa, cuya altura alcanza como máximo seis diámetros y medio. El capitel está formado por un equino, moldura convexa circular, y un ábaco cuadrado. El friso del entablamento está decorado con triglifos y metopas.

**Dovela.** Cada una de las piezas, labradas en forma de cuña, que integran o forman el arco.

## E

**Eboraria.** Arte de trabajar el marfil.

**Empuje.** Presión de un dintel, arco, bóveda, etc.

**Encarnar.** En la imaginería en madera, dicese del procedimiento de recubrir con pintura de color carne, sobre una capa previa de yeso, aquellas partes del cuerpo no ocultas por las vestiduras.

**Engastar.** Sujetar una piedra preciosa, esmalte, etc., a una montura, por medio de pequeños dientes, cola, etc., de modo que puedan exhibirse sin desprenderse o caerse.

**Enjuta.** Superficie triangular delimitada por la curva externa de un arco y su encuadre ortogonal o subsistente entre dos arcos. Esta zona es a menudo objeto de una ornamentación.

**Enlucido.** Capa de yeso, estuco u otra mezcla que se da a una pared con objeto de obtener una superficie lisa.

**Entablamento.** Conjunto de arquitrabe, friso y cornisa, en los órdenes clásicos.

**Éntasis.** Ligera convexidad del fuste de algunas columnas, que tiene por objeto contrarrestar el efecto óptico que hace aparecer como cóncava a la columna recta.

**Entrelazo.** Motivo ornamental cuyos dibujos se cruzan y entrecruzan, con sentido geométrico, imitando las sogas y la cestería.

**Epigráfica.** Decoración realizada a base de epígrafes o inscripciones.

**Equino.** Moldura saliente, bajo el ábaco, que forma el cuerpo principal del capitel dórico. Su convexidad y su altura variaron según

las épocas.

**Escorzo.** Modo de representar una figura que en la realidad estaría dispuesta perpendicular u oblicuamente al plano en que ha sido representada. En realidad, toda perspectiva exige la existencia de un escorzo, pero solo se habla de él cuando es acusado. Es muy usado en las pinturas que cubren bóvedas.

**Esfinge.** Ser fantástico, con cabeza y pechos de mujer, alado y con cuerpo y extremidades de león. Por extensión, cabeza humana sobre cuerpo felino.

**Esgrafiado.** Decoración mural que se obtiene dando el enfoscado y el enlucido de un muro de distinto color, y raspando luego en parte el enlucido, hasta que aparece el enfoscado.

**Esmalte.** Decoración lograda por fusión de materias vítreas coloreadas. Un tipo es el llamado **cloisonné**, **alveolado** o **tabicado**: se colocan sobre la superficie de metal, perpendicularmente a ésta, una serie de laminillas finas que forman el tabicado siguiendo las líneas del dibujo. Después se rellenan los espacios entre los tabiques con polvo de esmalte y se procede a la fusión.

**Espadaña.** Pared elevada sobre la fachada, que sirve de campanario. Suele poseer uno o más vanos, en los cuales se ubican las campanas.

**Estatua.** Obra de escultura en bulto redondo representando la figura humana.

**Estela.** Pequeño monumento monolítico de carácter conmemorativo, que se levanta verticalmente sobre el suelo, y que generalmente consiste en una placa rectangular con inscripciones y a veces esculpida. Esta denominación se ha extendido a cualquier columna, cipo, lápida o pedestal con inscripciones funerarias.

**Esteréobato.** Basamento sobre el que reposa el templo griego.

**Estípite.** Elemento en forma de tronco invertido de pirámide, que puede tener funciones de soporte o como decoración.

**Estofar.** Entre doradores, la técnica que consiste en raspar la capa de color aplicada sobre el dorado de una madera con un instrumento punzante, formando de este modo un diseño o dibujo. Es una especie de esgrafiado sobre oro. Fue muy frecuente en la imaginería española renacentista y barroca para la decoración de ropajes. Por estofar también se entiende blanquear una escultura en madera para dorarla y bruñirla después, así como pintar sobre el fondo dorado motivos al temple.

**Estuco.** Material preparado con cal muerta, polvo de mármol, alabastro o yeso, aceite de linaza y cola que se aplica espeso como revestimiento decorativo que, una vez endurecido, puede labrarse, pintarse o dorarse.

**Estría.** Canal o surco longitudinal en el fuste de las columnas. También **acanaladura**.

**Euritmia.** Disposición armoniosa de los elementos integrantes de una composición arquitectónica.

**Excipiente.** Sustancias líquidas que solidifican pasado algún tiempo y en las que se diluyen los **pigmentos** (materia en polvo que aporta el color). También **aglutinante**.

**Exento.** Aislado, solo. Sin contacto con nada.

**Extradós.** Superficie convexa o exterior de una bóveda o de un arco. Es la línea formada por la parte superior de las dovelas de un arco. También **trasdós**.

