



I.E.S VIRGEN DEL PUERTO

**DESDE EL SIGLO XV
AL SIGLO XVIII.
Curso 2014 – 2015
2ª parte**

22/10/14



4 LA EDAD MODERNA: 1453 - 1789

ACONTECIMIENTOS:

- Caída de **CONSTANTINOPLA**, 1453, en poder del Imperio turco, otomano.





4 LA EDAD MODERNA: 1453 - 1789

ACONTECIMIENTOS:

.- Difusión de la **IMPRENTA** en Europa.



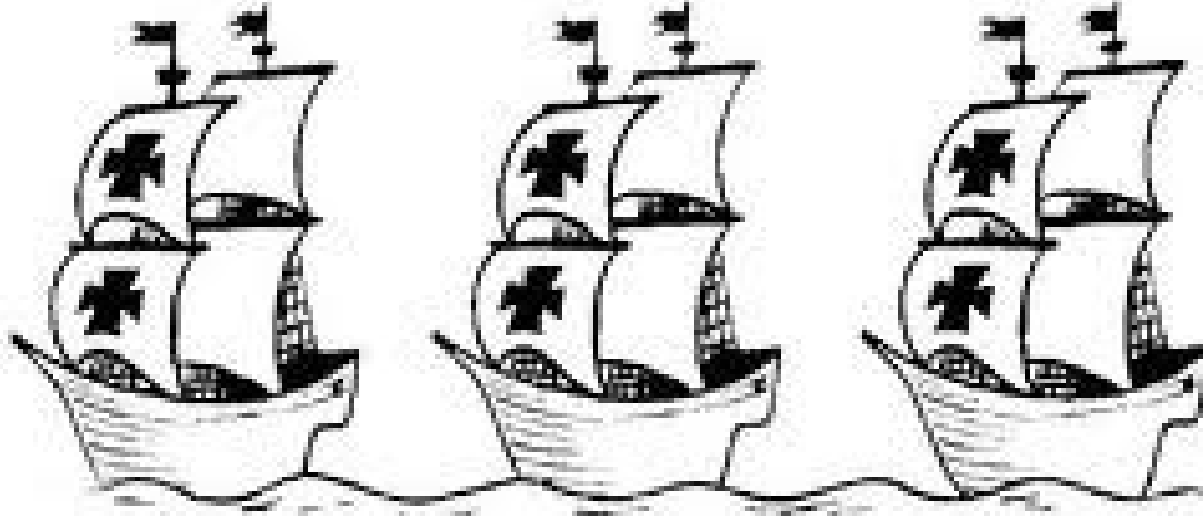


4 LA EDAD MODERNA: 1453 - 1789

ACONTECIMIENTOS:

.- Descubrimiento de **AMÉRICA**, 1492.

Finaliza en **1789** con los cambios producidos por la **Revolución Francesa**.



**DESCUBRIMIENTO
DE AMÉRICA
12 DE OCTUBRE DE 1492**



4 LA EDAD MODERNA: 1453 - 1789





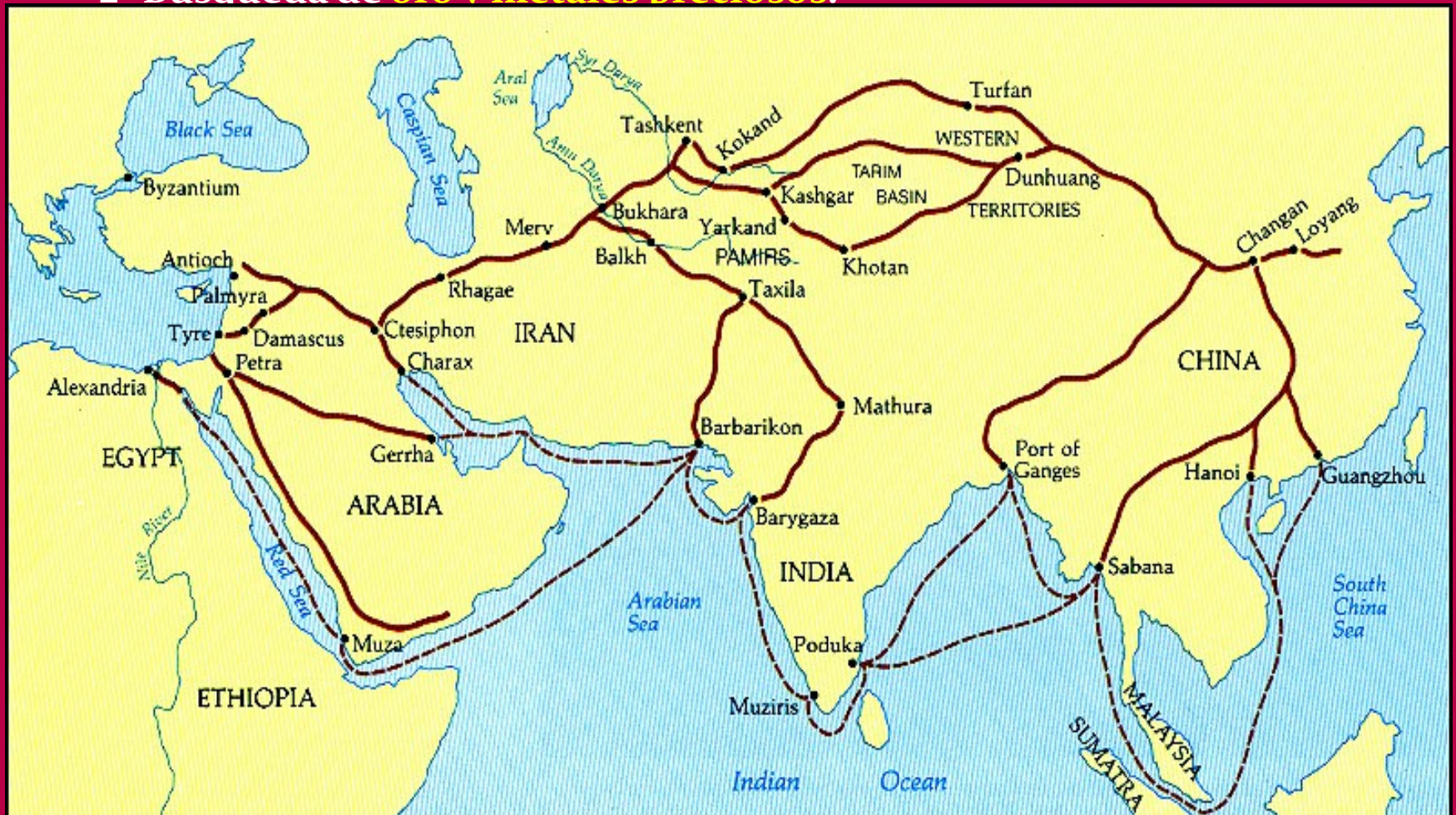
4.1 LOS DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS

Sirvieron para ampliar el mundo conocido.

- CAUSAS:

1- Necesidad de buscar **nueva ruta hacia Asia**. (Especias como clavo o pimienta, seda ...)

2- Búsqueda de **oro v metales preciosos**.





4.1 LOS DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS

.- CAUSAS:

3- Avances técnicos: **brújula, astrolabio, barcos y cartografía**

4- **Espíritu aventurero y afán de enriquecimiento.**

5.- Dos potencias: **PORTUGAL y CASTILLA.** Rutas hacia el este y hacia el Oeste.



▲ Esfera armilar



▲ Ballestilla



▲ Cuadrante



▲ Brujula



▲ Astrolabio



▲ Nocturlabio



▲ Reloj de arena



4.1 LOS DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS

PORTUGAL: impulsado por el infante **DON ENRIQUE EL NAVEGANTE:**

- 1.- Llegan a **Asia** bordeando la costa de África y atravesando el Océano Índico.
- 2.- Conquista de **Ceuta** en 1415.





4.1 LOS DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS

- 3.- Llegada a **Cabo de Buena Esperanza** en 1487, **BARTOLOMÉ DIAS**, y a la India en 1498, **VASCO DE GAMA**.
- 4.- En 1500 **ALVARES CABRAL** descubre el actual Brasil.





4.1 LOS DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS

CASTILLA: impulsado por la reina **ISABEL LA CATÓLICA**.

1.- **CRISTÓBAL COLÓN** navega hacia Asia por el oeste. Salen **3 naves** el 3 de agosto de **1492** desde el puerto de Palos en Huelva

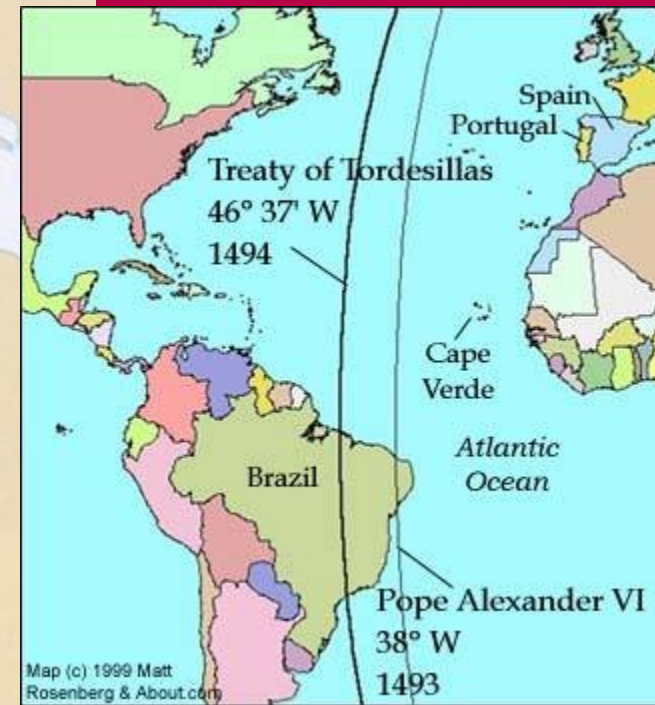
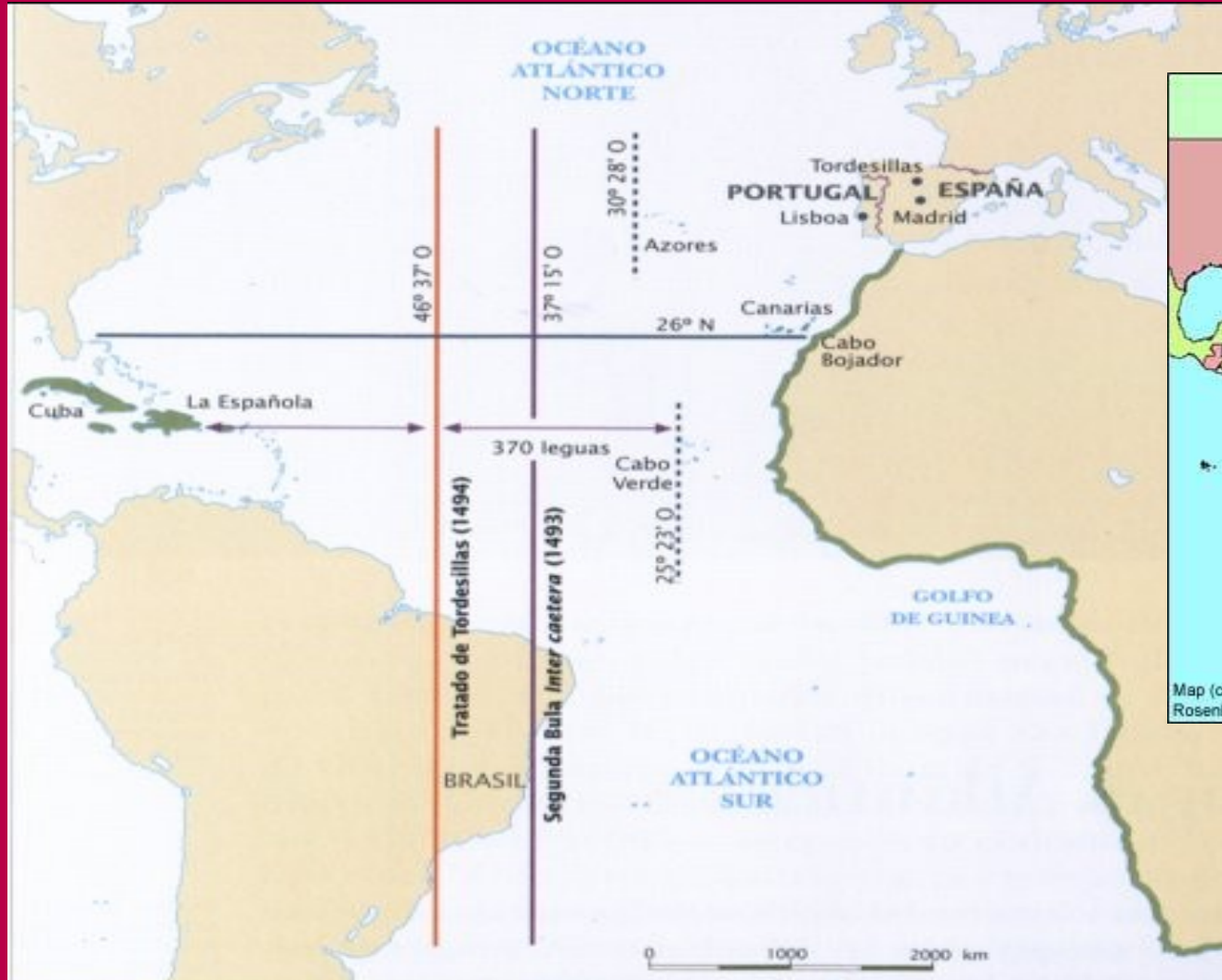
El **12 de octubre** llegan a la isla de **Guanahaní**. (San Salvador). Luego descubre las islas de Juana (**CUBA**) y La Española (**HAITÍ**). Era un nuevo continente: **AMÉRICA**.





