



Tema 4.
LIBERALISMO Y
NACIONALISMO

Curso 2013 – 2014
2ª parte. Desde 1814

IES VIRGEN DEL PUERTO.PLASENCIA



4- EL CONGRESO DE VIENA Y LA RESTAURACIÓN

Derrotado NAPOLEÓN los vencedores se reúnen en el CONGRESO DE VIENA, 1814-1815, para reestructurar el mapa de Europa y restaurar el ANTIGUO RÉGIMEN.

- .- Participan **REINO UNIDO, AUSTRIA, PRUSIA, RUSIA y FRANCIA:**
- .- Formación de la **SANTA ALIANZA** entre Rusia, Prusia y Austria: monarquías absolutas, *en contra de la soberanía nacional.*
- .- Creación de la **CUÁDRUPLE ALIANZA:** Rusia, Prusia, Austria y Reino Unido, para frenar cualquier movimiento expansionista.



El Congreso de Viena en una pintura Jean Baptiste Isabey (1767-1855).



5- EL LIBERALISMO

5.1 LA DOCTRINA LIBERAL EN EL SIGLO XIX. PRINCIPIOS LIBERALES

- Forma de pensamiento político que defendía la **libertad del individuo**:
 - Oposición a la monarquía absoluta: **soberanía popular**.
 - Rechazo a la sociedad estamental: **sociedad de clases**.





5- EL LIBERALISMO

5.1 LA DOCTRINA LIBERAL EN EL SIGLO XIX. PRINCIPIOS LIBERALES

- El poder en manos de los **burgueses**, que tienen la riqueza.
- Principios recogidos en la **declaraciones de derechos del hombre**: 1776: EE.UU. 1791: FRANCIA.

- Dejan de lado los problemas sociales: utilizan la fuerza popular pero no confían en el pueblo e impiden su participación política.

Liberalismo (1era. mitad del siglo XIX)

POLÍTICA

- Al Absolutismo Monárquico y a los intentos de Restauración.
- A los privilegios del Clero y la Nobleza.
- Al ascenso político y económico de las clases populares.
- A los sindicatos.

Se opone

- A la intervención del Estado en las relaciones económicas.
- A las trabas y protecciones económicas (por ejemplo: los impuestos aduaneros, aranceles, etc.).