**Exvoto.** Cualquier tipo de testimonio, generalmente trabajado de forma artística, que se lleva como ofrenda a un ser sobre. natural en cumplimiento de una promesa.

## F

**Fábrica.** Construcción, obra. Obra hecha con piedra o ladrillo y argamasa.

**Factura.** En Bellas Artes, ejecución, manera de ejecutar una cosa. La buena o mala factura de un obra indica su buena o mala ejecución.

**Fíbula.** Broche o hebilla que hace funciones de imperdible.

**Filete.** Miembro de moldura, el más delicado, como una lista larga y angosta que separa otras dos de mayor tamaño. También **listel**.

**Filigrana.** Labor delicada y fina. Técnica de joyería antiquísima, que consiste en trabajar soldando a la base metálica, hilos o gránulos de oro o de plata.

**Flecha.** Altura del arco o bóveda, desde la línea de los arranques hasta la clave. Aguja que remata una torre.

**Fresco.** Pintura mural realizada con pigmentos de origen mineral aplicado sobre un soporte de argamasa de arena y cal, con brochas.

**Friso.** Parte del entablamento que hay entre el arquitrabe y la cornisa. Dependiendo de los órdenes puede estar dividido en triglifos y metopas (orden dórico), o puede llevar decoración corrida, inscripciones o mostrarse liso.

Franja ornamental de un edificio en el que suelen ponerse adornos.

**Frontalidad.** El término fue acuñado en 1892 por el teórico y arqueólogo Julius Lange para definir una constante artística propia del arte primitivo en general, y en particular del arte griego y egipcio, consistente en representar siempre la cara frontal de las figuras, con ausencia de perspectiva. En esta convención artística, la línea que pasa por entre las cejas, nariz y ombligo debe dividir el cuerpo en dos mitades simétricas y exactamente contrapesadas. El cuerpo puede inclinarse hacia delante o hacia atrás, pero nunca se aparta de su eje para hacer una flexión lateral. En relieve y pintura suele mostrar la cabeza de perfil y el cuerpo de frente.

**Frontis.** Fachada o parte anterior de una construcción.

**Frontispicio.** Fachada delantera del edificio.

**Frontón.** Remate triangular de una fachada, pórtico o ventana. En los edificios clásicos las molduras del frontón siguen las líneas del entablamento. También pueden utilizarse para rematar puertas y ventanas,

**Fundición.** Técnica para obtener esculturas en metal. Se conocen dos procedimientos, la fundición a la cera perdida y a la arena. Este último consiste en fraccionar la pieza en diversas partes, que se moldean en cajas rellenas de arena y en las cuales se vierte el bronce líquido. Posteriormente las distintas piezas se unen mediante remaches. Este procedimiento permite hacer tiradas en serie de una misma pieza.

**Fuste.** Cuerpo de una columna o pilar comprendido entre la basa y el capitel.

## G

**Gablete.** Coronamiento apuntado del muro, entre las torres, de la fachada gótica. Puede aparecer coronando vanos, pilares o estribos. También **piñón**.

**Gallones.** Divisiones de algunas cúpulas, semejando gajos de naranja.

**Gárgola.** Desagüe saliente del tejado, normalmente esculpido de forma fantástica.

**Geminados.** Vanos, columnas, ventanas, unidos de dos en dos.

**Gota.** Elemento ornamental, en forma de cono truncado, dispuesto de bajo de la régula y de los mútulos en el entablamento, especialmente en el orden dórico.

**Grabado.** Dibujo sobre madera, metal u otro material duro, obtenido mediante incisiones o rayas hechas con buril, punzón u otros sistemas análogos. Según el procedimiento empleado, tendremos grabados al agua fuerte, o al humo, o en hueco, y otros muchos.

**Grutesco.** Ornamento consistente en seres fantásticos, humanos, animales y vegetales, enlazados y combinados para formar un todo.

Es un tema propio del Renacimiento, inspirado en los hallados en algunos edificios romanos, como la Domus Aurea de Nerón y suele estar formado por una cabeza o bien un torso humano o animal en la parte superior, que termina en un juego de elementos vegetales en la inferior. Ver **candelabro**.

**Guirnalda.** Motivo decorativo formado por hojas, flores y frutas unidos por cintas suspendidas por sus extremos.

## H

**Hastial.** Triángulo en un muro testero formado por las dos vertientes de un tejado. Fachada de los pies de una iglesia.

**Hieratismo.** Término que se aplica a las figuras esculpidas o pintadas, en las que predomina una actitud monumental, majestuosa y rígida, y más especialmente al arte egipcio. Se opone al **naturalismo**.

**Hilada.** Cada una de las filas horizontales de ladrillo, sillares, etc., en el aparejo de un muro.

**Hipogeo.** Edificio subterráneo, templo o sepultura excavados en la ladera de una montaña o en el subsuelo. También **speo**, **cripta**.