4.1 LOS DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS

2.- Portugal y Castilla firman en 1494 el **TRATADO DE TORDESILLAS**: a partir de 370 leguas al oeste de islas Cabo Verde: hemisferio oriental para Portugal y hemisferio occidental para Castilla.





4.1 LOS DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS

"Yo (dice él), porque nos tuviesen mucha amistad, porque conocí que era gente que mejor se libraría y convertiría a Nuestra Santa Fe con Amor que no por fuerza, les di a algunos de ellos unos bonetes colorados y unas cuentas de vidrio que se ponían al pescuezo, y otras cosas muchas de poco valor, con que tuvieron mucho placer y quedaron tanto nuestros que era maravilla. Los cuales después venían a las barcas de los navíos a donde nos estábamos, nadando ... En fin, todo tomaban y daban de aquello que tenían de buena voluntad. Mas me pareció que era gente muy pobre de todo. Ellos andan todos desnudos como su madre los parió, y también las mujeres, aunque no vide) más de una harto moza. Y todos los que yo vi eran todos mancebos, que ninguno vide de edad de más de 30 años .Muy bien hechos, de muy hermosos cuerpos y muy buenas caras... Ellos no traen armas ni las conocen, porque les mostré espadas y las tomaban por el filo, y se cortaban con ignorancia. Y creo que ligeramente se harían cristianos, que me pareció que ninguna secta tenían. Yo, placiendo a Nuestro Señor, llevaré de aquí al tiempo de mi partida seis a Vuestra Alteza para que aprendan a hablar. Ninguna bestia de ninguna manera vi, salvo papagayos en esta Isla."





4.1 LOS DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS

CONSECUENCIAS

1.- ECONÓMICAS:

- Subida de precios por llegada de **oro y plata**.
- **Nuevos cultivos**: maíz, patata, tomate, tabaco, cacao, etc.
- Hegemonía comercial del Océano **Atlántico** con nuevas rutas comerciales y mercados.



22/10/14



4.1 LOS DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS

2.- SOCIALES:

- Emigración hacia América
- Alta mortandad en la población indígena.
- Mestizaje

3.- CULTURALES:

- Nueva concepción del mundo.
- Aportaciones de cultura, lengua y religión castellana en América.





4.2 LA EDAD MODERNA: UNA ÉPOCA DE CAMBIOS

1.- ECONOMÍA:

- Sistema **capitalista** con búsqueda del máximo beneficio económico: burguesía mercantil de las ciudades.
- Aumento de la **circulación monetaria** y ampliación de los mercados de ultramar y el nacimiento de la banca.
- **Industria domiciliaria** en la artesanía.





4.2 LA EDAD MODERNA: UNA ÉPOCA DE CAMBIOS

2.- **SOCIEDAD estamental** pero con cambios:

- **Nobleza**: privilegiada pero sometida al poder real.
- **Burguesía**: enriquecida y con apoyo al rey fue el grupo social ascendente.
- **Campesinado**: inicio de eliminación de las relaciones de dependencia feudal.

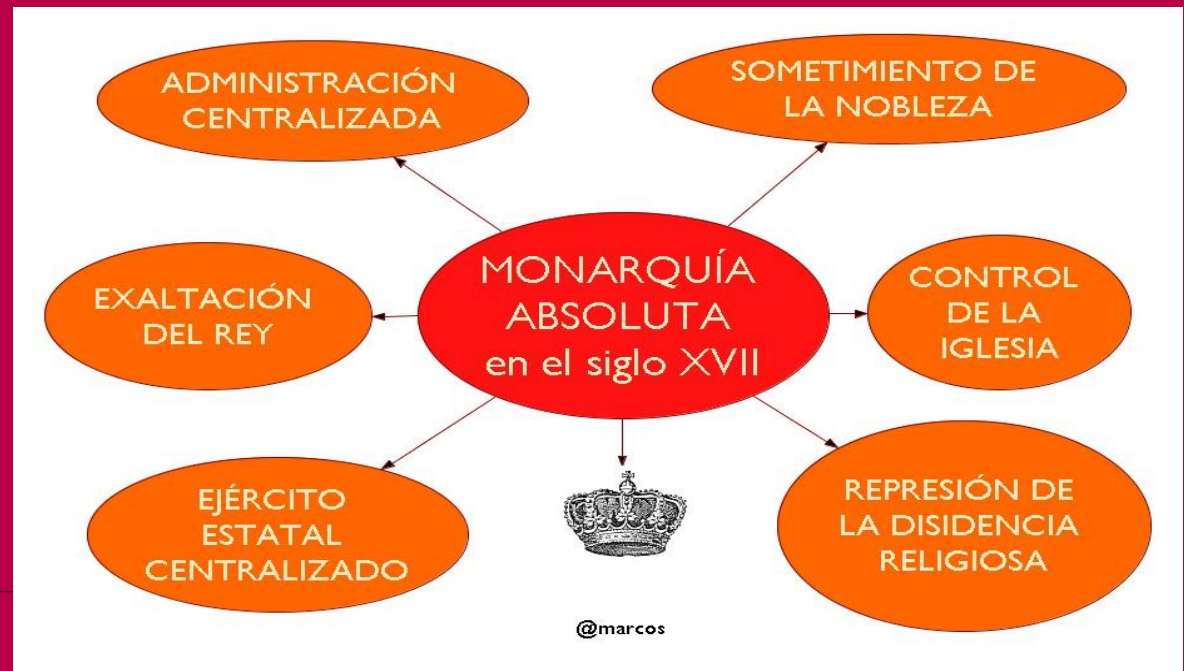




4.2 LA EDAD MODERNA: UNA ÉPOCA DE CAMBIOS

3.- POLÍTICA, predominio de la Monarquía autoritaria:

- **Unificación territorial.**
- **Sometimiento de la nobleza.**
- **Aumento de poder político con apoyo de un sistema administrativo formado por funcionarios.**
- **Ejército mercenario y permanente.**
- **Control de la justicia.**
- **Empleo de la diplomacia en la resolución de conflictos.**

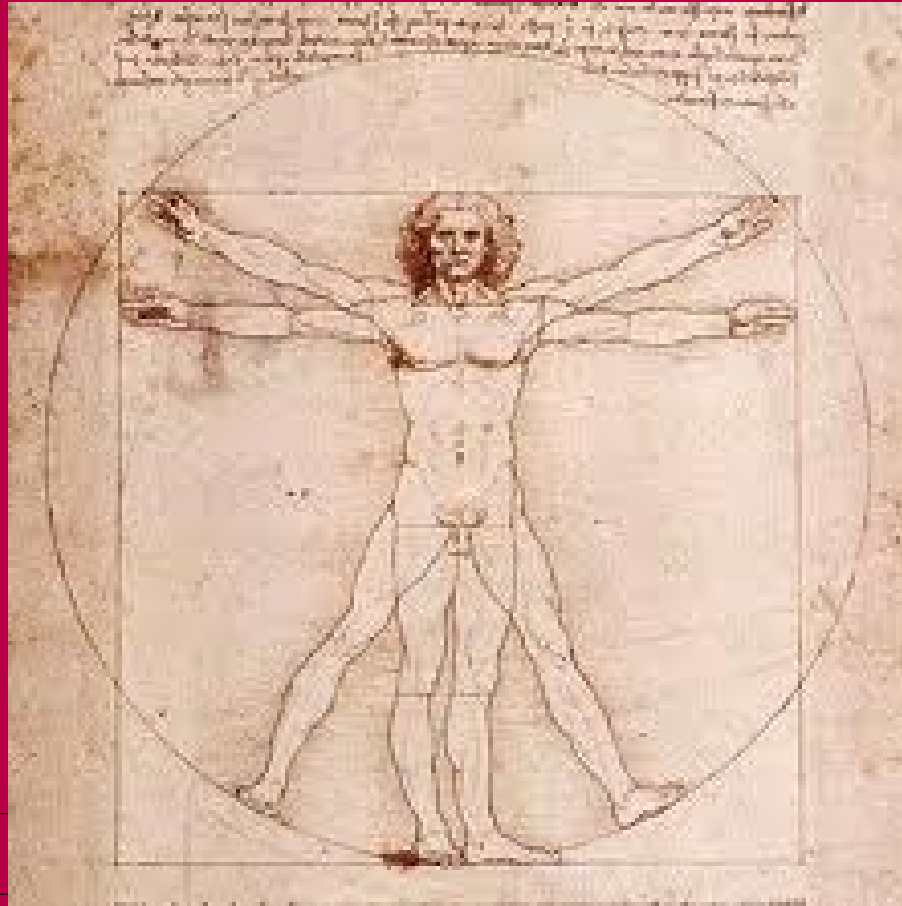




4.2 LA EDAD MODERNA: UNA ÉPOCA DE CAMBIOS

4.- PENSAMIENTO:

- **Humanismo** que sustituye al teocentrismo anterior. Influencia de la Antigüedad Clásica: el ser humano se sitúa como el centro del universo.