**Hipóstila.** Se dice de una sala cuyo techo está sostenido por numerosas columnas.

**Historiado.** Dicese de las obras (relieves, tapices...) ricamente decoradas con escenas sagradas o profanas, así como motivos vegetales, animales y decorativos. En escultura, friso, capitel, etc. que ha sido adornado con representaciones figuradas.

**Hornacina.** Hueco en forma de arco realizado en la pared para albergar una estatua, imagen u objeto decorativo. Con frecuencia es coronada por una bóveda de cuarto de esfera.

## I

**Icono.** Imagen. Se designan así especialmente las bizantinas o de tradición bizantina, como las rusas, coptas u otras.

**Iconografía.** Ciencia que estudia el origen, formación y desarrollo de los temas figurados y de los atributos con los que pueden identificarse, así como de los que usualmente van acompañados. Estudia el significado intrínseco de la obra de arte, interpretando los símbolos, atributos, alegorías y emblemas utilizados por los artistas para la representación de personajes históricos o mitológicos, o de ideas abstractas. En última instancia, intenta entender una obra de arte en relación a un ambiente cultural en el que símbolos e imágenes adquieren valores y significados especiales.

**Idealismo.** Tendencia de los artistas que buscan acercarse todo lo posible a la representación perfecta de los temas de sus obras. buscando siempre el argueUpo 1: la superación de las taras o defectos que todo modelo individual presenta.

**Iluminación.** Arte de la ilustración del libro 'Miniatura' .

**Iluminar.** Cubrir con colores superficies limitadas por un contorno. Distribuir la luz en un cuadro.

**Imagen.** Estatua, efigie o pintura de un ser celestial. Apariencia, aspecto exterior de algo.

**Imaginería.** Talla o pintura de imágenes sagradas.

**Imbricación.** Disposición de elementos. en especial de las tejas, imitando las escamas de un pez.

**Imposta.** Faja o moldura horizontal, algo voladiza, sobre la cual se asienta un arco o una bóveda. Es también la faja que corre horizontalmente en la fachada de los edificios a la altura de los diversos pisos.

**Impronta.** Vaciado en relieve o hueco realizado en cualquier materia blanda o dúctil.

**Incrustación.** Procedimiento decorativo consistente en vaciar parcialmente un fondo y engastar pequeñas piezas de otra materia distinta, generalmente preciosa (piedras, metales, maderas,...) formando diseños y motivos ornamentales.

**Intercolumnio.** Espacio que queda entre dos columnas.

**Intradós.** Superficie interior, cóncava, de un arco o de una bóveda

**Isocefalia.** Norma artística que alinea las cabezas a una misma altura formando un friso continuo.

## J

**Jácena.** Viga maestra.

**Jamba.** Las piezas de piedra, ladrillo o madera que, puestas verticalmente a ambos lados de una puerta o ventana, sostienen el dintel o el arco.

**Jónico.** Orden griego cuya columna tiene nueve diámetros de altura y su fuste es estriado. Su capitel está formado por un bocel o toro, decorado con ovas y dos grandes volutas en cada lado. El arquitrabe del entablamento se subdivide en tres franjas sobresalientes; el friso está decorado por un bajorrelieve corrido, rematado por una cornisa decorada con diversas molduras, lisas y ornamentadas.



**Junta.** Línea o superficie de unión, de empalme o de ensambladura.

## K

**Kibla.** Muro de la mezquita orientado perpendicularmente a la dirección de La Meca, en el que se sitúa el mihrab. Durante la oración, los fieles hacen sus prosternaciones de cara a la kibla.

**Koré:** Escultura que representa a una joven griega de pie y vestida, que responde a la ley de la frontalidad, característica del arte arcaico griego.

**Kouros.** Escultura masculina de pie, desnuda, característica de la época arcaica del arte griego.

## L

**Labrar.** Trabajar artísticamente un objeto de algún modo, y especialmente mediante la talla. el relieve, o el hueco.

**Lacería.** Motivo decorativo consistente en una serie de líneas entrecruzadas que dan origen a formas estrelladas y poligonales. La base a partir de la cual se desarrolla el dibujo, que se repite indefinidamente, es un polígono regular de cuatro, de seis o de ocho lados.

**Lauda.** Cubierta de un sepulcro, generalmente labrada, y especialmente si lleva reproducida la imagen del difunto.

**Lapidario.** Perteneciente o relativo a las inscripciones sobre piedra. Asimismo, museo lapidario es aquel que tiene un carácter esencialmente epigráfico.

**Lesena.** Pilar mural poco sobresaliente, con fines generalmente decorativos, que armoniza los muros exteriores del edificio. En el primer arte románico se llama, en ocasiones, banda lombarda y se halla coronada por arcaturas.

**Lienzo.** Tela que se fabrica de lino, cáñamo o algodón utilizado como soporte pictórico. Por extensión designa la pintura al óleo.

**Linterna.** Claraboya de cúpula o de tejado, algo elevada sobre pequeños muros o tabiques, que sirve para dar luz.

**Luneto.** Bovedilla en forma de media luna, que se abre en la bóveda principal, para dar luz a ésta.

**Logia.** Galería cubierta, abierta al exterior por uno o más lados.

**Lombardas.** En las construcciones románicas, fajas verticales de poco saliente sobre el muro, dividiéndolo en entrepaños. Suelen acompañarse de arquerías ciegas a modo de friso.

**Luneto.**

**Luz.** Dimensión horizontal de un arco, entre sus líneas de arranque. En una magnitud perpendicular a la flecha.

## M

**Machón.** Pilar de obra maciza. Contrafuerte.

**Macizo.** Se denomina así a la obra sólida, contrapuesto al "vano".

**Maksura o maqsura.** Cercado que rodea la zona más sagrada de la mezquita, donde el soberano asiste a la oración. Por extensión, en un mausoleo, los claustros que rodean la sepultura.

**Mandorla.** italianismo que significa almendra, representada por un óvalo o marco almendrado que circunda o rodea al Cristo mayestático, especialmente en el arte románico.

**Martyrium.** Santuario cristiano consagrado a un mártir. Desde el punto de vista arquitectónico, el martyrium se concibe generalmente como un edificio de planta centrada, coronada por una cúpula.

**Masa.** En escultura, la forma considerada en sí misma, prescindiendo de los detalles.

**Mediorrelieve.** Relieve que sobresale la mitad del bulto.

**Megalito.** Monumento prehistórico construido con una o varias losas de piedra sin labrar. tenía carácter funerario pero también religioso o conmemorativo. Se distinguen diversos tipos: menhir, cromlech, dolmen, talayot, ...

**Menhir.** Monumento megalítico formado por una piedra larga clavada verticalmente en el suelo, sola o formando parte de un monumento, con finalidades conmemorativas o de culto.

**Ménsula.** Saledizo en un muro que soporta una carga del techo, a través de un nervio, arco, pilastra, o una estatua. Se diferencia de la cartela en que tiene más vuelo que altura. También se le puede denominar **repisa**.

**Metopa.** Espacio que resta entre dos triglifos en el friso del orden dórico, puede adornarse con relieves.

**Mihrab.** Voz árabe con que designa el nicho, hornacina o pequeño habitáculo que marca en las mezquitas el sitio adonde han de mirar los que oran. El mihrab está en un muro de la mezquita, que forma ángulo recto con una línea imaginaria trazada desde la ciudad llamada La Meca, situada en Arabia Saudita, primera ciudad santa islámica por excelencia. Pparece que recuerda el lugar que el Profeta ocupa en su casa de Medina cuando dirigía la oración.

**Minarete.** Torre desde lo alto de la cual el almuédano llama a los musulmanes a la oración.

**Minbar o Alminbar.** Púlpito puesto a la derecha del mihrab en las mezquitas. Desde lo alto de las gradas del minbar el predicador se dirige a los fieles.

**Miniatura.** Pintura a la aguada sobre el pergamino o papel, hecha en pequeño tamaño. Otras se hacen al temple o al óleo sobre diversos materiales, como el marfil, etc.

**Mechinales.** Agujeros resultantes en una pared, por haber sido ocupados durante su construcción con las agujas del andamio.

**Mocárabe.** Decoración de prismas yuxtapuestos y dirigidos hacia abajo que acaban en un estrechamiento también prismático, cuya superficie inferior es cóncava. Forman a modo de estalactitas sueltas o arracimadas. Es peculiar de la arquitectura musulmana.

**Modelado.** Creación de una forma tridimensional en un material maleable.

**Modelo.** Ejemplar o muestra que se copia o imita al ejecutar una obra. En escultura, es aquella figura realizada en pequeño formato en barro, yeso o cera para su posterior reproducción escultórica en otro formato y material (mármol o metal), que permite tener

una idea del resultado final.

**Modillones.** Elemento saledizo, a modo de pequeño bloque, con que se adorna o sustenta un elemento volado, por su parte inferior.

— **Modillón de rollos.** El que lleva en su curva cóncava adosada una serie de baquetones o rollos que quedan como escalonados, y que a veces en su frente llevan un filete que los corta.

**Modulación.** Técnica que permite sugerir la profundidad escalonando los volúmenes al presentarlos unos junto a otros por medio de una serie de pinceladas de valor parecido, aunque de color diferente.

**Módulo.** Es la medida tomada como unidad en una escala de proporciones para una composición arquitectónica.

**Moldura.** Elemento ornamental para decoar una superficie o de unión entre dos miembros para crear efectos de claroscuro. Clases principales de molduras:

— **Listel, Filete, Listón o Tenia:** cóncava, de sección cuadrada o rectangular.