4.2 LA EDAD MODERNA: UNA ÉPOCA DE CAMBIOS

5.- RELIGIÓN

- Reforma **protestante** con crisis de la Iglesia Católica y división del cristianismo. Iniciada en **1517** por el fraile alemán **MARTÍN LUTERO**.
- Contrarreforma católica en **Concilio de Trento**, propagada por la **Compañía de Jesús**.



- .- Niega la autoridad suprema e indiscutible del Papa.*
- .- Lectura e interpretación libre del Biblia.*
- .- Supresión de lujos en la Iglesia.*
- .- Reducción de sacramentos, (sólo dos: Bautismo y Comunión)*
- .- Supresión de la jerarquía y el celibato eclesiástico.*

La conclusión era que ni la Iglesia ni el Papa eran necesarios para llevar una vida cristiana y conseguir la salvación; lo importante era la fe.

22/10/14



4.3 LA EDAD MODERNA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

REYES CATÓLICOS. 1474 - 1516

- Unen bajo su poder casi toda la península ibérica, excepto Portugal.





4.3 LA EDAD MODERNA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

REYES CATÓLICOS. 1474 - 1516

- Fortaleza del poder real: los **Consejos**.
- Unidad religiosa: **Inquisición**, para perseguir a los “ falsos” conversos, y **expulsión de los judíos**.
- Política exterior: expansión territorial. ARAGÓN por **Italia**. CASTILLA por el norte de **África**, **Canarias** y **América**

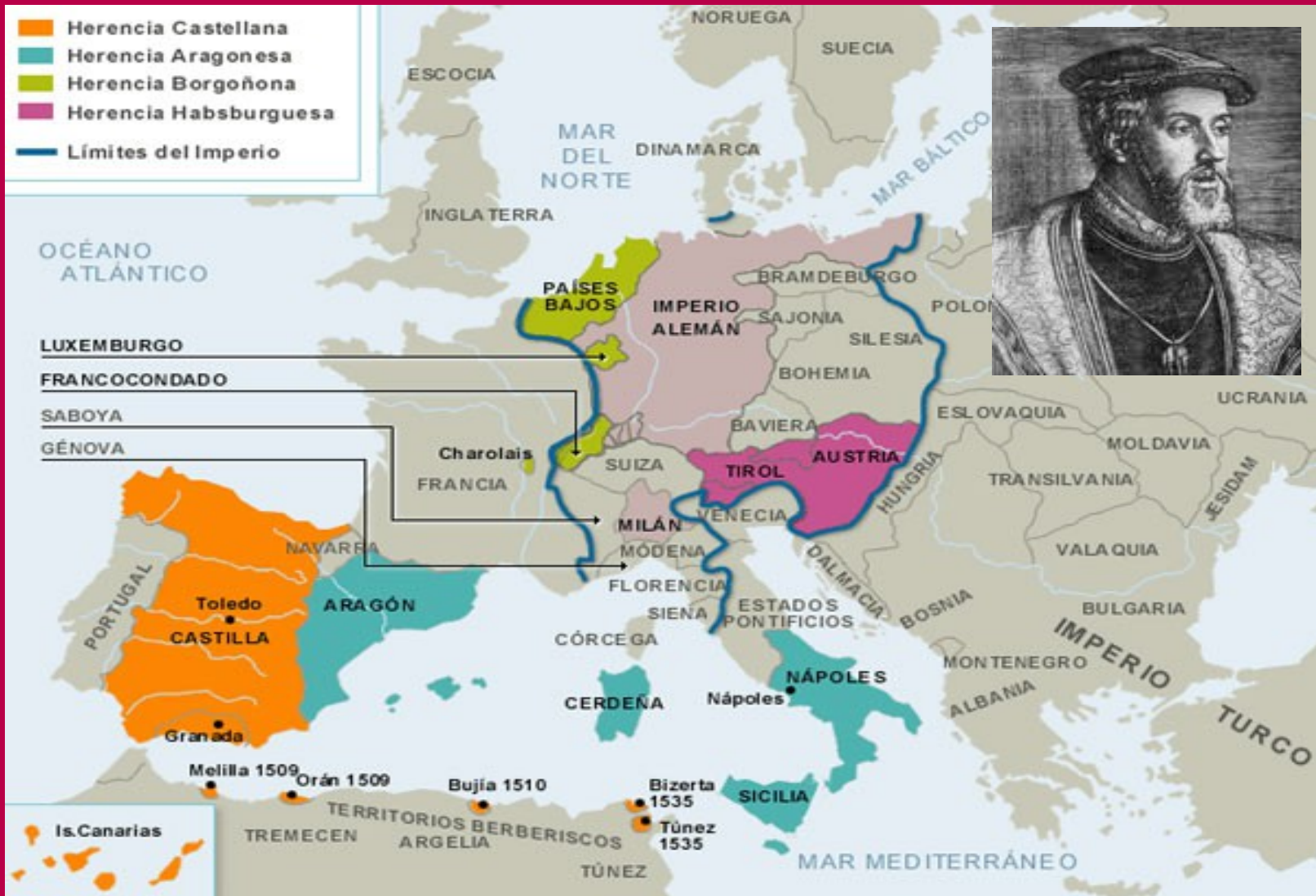




4.3 LA EDAD MODERNA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

EL IMPERIO HISPÁNICO: CARLOS I 1516 - 1556

- Reunió un gran Imperio. Elegido emperador alemán, 1519, con el nombre de **CARLOS V**





4.3 LA EDAD MODERNA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

EL IMPERIO HISPÁNICO: CARLOS I 1516 - 1556

- Conflictos internos: **Guerra de la Comunidades** en Castilla y **Guerra de las Germanías** en Valencia y Mallorca.



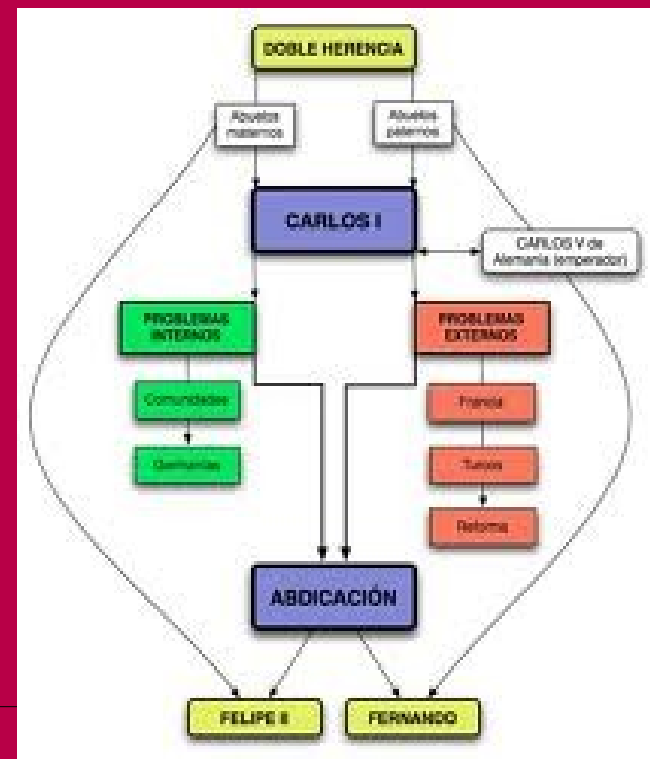


4.3 LA EDAD MODERNA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

EL IMPERIO HISPÁNICO: CARLOS I 1516 - 1556

- Conflictos exteriores:

- .- **Francia**, (por el dominio de la península italiana),
- .- Príncipes protestantes **alemanes**, (libertad religiosa e independencia política) e
- .- **Imperio turco**, (dominio del Mediterráneo).





4.3 LA EDAD MODERNA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

FELIPE II: 1556 - 1598

- En **1580** se convirtió en **rey de Portugal**, uniendo su imperio colonial.



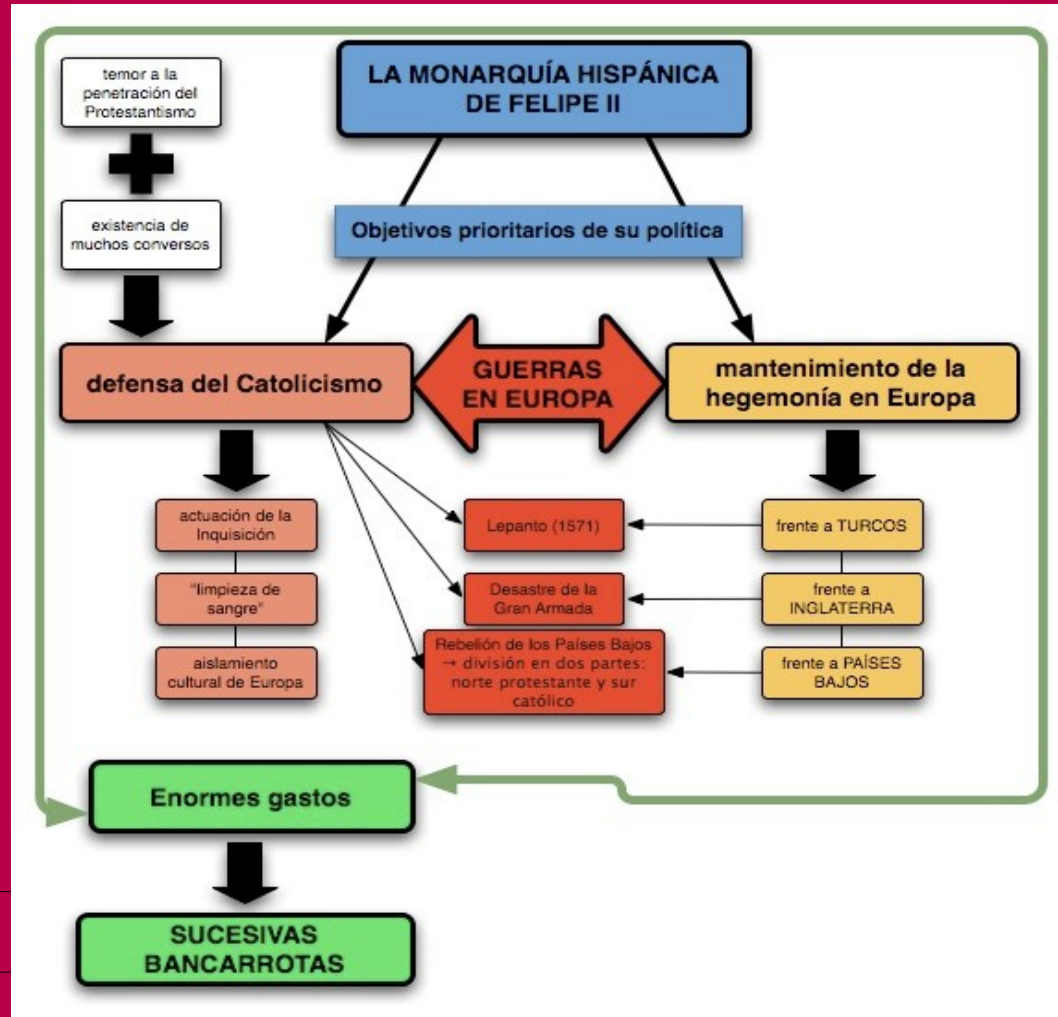


4.3 LA EDAD MODERNA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

FELIPE II: 1556 - 1598

- Conflictos internos:

- Rebelión de los **moriscos** en las Alpujarras y
- **Revolta de Aragón**, como consecuencia del apoyo a **ANTONIO PÉREZ**.