— **Toro o Bocel:** cóncava, de sección semicircular.

— **Baquetón o Verdugo:** cóncava, bocel fino y delgado.

— **Cuarto bocel:** cóncava, de cuarto de círculo.

— **Media Caña:** convexa, de sección semicircular.

— **Escocia:** convexa, de sección semicircular con uno de sus lados prolongado.

— **Cavelo o Nacela:** convexa, de cuarto de círculo.

— **Gola:** mixta de caveto y cuarto bocel.

— **Talón:** mixta de caveto y cuarto bocel (más sobresaliente).

**Monolito.** Escultura, monumento, columna o elemento arquitectónico tallados en un solo bloque de piedra.

**Mórbido.** Blando, delicado, suave, especialmente aplicado a la representación de la carnación.

**Mortero.** Argamasa o material consistente en cemento o cal, mezclado con arena y agua, para formar el aglomerante usado en las construcciones.

**Mosaico.** Decoración que se forma uniendo sobre un fondo de cemento, pequeñas piezas regulares o no, de piedra o vidrio, llamadas **teselas**, que tienen variados colores y que forman diversos dibujos.

**Móvil.** Escultura que se mueve accionada por impulso del agua o del aire.

**Mural.** Pintura o decoración en una pared o en un muro.

## N

**Naos.** Cámara central donde se emplazaba la estatua de algún Dios en el templo clás. co. También se le conoce por Cella.

**Nártex.** Construcción ubicada en la entrada de una iglesia que incluye una capilla situada sobre un pórtico.

**Nave.** Cada uno de los espacios que, delimitados por muros o columnas en lila, se extienden a lo largo de un edificio.

**Necrópolis.** Lugar dispuesto adecuadamente para servir de sede a las sepulturas de los miembros de una comunidad. especialmente en una ciudad.

**Nervio.** Es un elemento constructivo, que también puede ser decorativo, sobresaliente del intradós de una bóveda o de un arco.

**Nicho.** Cualquier cavidad practicada en el muro. También se le puede denominar **hornacina**. Su finalidad puede ser constructiva a fin de aligerar el espesor del muro o simbólica o decorativa, en este caso por lo general semicilíndrico y rematado por un cuarto de esfera, donde se colocan elementos ornamentales: estatuas, jarrones...

**Niké.** En la Grecia antigua, representación de la Victoria como una mujer joven alada o áptera.

**Nimbo.** Luminosidad que rodea la cabeza de una figura. Se suele emplear como sinónimo de aureola, aunque ésta sirve también para designar una luminosidad que envuelve todo el cuerpo. En el arte cristiano es un elemento tomado del arte pagano. El de Cristo, que suele llevar una cruz inscrita, es como el de los santos, de forma circular, a diferencia del de los personajes del Antiguo Testamento, que suele ser de forma poligonal. Los nimbos de forma cuadrada corresponden a personajes vivientes. Para los beatos se utilizan desde la Edad Media nimbos de forma estrellada.

## O

**Obelisco.** Pilar aislado con remate piramidal, de sección cuadrada o rectangular, con finalidad decorativa o conmemorativa.

**Óculo.** Ventana circular u oval. También **ojo de Buey**.

**Óleo.** Técnica pictórica que consiste en colores triturados y aglutinados con aceite secante al que añaden resinas.

**Orden.** En la arquitectura clásica, es la disposición adoptada por los diversos elementos que componen un edificio, en especial por lo que se refiere a la forma, proporciones y ornamentación de la columna y el entablamento.

**Orla:** Motivo decorativo que enmarca o rodea algo.

**Ova.** Adorno en forma de huevo, generalmente con el extremo apuntando hacia abajo, que se sobrepone a algunas molduras..

## P

**Paleta.** Útil del pintor en que coloca los colores para mezclarlos. Es una tabla pequeña sin mango, generalmente ovalada y con un agujero en un extremo, por donde el pintor mete el dedo pulgar para sostenerla. y en la cual tiene ordenados los colores que van a

utilizar. Es usada comúnmente para pintar al óleo. Por extensión se utiliza la palabra para referirnos también al conjunto de colores utilizados por un pintor habitualmente.

**Palimpsesto.** Pergamino o escrito antiguo sobre el que se ha escrito más de una vez, y que conserva más o menos restos del texto o los textos primitivos.

**Palma.** Motivo decorativo que reproduce la hoja de la palma, habitual en la decoración clásica. La palma simboliza el martirio y la victoria del mártir cristiano

**Pan de oro.** Hoja o lámina de oro muy fina que se aplica sobre una superficie para dorarla.

**Pantocrátor.** Representación de Cristo triunfante sentado, sosteniendo los Evangelios con la mano izquierda mientras muestra la derecha en actitud bendicente.

**Paramento.** Cualquiera de las dos caras de una pared o de las seis de un sillar labrado.

**Parapeto.** Pared maciza que hace las veces de antepecho. Su función es importante en la arquitectura militar.

**Parteluz.** Elemento vertical que divide la luz o anchura de una ventana. También denominado **mainel**.

**Pastel.** Pintura en que los colores se aplican con lápices blandos.

**Pechina.** Cada una de las cuatro bovedillas triangulares curvilíneas sobre las que se sustenta una cúpula. Sirven para pasar de la planta cuadrada a la circular y poder acometer la construcción de una cúpula.

**Peana.** Base o apoyo para colocar encima una figura.

**Pedestal.** Cuerpo macizo que sostiene una columna, estatua, efigie, etc. Por pedestal también se entiende el basamento de una columna que, en el caso de la clásica también llamado **plinto**, se divide en la base, el dado y la cornisa.

**Perspectiva.** Modo de representar en una superficie los objetos, de manera que aparezcan en la forma y disposición en que se muestran a la vista en la realidad.

— **Frontal.** La que presenta los cuernos y orejas de un animal de modo en que son vistos en la realidad por el espectador. (Arte rupestre).

— **Torcida.** La que presenta orejas y cuernos de frente. estando la cabeza de perfil. (Arte rupestre).

— **Primitiva.** en la que es perceptible un cierto infantilismo, al yuxtaponer los elementos en la superficie vistos frontalmente y sin un orden preestablecido. Utiliza tamaños diferentes para los personajes dependiendo de su categoría.

— **Aérea.** La que intenta representar la atmósfera que envuelve a los objetos, dibujando a los del fondo más desdibujados con objeto de producir una impresión real de la distancia.

— **Lineal.** Las líneas de las figuras son convergentes hacia el fondo. cada vez más pequeñas cuando se desea presentarlas alejadas del espectador. Disminuyen de acuerdo con las llamadas líneas de fuga que convergen hacia el punto de fuga.

**Pie derecho.** Apoyo vertical, de madera o de hierro, aislado o formando parte de algún entramado.

**Pilar.** Elemento vertical que, a diferencia de la columna, no necesita ser cilíndrico ni seguir las proporciones de un orden.

**Pilastra.** Soporte vertical de planta rectangular, unido o adosado a un muro, compuesto a veces de basamento y capitel.

**Pináculo.** Remate piramidal, muy puntiagudo, con ganchos y otros detalles de embellecimiento de los contrafuertes góticos.

**Pintura.** Representación artística en una superficie plana por medio del dibujo, la luz y el color. Según sea la técnica empleada la pintura puede ser **acuarela**, **aguada**, **aguada realizada sobre lienzo**, **aguazo**, **encáustica**, **fresco**, **óleo**.

**Planta.** Dibujo arquitectónico de una obra representada en sección horizontal.

**Platero.** Orfebre que labra la plata.

**Plemento.** Cada uno de los paños que conforman una bóveda de crucería.

**Plementería.** Conjunto de piedras o dovelas que forman el elemento pasivo de una bóveda gótica y rellenan los espacios que quedan entre sus arcos, sobre los que se apoya, y que constituyen el elemento activo de la misma.

**Plinto.** Pieza cuadrada sobre la que reposa una columna.

**Podio.** Plataforma. Pedestal en el que descansan varias columnas.

**Policromar.** Decorar un objeto con diversos colores. Pintar una escultura imitando los colores del modelo.

**Polilobulado.** Indica un arco formado por una sucesión de pequeños segmentos cóncavos, o festones, de carácter decorativo.

**Pórtico.** Lugar cubierto y columnado situado ante un edificio y generalmente adosado a él.

**Presbiterio.** Parte de una iglesia donde se sitúa el altar mayor y, generalmente, a un nivel superior que el resto del templo.

**Predela.** Parte inferior o banco de un retablo o de un políptico, alargada y de poca altura, en la que se suelen pintar escenas narrativas relacionadas con el tema del retablo.

**Pulimentar.** Operación de acabado a que son sometidos los objetos y superficies con el fin de eliminar irregularidades y asperezas, y conferirles un aspecto brillante y liso.

## Q

**Qubba o Kubbat.** Edificio en forma de cúpula, y, por extensión, mausoleo islámico.

## R

**Rebajar.** Disminuir la altura de arcos o bóvedas a menos del semicírculo.

**Régula.** Corto dintel entre la tenia y las gotas del entablamento, en los órdenes clásicos.

**Relieve.** Representación escultórica de figuras realizadas en un plano. Según sobresalga del plano más de la mitad, la mitad o menos de la mitad del grueso de la figura, o bien se halle rehundida en relación con la superficie del plano, se denomina respectivamente 'Alto relieve', 'Medio relieve', 'Bajo relieve' o 'Hueco'.