4.3 LA EDAD MODERNA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

FELIPE II: 1556 - 1598

- Conflictos exteriores:

- **Turcos**, victoria en la batalla de **LEPANTO** y
- Conflictos religiosos en los **Países Bajos**, apoyados por Inglaterra.





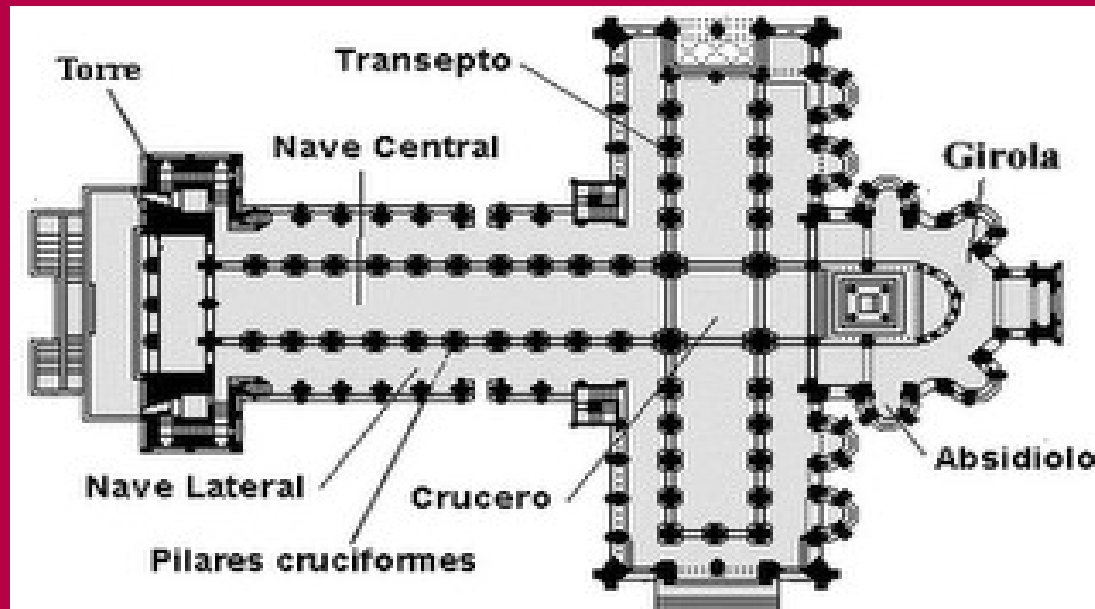
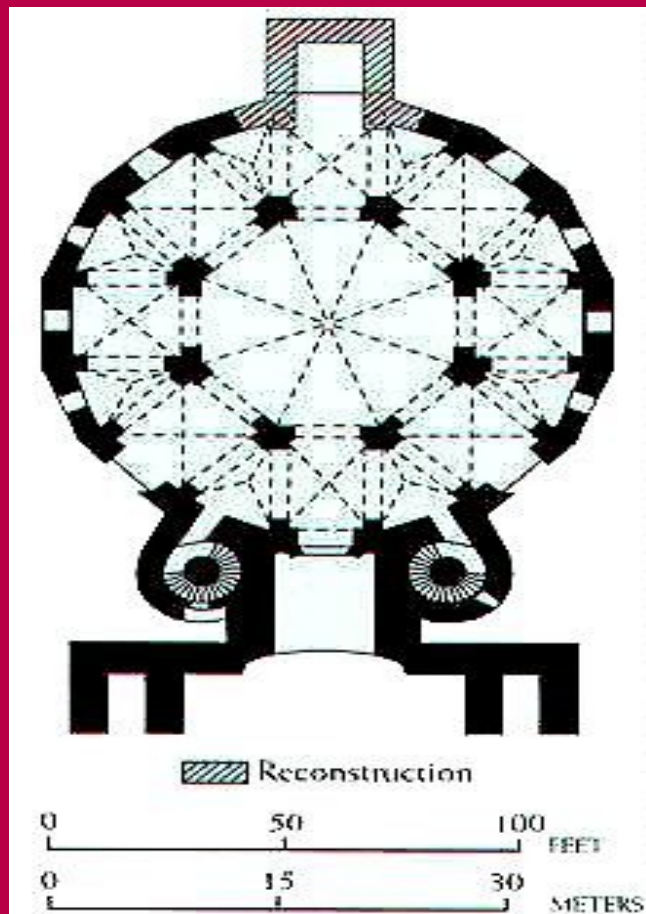
4 EL RENACIMIENTO: SIGLO XV (QUATTROCENTO) Y SIGLO XVI (CINQUECENTO)

- Inspiración en el legado artístico grecorromano.

- Antropocentrismo

ARQUITECTURA

- Planta central, (circular o cuadrada) y planta de cruz latina

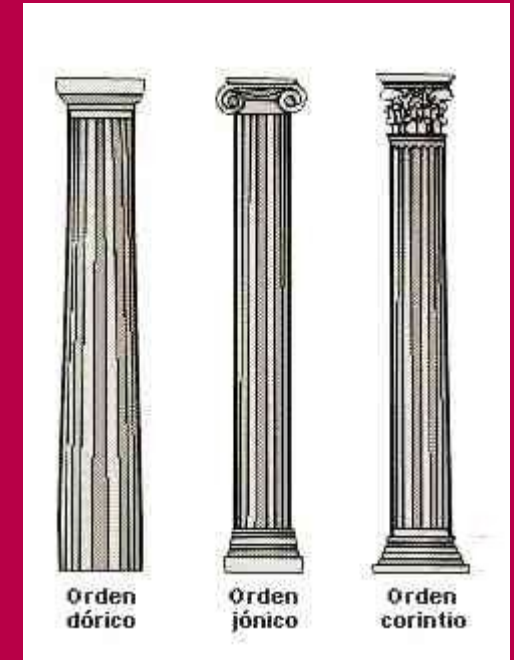
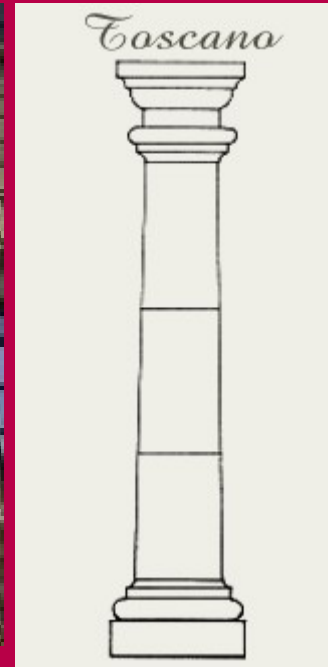




4 EL RENACIMIENTO: SIGLO XV (QUATTROCENTO) Y SIGLO XVI (CINQUECENTO)

ARQUITECTURA

- Muros de **sillares regulares**.
- Columnas inspiradas en **modelos clásicos**: toscano, dórico, jónico y corintio.



22/10/14



4 EL RENACIMIENTO: SIGLO XV (QUATTROCENTO) Y SIGLO XVI (CINQUECENTO)

ARQUITECTURA

- **Arco de medio punto**, cubierta **adintelada** y **cúpulas**.
- **Frontones**, **medallones** y **hornacinas** en la decoración.



22/10/14



4.4 EL RENACIMIENTO: SIGLO XV (QUATTROCENTO) Y SIGLO XVI (CINQUECENTO)



Filippo BRUNELLESCHI. Cúpula de la catedral de Florencia. . Siglo XV. 1436

22/10/14

https://www.youtube.com/watch?v=RO22gB_fbiE 114.5 /45,5 /



4 EL RENACIMIENTO: SIGLO XV (QUATTROCENTO) Y SIGLO XVI (CINQUECENTO)

ARQUITECTURA



Templo de San Pietro in Montorio .(Roma). BRAMANTE. Siglo XVI. 1502 -1510

22/10/14



4.4 EL RENACIMIENTO: SIGLO XV (QUATTROCENTO) Y SIGLO XVI (CINQUECENTO)

ARQUITECTURA



Cúpula de San Pedro del Vaticano. MIGUEL ÁNGEL. Siglo XVI 1558 -1560

22/10/14



4.4 EL RENACIMIENTO: SIGLO XV (QUATTROCENTO) Y SIGLO XVI (CINQUECENTO)

ESCUPTURA.

- .- Mármol y bronce.
- .- Esculturas de bulto redondo, exentas.
- .- Retratos y desnudos



22/10/14

GHIBERTI. Puertas baptisterio de Catedral Florencia. " Puertas del Paraíso ". Siglo XV



4.4 EL RENACIMIENTO: SIGLO XV (QUATTROCENTO) Y SIGLO XVI (CINQUECENTO)

ESCULTURA.

- .- Mármol y bronce.
- .- Esculturas de bulto redondo, exentas.
- .- Retratos y desnudos



Piedad. MIGUEL ÁNGEL.
1498 - 1499

21/10/11



4.4 EL RENACIMIENTO: SIGLO XV (QUATTROCENTO) Y SIGLO XVI (CINQUECENTO)



ESCULTURA.

«...ese cuerpo es tan natural, vívido y delicado, que a los artistas les parece que debe haber sido modelado sobre el cuerpo de una persona viva» (Vasari)..

**DAVID. VERROCCHIO, 1467-1470.
125**

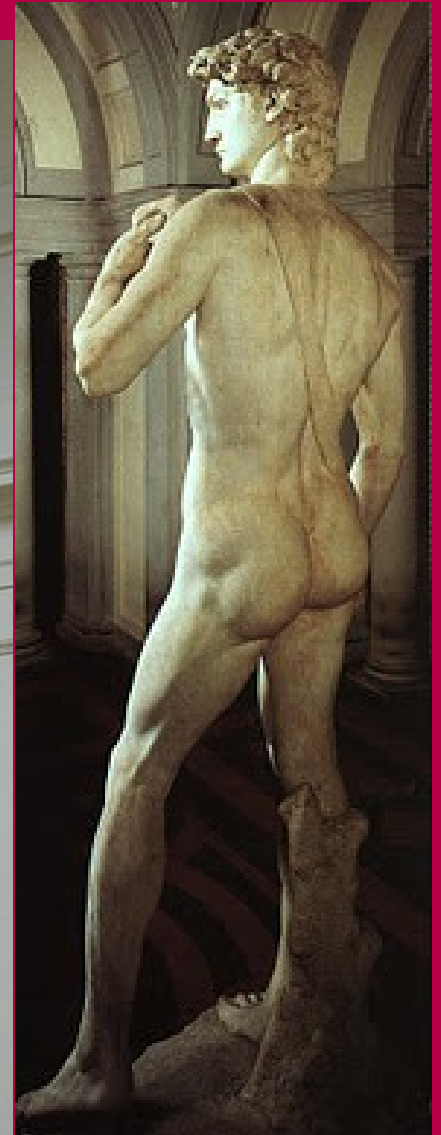
**DAVID. DONATELLO. 1440.
158**

22/10/14



4.4 EL RENACIMIENTO: SIGLO XV (QUATTROCENTO) Y SIGLO XVI (CINQUECENTO)

ESCU LTURA.



DAVID. MIGUEL ÁNGEL.
4 501-1504. 517



4 EL RENACIMIENTO: SIGLO XV (QUATTROCENTO) Y SIGLO XVI (CINQUECENTO)

PINTURA

- .- Espacio tridimensional: perspectiva.
- .- Logro del volumen.
- .- Mayor naturalismo.
- .- Pintura al óleo y al fresco.



22/10/14

BOTTICELLI. LA PRIMAVERA. 1478



4.4 EL RENACIMIENTO: SIGLO XV (QUATTROCENTO) Y SIGLO XVI (CINQUECENTO)

PINTURA



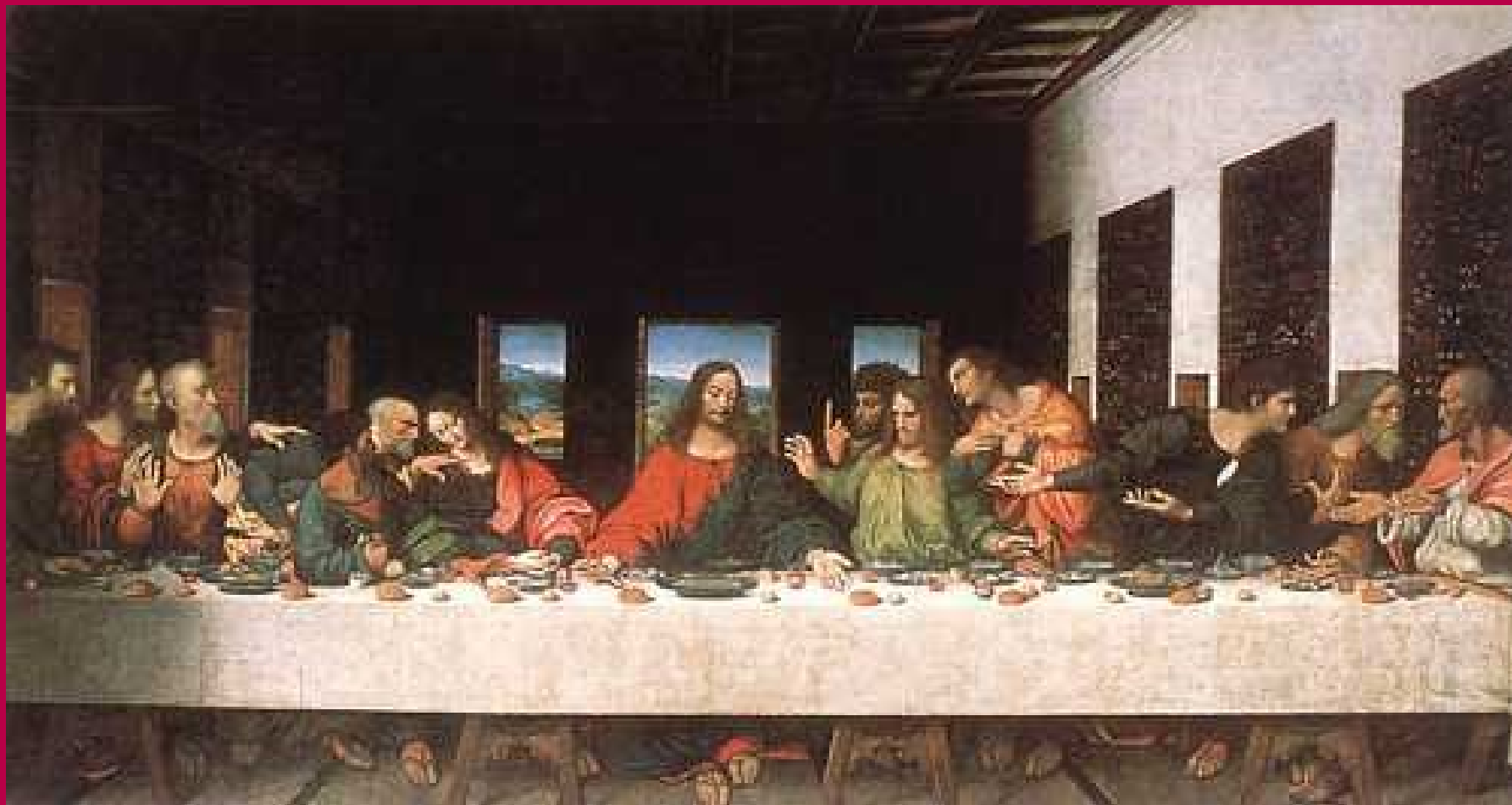
BOTTICELLI. EL NACIMIENTO DE VENUS. 1484 - 1485

22/10/14



4 EL RENACIMIENTO: SIGLO XV (QUATTROCENTO) Y SIGLO XVI (CINQUECENTO)

PINTURA



LEONARDO DA VINCI: LA SAGRADA CENA. 1495 - 1497

22/10/14



4 EL RENACIMIENTO: SIGLO XV (QUATTROCENTO) Y SIGLO XVI (CINQUECENTO)

PINTURA



LEONARDO DA VINCI: LA GIOCONDA. 1503 – 1514. Su nombre, La Gioconda, deriva de la tesis más aceptada acerca de la identidad de la modelo: la esposa de Francesco Bartolomeo del Giocondo, que realmente se llamaba Lisa Gherardini, de donde viene su otro nombre: Mona (señora, del italiano antiguo) Lisa.

22/10/14



4 EL RENACIMIENTO: SIGLO XV (QUATTROCENTO) Y SIGLO XVI (CINQUECENTO)

PINTURA





4.4 EL RENACIMIENTO: SIGLO XV (QUATTROCENTO) Y SIGLO XVI (CINQUECENTO)

PINTURA



RAFAEL: MADONNA del jilguero. 1513 - 1514

22/10/14



4 EL RENACIMIENTO: SIGLO XV (OUATTROCENTO) Y SIGLO XVI (CINQUECENTO)



**MIGUEL ÁNGEL:
CAPILLA SIXTINA. 1508
- 1512**



4.4 EL RENACIMIENTO: SIGLO XV (QUATTROCENTO) Y SIGLO XVI (CINQUECENTO)



MIGUEL ÁNGEL: CAPILLA SIXTINA. 1508 - 1512
<http://www.youtube.com/watch?v=munrh2PEujs>