**Relicario.** Desde la Edad Media, esta palabra designa un cofre de dimensiones reducidas, en forma de sarcófago o iglesia, en el que se guardaban las reliquias.

**Relieve.** Escultura realizada sobre una superficie de manera que resalte sobre el plano, sin despegarse totalmente del fondo. Puede ser un altorrelieve, mediorrelieve o bajorrelieve.

**Repujado.** Trabajo decorativo hecho sobre metal o cuero que se realiza martilleando el reverso para que quede en relieve por el anverso. Posteriormente se retoca con el con el buril o cincel.

**Retablo.** Obra de arte que se coloca tras el altar, realizada sobre piedra, madera o metal, y decorada con esculturas o pinturas, a ambas a la vez. Por lo general, el retablo está formado por un cuerpo inferior, llamado **banco** o **predela**, un **cuerpo** o **cuerpos superiores** con piezas en forma y cantidad variables según las épocas y el **ático** o **coronamiento**. El cuerpo del retablo se divide verticalmente en **calles**, que a su vez pueden estar separadas entre sí por **entrecalles**, y horizontalmente por **pisos** o **cuerpos**. En ocasiones, el retablo consta de dos puertas en los extremos laterales que pueden cerrarse, generalmente pintadas por dentro y por fuera. El conjunto puede estar protegido por el guardapolvo, que lo enmarca en saledizo.

**Roseta.** Pátera u adorno circular con la forma estilizada de una rosa.

**Rosetón.** Ventana circular calada, con adornos. Adorno circular que se coloca en techos.

**Rotonda.** Edificio de planta circular, cubierto normalmente por una estructura de madera o una cúpula.

**Réplica.** Repetición de una obra, idéntica o con ligeras variantes, realizada por el propio autor o su taller.

## S

**Saetera.** Ventana estrecha abocinada.

**Sahn.** Patio interior de la mezquita o de la madraza.

**Santuario.** Parte más sagrada de la iglesia o templo reservada a los sacerdotes o clérigos en la que se encuentra el altar la imagen del dios y, en las iglesias, donde se desarrolla la liturgia.

**Salidizo.** Parte de un edificio que sobresale fuera de la pared maestra en la fábrica.

**Salmer.** La primera dovela, inmediata al arranque del arco.

**Salomónica.** Se llama así a la columna retorcida o que sube en espiral.

**Sección.** Plano o corte vertical u oblicuo de un edificio.

**Sillar.** Piedra labrada que se usa en una construcción de sillería, normalmente de sección rectangular y paralelepípedica.

**Sillarejo.** Pequeño sillar labrado toscamente.

**Sillería.** Fábrica de muros o paredes formada por bloques, generalmente grandes, de piedra cuidadosamente labrada y colocadas en hileras.

**Sogueado.** Decorado con sogas o adornos en forma de cuerdas.

## T

**Tabique.** Pared delgada que no soporta carga y que suele utilizarse para separar habitaciones o dependencias.

**Tacos.** Cuadrados que forman la decoración llamada ajedrezado, jaquelado, etc. Estos cuadrados, normalmente se alternan en hueco y en relieve. También reciben el nombre de **Billetes**.

**Talla.** Escultura realizada en madera.

**Tambor.** Cuerpo cilíndrico de ventanas sobre el que se eleva la cúpula. También cada uno de los sillares cilíndricos, lisos o con estrías, que forma parte del fuste de la columna.

**Tapia.** Pared que se construye con tierra arcillosa, rellenando un tapial y apisonándola.

**Tapial.** Molde compuesto por dos tableros, sujetos con los costales y las agujas, para crear tapias.

**Tectónico.** Perteneciente o relativo a los edificios u otras obras de arquitectura.

**Teja.** Pieza de barro cocido, en forma de canal, que se utiliza para cubrir por fuera los techos y recibir y escurrir el agua de la lluvia. **Árabe:** la que tiene forma de canal cónico. **Plana:** la que tiene forma de cuadrilátero en el cual hay marcadas dos o más canales cilíndricos.

**Tejado.** Cubierta exterior de un edificio.

— **A dos aguas.** Que presenta dos vertientes inclinadas y opuestas que se unen en la cúspide.

**Tejaroz.** Pequeña comisa románica sobre canecillos.

**Terracota.** Del latín *terra cocta*, tierra cocida. Arcilla cocida al horno, utilizada para realizar esculturas, vasos, jarrones, relieves, elementos y motivos arquitectónicos. Por extensión, escultura y pieza artística en barro cocido.

**Teselas.** Piezas de mármol, vidrio o materiales semipreciosos que forman parte de la composición de un mosaico.

**Tetramorfos.** Conjunto de los símbolos de los evangelistas: Hombre, San Mateo; Buey, San Lucas; León, San Marcos; y Águila, San Juan.