22/10/14



4 EL RENACIMIENTO: SIGLO XV (QUATTROCENTO) Y SIGLO XVI (CINQUECENTO)

PINTURA



22/10/14

TIZIANO: CARLOS V EN LA BATALLA DE MÜHLBERG. 1548



4.4 EL RENACIMIENTO: SIGLO XV (QUATTROCENTO) Y SIGLO XVI (CINQUECENTO)

PINTURA



TIZIANO: VENUS DE URBINO. 1538



4.4 EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

ARQUITECTURA



. MACHUCA. Purismo: Palacio Carlos V,
Granada

22/10/14



4.4 EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

ARQUITECTURA



Estilo plateresco. Salamanca. 1523 - 1533



4.4 EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

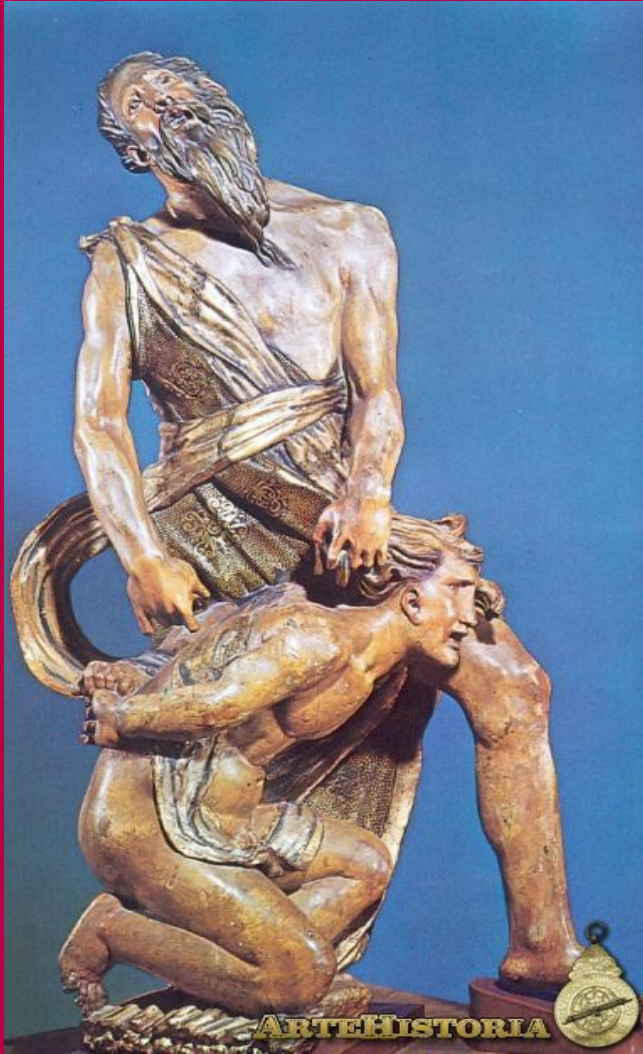
ARQUITECTURA



Estilo herreriano, JUAN DE HERRERA. San Lorenzo de El Escorial. 1562 - 1584

22/10/14

ESCULTURA: temas religiosos. Madera policromada



BERRUGUETE: Sacrificio de Isaac. 1526



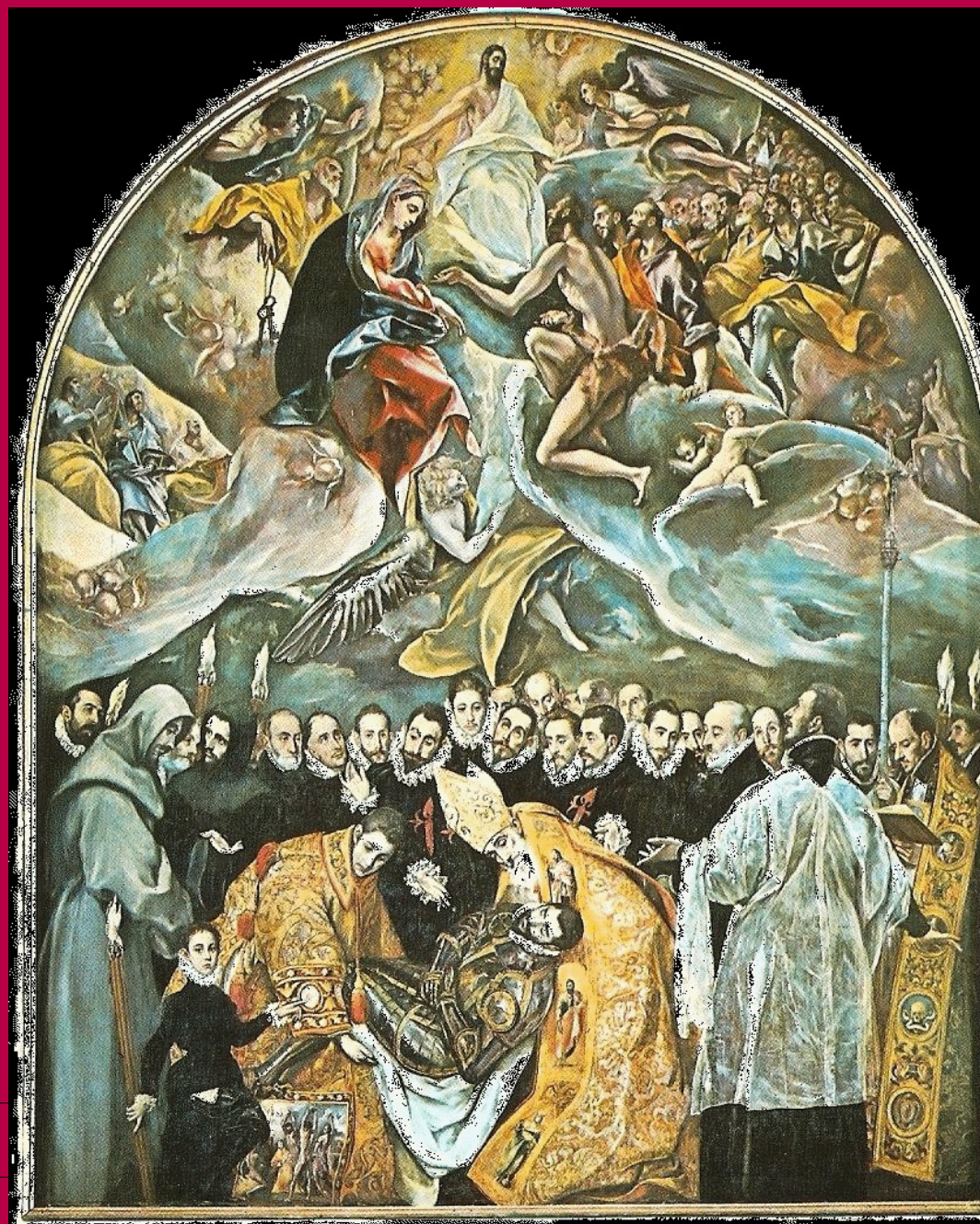
JUAN DE JUNI: S. Juan Bautista

22/10/14



**EL GRECO: EL ENTIERRO DEL
SEÑOR DE ORGAZ. 1587. 4.8 x
3.6**

Gonzalo Ruiz de Toledo era señor de Orgaz. Al morir el 9 de diciembre de 1323 dejó: en su testamento: *“páguese cada año para el cura, ministros y pobres de la parroquia 2 carneros, 8 pares de gallinas, 2 pellejos de vino, 2 cargas de leña, y 800 maravedís”*. Pasados más de 200 años, en 1564, se advirtió el incumplimiento por parte de los habitantes de la localidad toledana y se reclamó ante la Chancillería de Valladolid. Ganado el pleito en 1569 se perpetúa al conde, señor de la villa de Orgaz con esta obra..





4.5 EL SIGLO XVII

- .- **CRISIS DEMOGRÁFICA**: hambre, epidemias, guerra y emigración.
- .- **SOCIEDAD**: estamental pero con **nobleza** sometida a la monarquía y **alta burguesía** con poder económico y mayor influencia política.





4.5 EL SIGLO XVII

.- **ECONOMÍA:** Manufacturas Reales y **Mercantilismo** (la principal fuente de riqueza de un país era la **acumulación de oro y plata**.)

.- Se conseguía con **aumento de exportaciones, limitar las importaciones, proteccionismo y creación de industrias estatales**)





4.5 EL SIGLO XVII

.- **POLÍTICA: Monarquía absoluta.** Consideran que habían sido elegidos por Dios y no tenían que dar cuentas a nadie. Ejemplo máximo fue **LUIS XIV** de Francia.





4.5 EL SIGLO XVII EN ESPAÑA:

- Periodo de decadencia con los reinados de los Austrias “menores” y
- Predominio de los **validos**.

FELIPE III, FELIPE IV y CARLOS II.

POLÍTICA INTERIOR

FELIPE III

- Expulsión de los moriscos



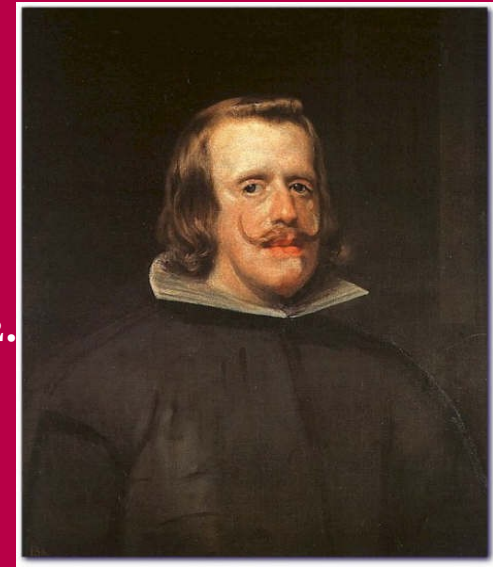


4.5 EL SIGLO XVII EN ESPAÑA:

POLÍTICA INTERIOR

FELIPE IV

.- Intentos centralizadores: **rebelión de Cataluña**, 1640 – 1652.



«¡Viva la fe de Cristo!», «¡Viva la tierra, muera el mal gobierno!» fueron los lemas de los segadores que originaron la revuelta popular del 7 de junio de 1640, día conocido como el Corpus de Sangre.





4.5 EL SIGLO XVII EN ESPAÑA:

POLÍTICA INTERIOR

FELIPE IV

.- Independencia de Portugal. 1640 – 1668.

Levantamiento por la Restauración de la Independencia del 1 de diciembre de 1640. Terminó con el Tratado de Lisboa de 1668, firmado por Alfonso VI de Portugal y Carlos II de España, en el cual se reconoció la total independencia de Portugal.

La revolución de 1640 puso fin a un periodo de 60 años de dominio de la Casa de Austria sobre Portugal.

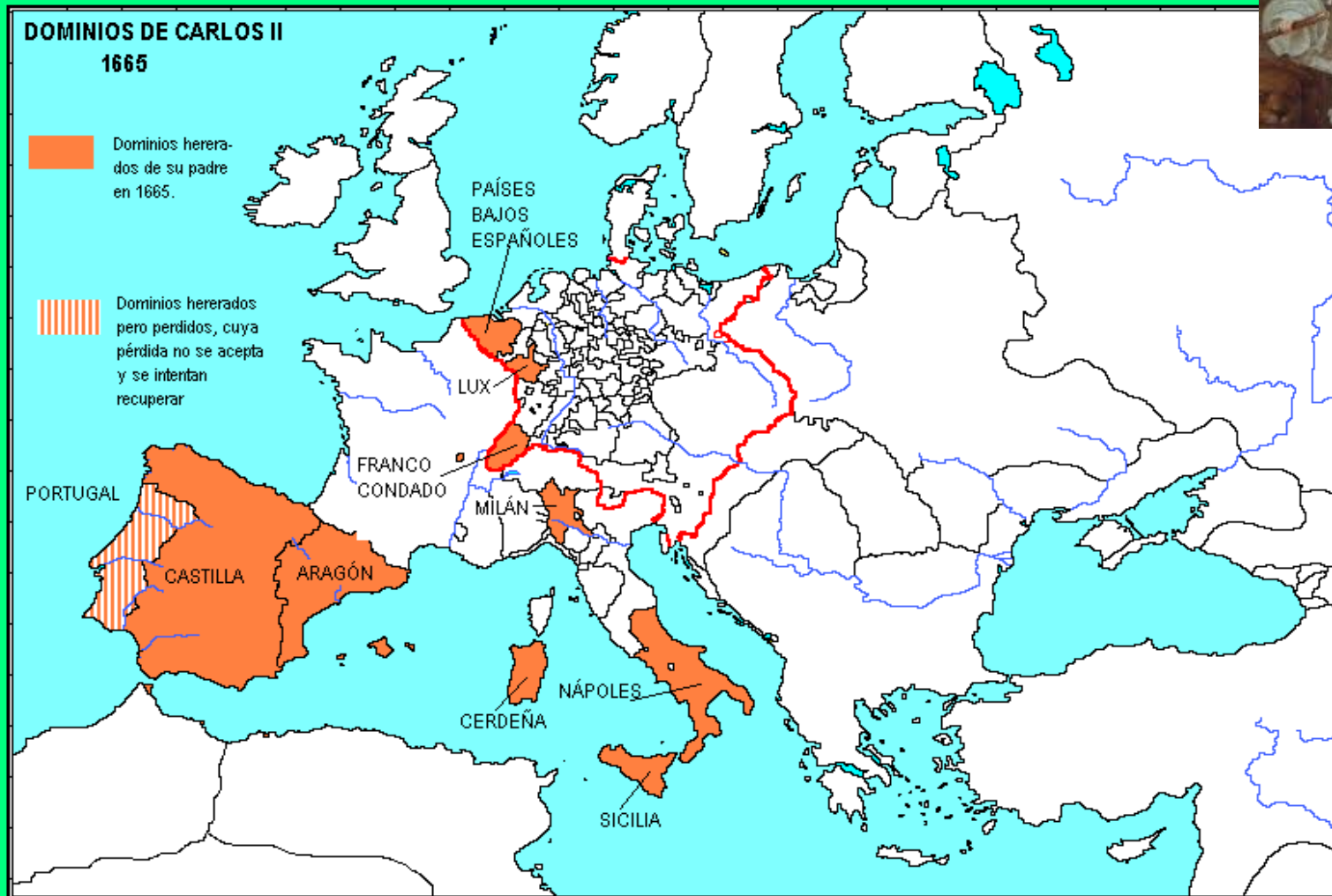




4.5 EL SIGLO XVII EN ESPAÑA:

POLÍTICA INTERIOR

CARLOS II

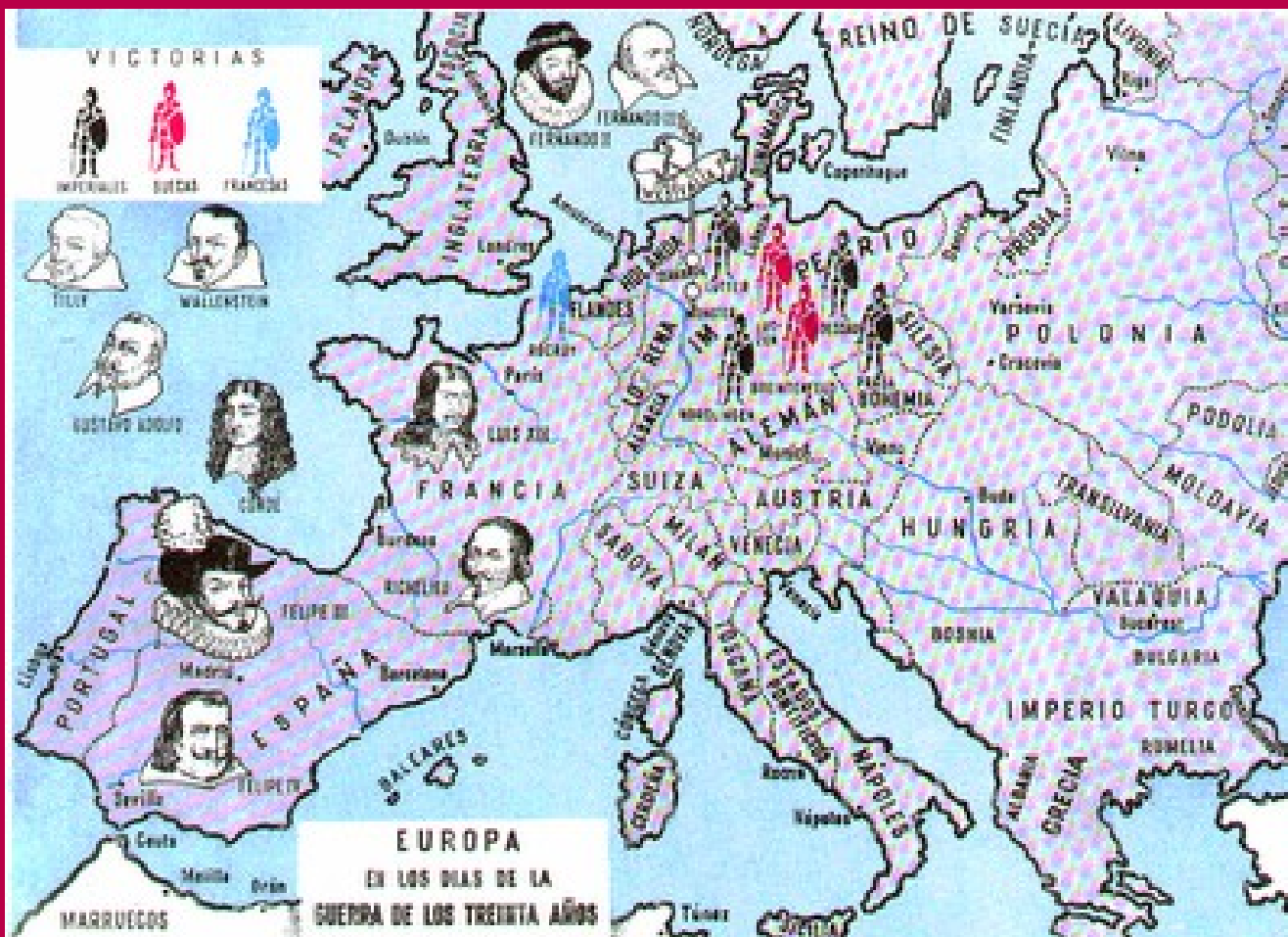




4.5 EL SIGLO XVII EN ESPAÑA:

POLÍTICA EXTERIOR

.- **Guerra de los Treinta Años**, 1618 a 1648, que termina con la **Paz de Westfalia**. Termina la hegemonía española y comienza la de Francia. (Francia y España seguirán en guerra hasta la **PAZ DE LOS PIRINEOS** de 1659).



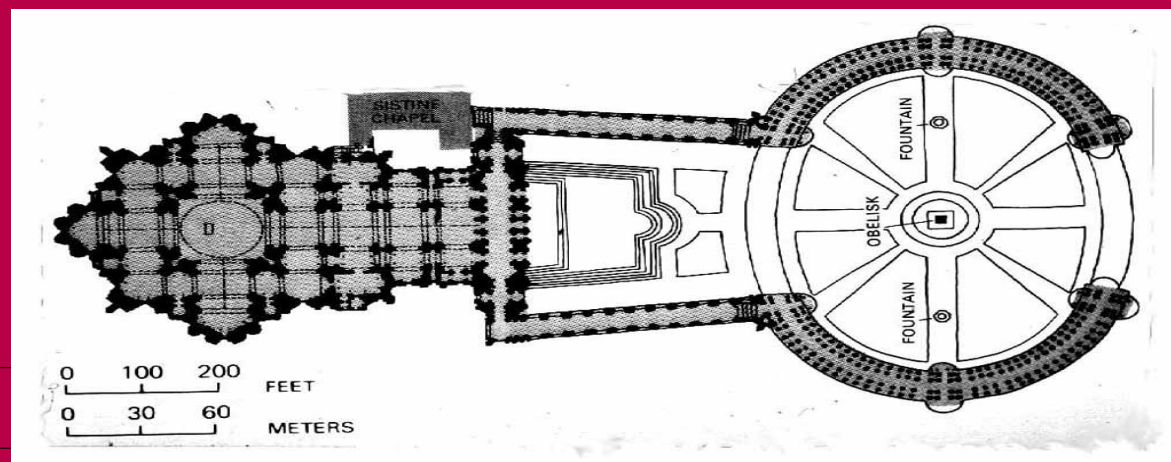
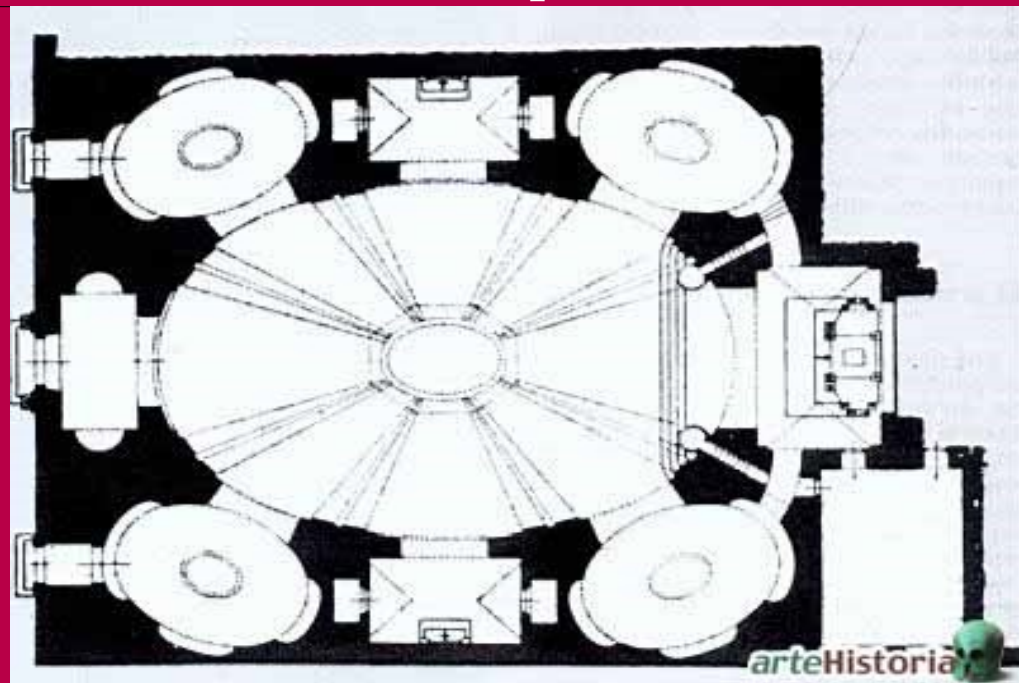


4.6 EL BARROCO: SIGLO XVII

- Representa el poder absoluto de los monarcas
- Respuesta de la Iglesia católica a la Reforma protestante

ARQUITECTURA

- Plantas octogonal, elíptica, cruz griega y cruz latina
- Entablamento y muros curvados.
- Columnas salomónicas.
- Gran desarrollo decorativo.





4.6 EL BARROCO: SIGLO XVII

ARQUITECTURA



MADERNA

Fachada Basílica S. Pedro Vaticano. 1607 -1612

22/10/14



4.6 EL BARROCO: SIGLO XVII. ARQUITECTURA



BERNINI

Plaza S. Pedro.

1656-1667

arteHistoria

La iglesia de San Pedro, cual matriz de todas las demás debe tener un pórtico que muestre que recibe con los brazos abiertos, maternalmente, a los católicos para confirmarlos en la fe, a los herejes para reunirlos en la Iglesia y a los infieles para iluminarlos hacia la verdadera fe

22/10/14



4.6 EL BARROCO: SIGLO XVII. ARQUITECTURA



BERNINI
Plaza S. Pedro

22/10/14



4.6 EL BARROCO: SIGLO XVII

- Representa el poder absoluto de los monarcas
- Respuesta de la Iglesia católica a la Reforma protestante



BORROMINI

Iglesia S. Carlos Cuatro Fuentes. Roma. 1638-1641

22/10/14



4.6 EL BARROCO: SIGLO XVII

ARQUITECTURA



MANSART
Palacio Versailles. 1678 - 1703

22/10/14

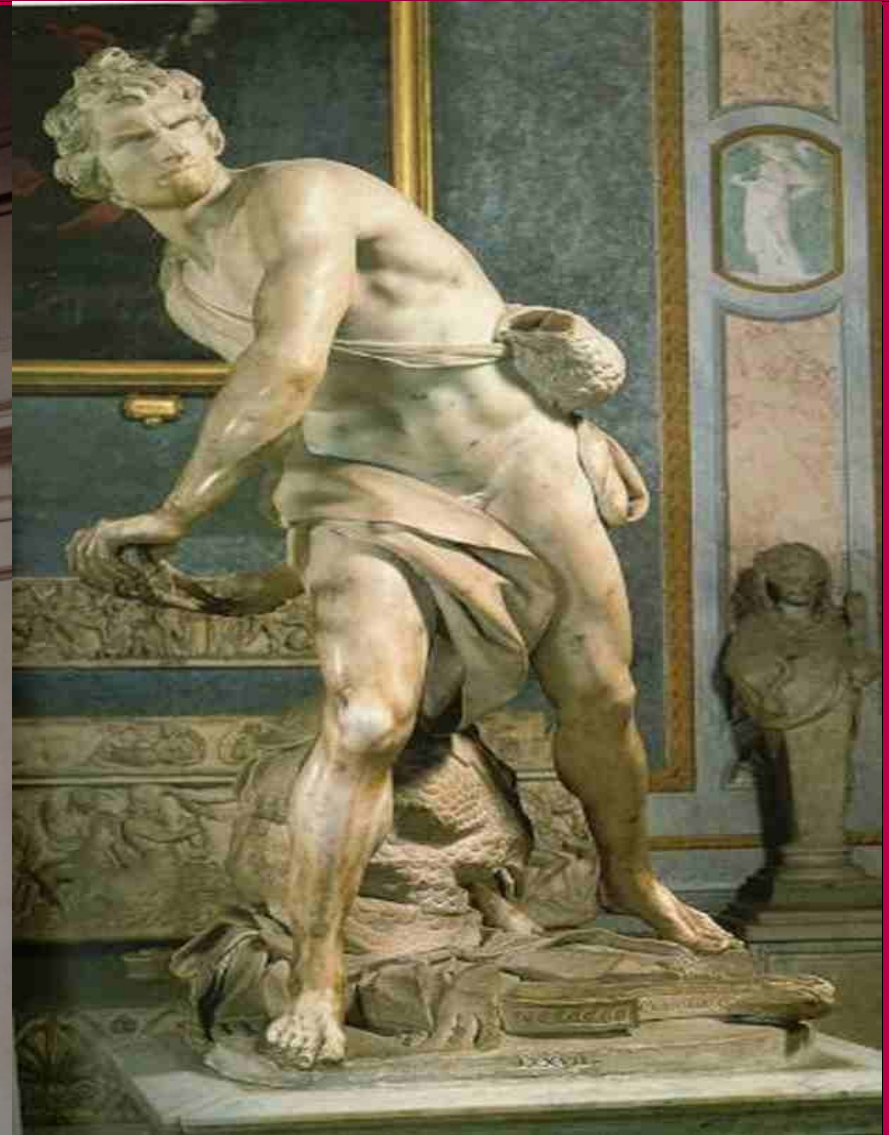
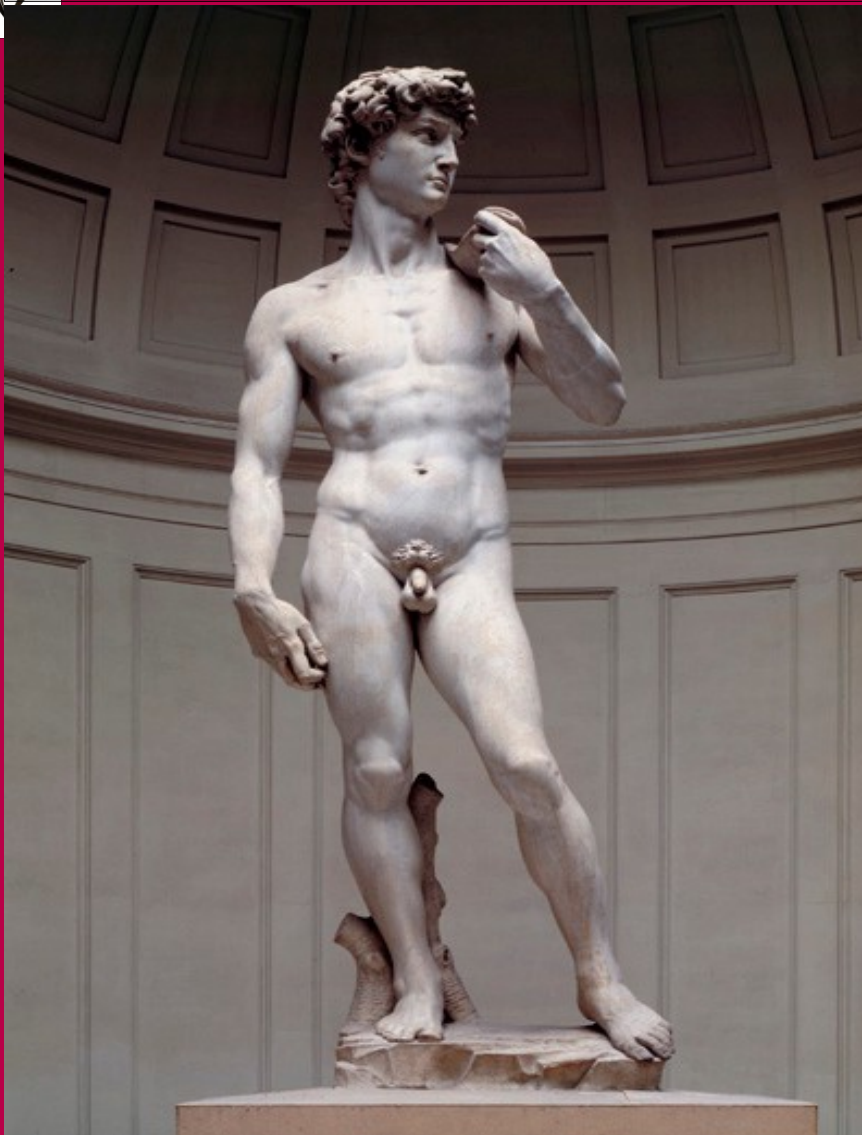
4.6 EL BARROCO: SIGLO XVII ESCULTURA