**Tímpano.** En una portada, espacio semicircular o triangular situado sobre el dintel que puede ser monolítico o aparejado, y cuenta con decoración esculpida.

**Tirante.** Pieza destinada a impedir el aumento de distancia entre dos elementos de una construcción.

— **De armadura:** pieza horizontal inferior de la armadura de cubierta, que enlaza los pies de los pares.

**Toscano.** Orden romano, sencillo y sólido; su columna tiene siete diámetros de altura, el fuste es liso y posee un pronunciado éntasis. El capitel y la base se articulan con molduras simples.

**Transepto.** Nave transversal de una iglesia que corta en ángulo recto la nave principal del edificio. El crucero es la intersección de la nave central y del transepto. Consta de dos brazos que se extienden a ambos lados del crucero y que suelen sobresalir de la anchura de las naves. También **crucero**.

**Tracería.** Dibujos geométricos de piedra, calados en las ventanas o rosetones góticos.

**Tramo.** Espacio de una iglesia comprendido entre dos columnas en el sentido transversal.

**Trépano.** Instrumento que sirve para horadar. La escultura hecha a trépano es la que presenta profundas incisiones para proporcionar efectos de gran relieve y de claroscuro, siempre que esas incisiones estén hechas con trépano, es decir de poca anchura, localizadas y muy profundas.

**Tribunas.** Galerías situadas sobre las naves laterales, de la misma anchura que éstas y que por una parte se abren a la nave y por otra al exterior.

**Triconque.** Espacio de planta trebolada que presenta tres lóbulos, uno axial, precedido por otros dos lóbulos, uno frente al otro, a derecha e izquierda. Esta organización espacial aparece en numerosos edificios del Bajo Imperio romano y se convierte en una característica de las salas de ceremonial en los palacios del ritual áulico en Bizancio.

**Triforio.** Estrecha galería de circulación, situada entre las grandes arcadas y los ventanales, y abierta a la nave por vanos.

**Triglifo.** Bloque vertical que lleva labradas dos canales (glifos) y dos medias canales, que se usa como motivo ornamental repetido en el friso dórico.

**Trofeo.** Monumento con armas y enseñas militares erigido en señal de una victoria propio del arte griego y romano. Por extensión, representación esculpida o pintada realizada a base de escudos, armas y motivos florales.

**Trompa.** Pequeña bóveda de soporte que permite un cambio de planta en cualquier nivel de la construcción.

**Trasdós.** Superficie superior de un arco, bóveda o dovela.

**Túmulo.** Montículo artificial de tierra y de piedra que generalmente contiene una sepultura.

## U

**Urbanismo.** Ciencia y técnica que estudia los asentamientos colectivos humanos atendiendo a su emplazamiento, forma, función y dotación.

**Urna.** Recipiente con tapa. Tipo de enterramiento propio de la incineración.

## V

**Vaciado.** Fondo que queda en el neto del pedestal entre la moldura que lo recuadra. En escultura, molde de cera o diseño preparatorio para una obra.

**Vano.** Hueco que interrumpe una pared.

**Venera.** Motivo decorativo que consiste en una concha que se relaciona con ritos de iniciación, fecundación y peregrinación.

**Vaciado.** Procedimiento para la reproducción de esculturas o relieves. Se obtiene el vaciado haciendo un molde de yeso, estuco u otro material similar en el que se vierte una colada de metal fundido. También se llama vaciado a la escultura o adorno obtenida con este procedimiento.

**Ventanales.** Ventanas abiertas en la parte superior de los muros laterales de una nave que permiten la iluminación directa de la nave central. También se denominan claraboyas.

**Viga.** Elemento horizontal o ligeramente inclinado, que salva una luz y soporta una carga que le hace trabajar por flexión.

**Vidriera.** Bastidor con vidrios utilizado como cerramiento en vanos, asumiendo funciones decorativas. Su realización comprende varias fases: dibujo, corte (a partir del siglo m con puntas de diamante) y color por medio de la disolución de colorantes (óxidos metálicos en la pasta vitrea).

**Voluta.** Espiral Ornamento en forma de rollo en espiral del capitel jónico. Cuando se tamaño es más reducido recibe el nombre de hélice.

**Vuelta.** Curva que describe el intradós de arco y la bóveda. Suele ser con frecuencia un arco de circunferencia.

## Y

**Yacente.** Escultura que representa a una persona acostada o fallecida, generalmente esculpida sobre un sarcófago.

## Z

**Zaguán.** En una casa, pieza cubierta inmediata a la entrada con función de vestíbulo o caballeriza.

**Zapata.** Madera o pieza de piedra corta que se utiliza dispuesta horizontalmente para dar más altura a las techumbres y columnas, así como para completar su sentido decorativo.

**Zócalo.** Cuerpo inferior de una construcción cuya función es elevar los basamentos a un mismo nivel.

**Zoomorfo.** En figura o forma de animal.