- .- Temas religiosos, mitológicos. Alegóricos y ecuestres.
- .- Mármol, alabastro y bronce.
- .- Afán de movimiento y gestos exagerados

BERNINI. Apolo y Dafne. 1622 -1625

Apolo quiso competir con Eros en el arte de lanzar flechas. Eros, molesto por la arrogancia de Apolo, ideó vengarse de él y para ello le arrojó una flecha de oro, que causaba un amor inmediato a quien hiriere. El otro disparo hirió a la ninfa Dafne con una flecha de plomo, que causaba el rechazo amoroso. Así que cuando Apolo vio un día a Dafne se sintió herido de amor y se lanzó en su persecución. Pero Dafne, que sufría el efecto contrario, huyó de él y pidió ayuda a su padre, el río Peneo, el cual determinó convertir a Dafne en laurel. Cuando Apolo alcanzó a Dafne, ésta iniciaba la transformación: su cuerpo se cubrió de dura corteza, sus pies fueron raíces que se hincaban en el suelo y su cabello se llenó de hojas. Apolo se abrazó al árbol y se echó a llorar. Y dijo: «Puesto que no puedes ser mi mujer, serás mi árbol predilecto y tus hojas, siempre verdes, coronarán las cabezas de las gentes en señal de victoria».





MIGUEL ÁNGEL

BERNINI

22/10/14

David-Renacimiento. 1501-1504

David Barroco . 1623-1624

4.6 EL BARROCO: SIGLO XVII



PINTURA

- .- Composiciones en diagonal.
- .- Contraste de luces y sombras (claroscuro).
- .- Predominio de la mancha de color sobre el dibujo.
- .- Perspectiva aérea.
- Bodegones, retratos colectivos, escenas costumbristas, temas religiosos y mitológicos.

CARAVAGGIO. La muerte de la Virgen. 1606

22/10/14



22/10/14

REMBRANDT. La ronda de noche. 1642. La compañía militar del capitán Frans Banning Cocq y el teniente Willen van Ruytenburg



4.6 EL BARROCO: SIGLO XVII



PINTURA

VERMEER

Joven con perla. 1665-
1667

22/10/14



4.6 EL BARROCO: SIGLO XVII

PINTURA

RUBENS Las tres gracias.
1635.





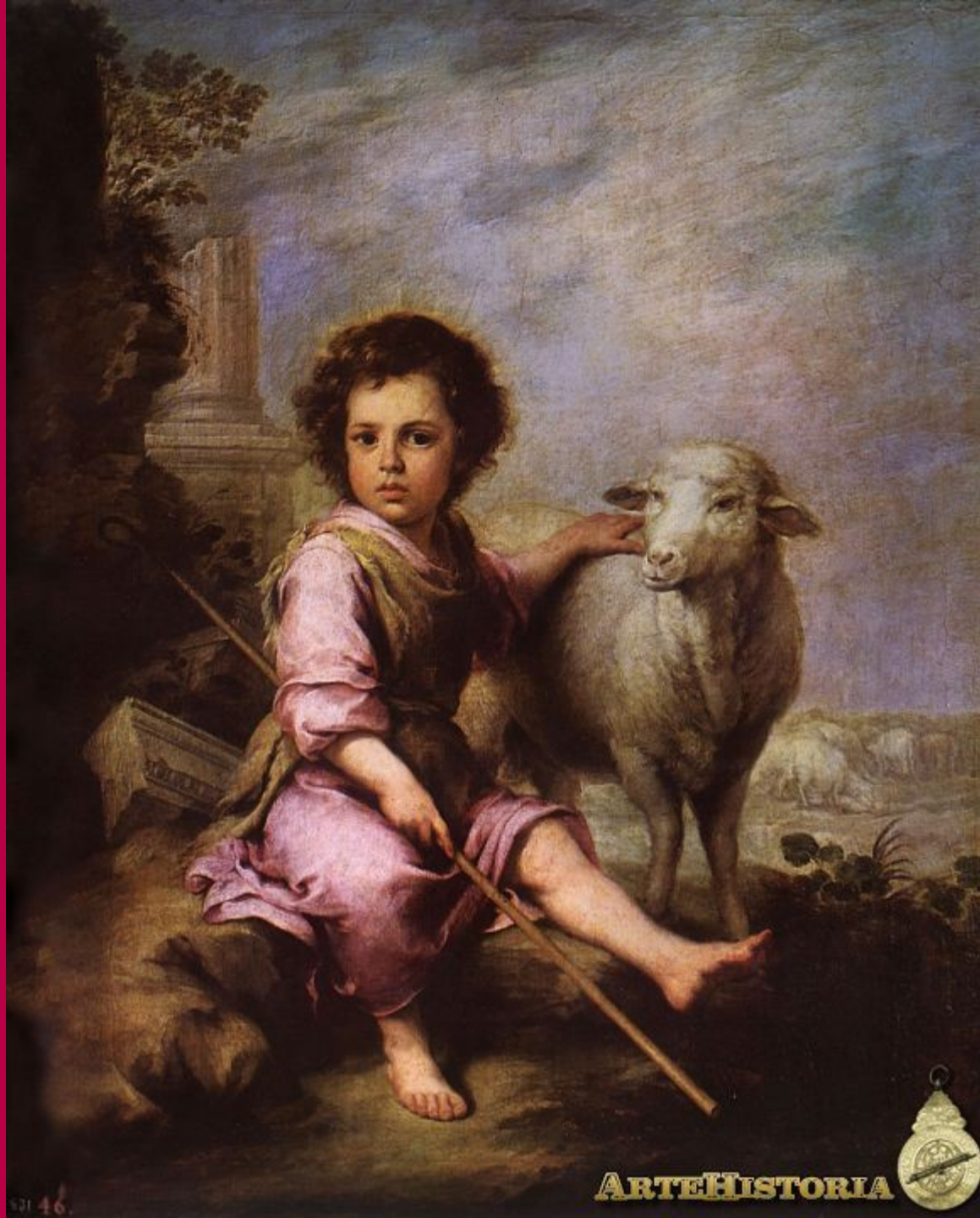
4.6 EL BARROCO ESPAÑOL: SIGLO XVII

- El siglo XVII es de esplendor artístico: SIGLO DE ORO ESPAÑOL.

-Contraste con la decadencia política



VELÁZQUEZ
La rendición de
Breda. 1635



6 EL BARROCO ESPAÑOL: SIGLO XVII

El siglo XVII es de esplendor artístico:

SIGLO DE ORO ESPAÑOL.

-Contraste con la decadencia política

MURILLO

El Buen Pastor. 1660

22/10/14



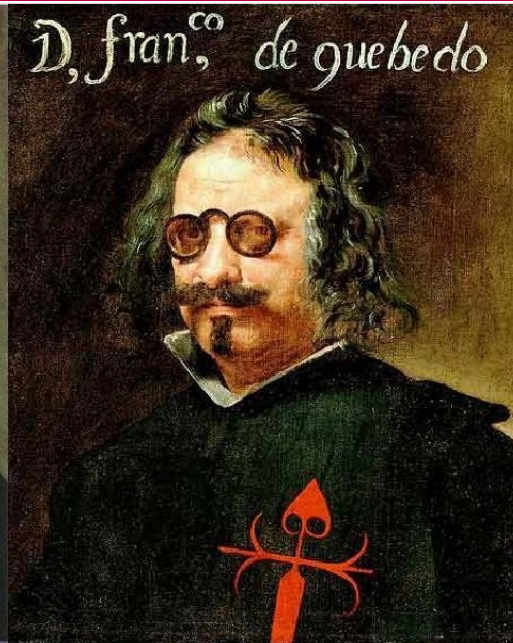


4.6 EL BARROCO ESPAÑOL: SIGLO XVII

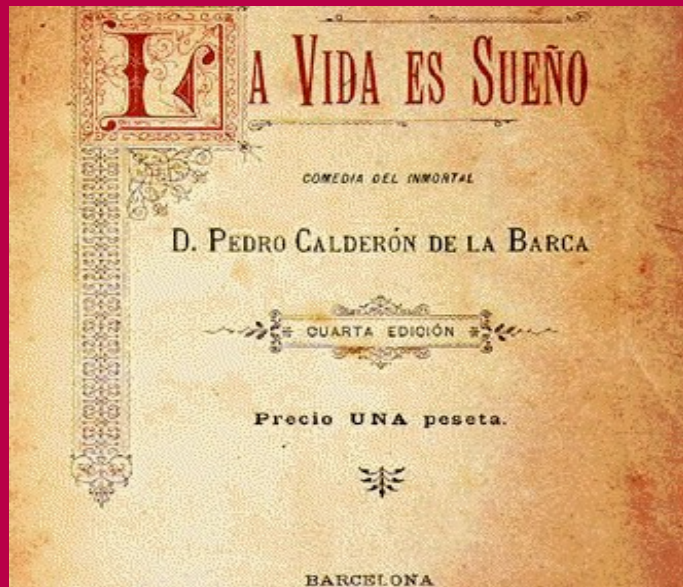
MARTÍNEZ
MONTAÑÉS
S, Jerónimo



4.6 EL BARROCO ESPAÑOL: SIGLO XVII



ÓNGORA, QUEVEDO, CERVANTES



CALDERÓN DE LA BARCA

22/10/14