ECONOMÍA

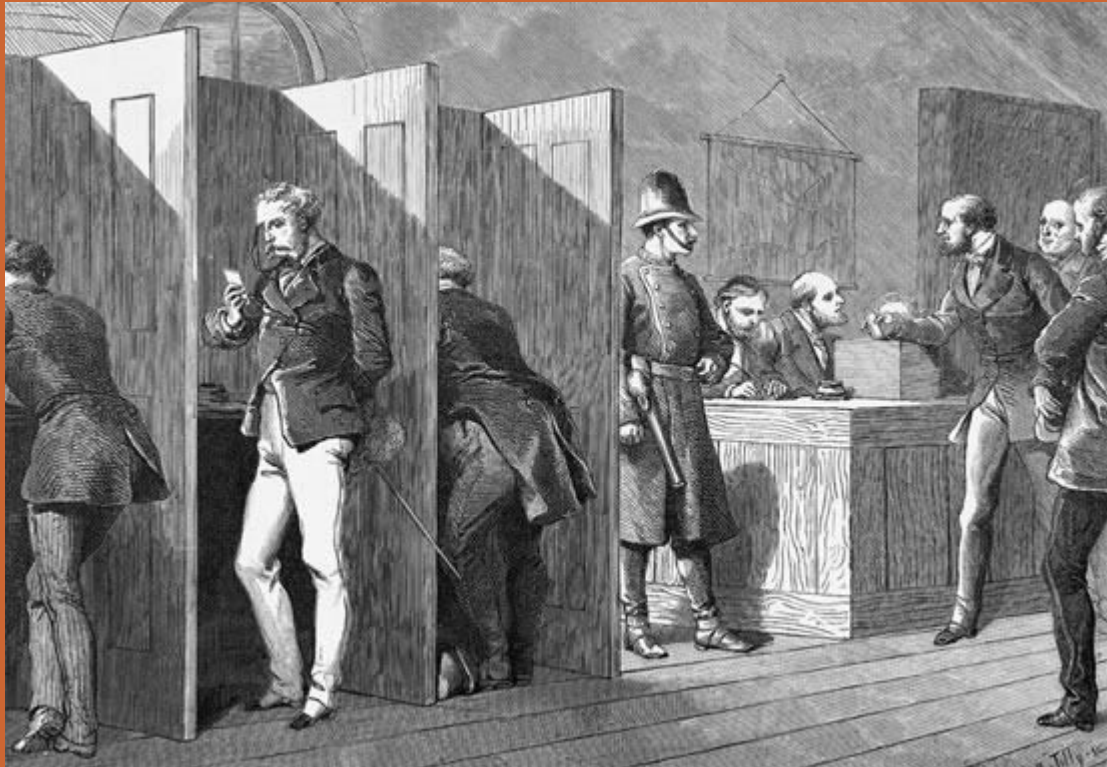




5- EL LIBERALISMO

5.1 LA DOCTRINA LIBERAL EN EL SIGLO XIX. PRINCIPIOS LIBERALES

- .- **SOBERANÍA NACIONAL:** sufragio censitario.
- .- **SEPARACIÓN DE PODERES.**
- .- Promulgación de una **CONSTITUCIÓN:** principios fundamentales de un país que recogen los derechos y libertades de los ciudadanos.
- .- **LIBERTADES:** conciencia, expresión, prensa, reunión, asociación, etc.
- .- **DERECHOS NATURALES:** propiedad, igualdad ante la ley y a la tolerancia.





5.2 LAS REVOLUCIONES LIBERALES

LOS CICLOS REVOLUCIONARIOS

1820

España y
Nápoles

Iniciado por el golpe de Riego en Cádiz,
en ambas se jura la constitución de 1812

Sistema de congresos de la Santa Alianza funciona:
-Congreso de Leybach (Austria interviene en Italia)
-Congreso de Verona (Francia interviene en España)

Etapa final de la independencia de América (1823-26)

Revolución nacionalista en Grecia (1821-30) bien vista (Byron, Delacroix)



Riego

1830

Características

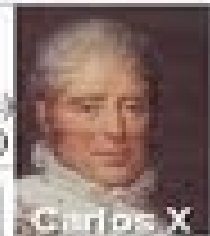
Mucho más graves que las de 1820, aparece la barricada

Países

- 1- El Rey francés Carlos X disuelve el parlamento
- 2- Revolución de julio, el pueblo derrota al ejército
- 3- Se nombra rey a Luis de Orleans (el rey burgués)
- 4- Liberalismo doctrinario (y socialismo de Blanqui)

Independencia de Bélgica y Suiza sistema federal

Otras revoluciones reprimidas en Alemania, Italia (Austria) y Polonia (Rusia)



Carlos X



Blanqui



1848

Características

Expansión de la revolución
industrial por Europa

Presencia del proletariado

No afectó a:

Países con estructuras muy
atrasadas: España y Rusia

Países con estructuras más
modernas: RU y Bélgica

Crisis agraria (enfermedad de la
patata 45-47) y aumento de precios)

Rápida extensión, Tocqueville: "La primavera de los pueblos"



5.2 LAS REVOLUCIONES LIBERALES. 1820

PRONUNCIAMIENTO DE RIEGO. ENERO 1820



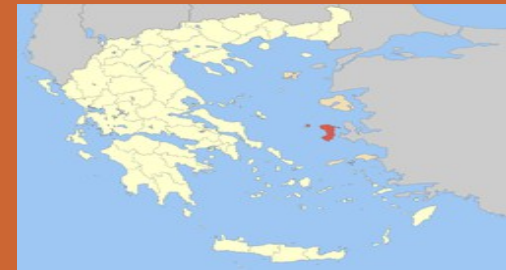
En enero de 1820, el comandante Rafael del Riego encabezó un **pronunciamiento en Cabezas de San Juan**, Sevilla, al frente de un ejército que se disponía a marchar a América para reprimir el movimiento independentista en América.

20/01/14



5.2 LAS REVOLUCIONES LIBERALES

.- 1821: **Grecia** se rebeló contra el Imperio otomano y se independiza en **1829**. Contaron con la ayuda de Gran Bretaña, Francia y Rusia.



Delacroix. La matanza de Quíos

Representa un grupo de griegos que ha sido masacrado por los turcos en la brutal represión que tuvo como escenario la isla de Quíos, en 1822, cuando el sultán mandó sus tropas para sofocar la rebelión. Murieron más de 20.000 personas y los niños y las mujeres fueron esclavizados. Éste y otros hechos provocaron gran indignación en Occidente y animaron a Gran Bretaña y Francia a intervenir (más tarde lo haría Rusia) en el conflicto a favor de los griegos.

20/01/14



5.2 LAS REVOLUCIONES LIBERALES. 1830



*.- 1830: en Francia desaparece la dinastía de Borbón y accede al trono **LUIS FELIPE DE ORLEANS** que gobierna a través de una **Constitución**.*

*.- **Bélgica** se independiza de Holanda.*



6.- EL NACIONALISMO



.- Es un **sentimiento** de pertenencia a una misma comunidad o nación, unido a la idea de libertad: **pasado, lengua y cultura comunes.**

.- Dos formas:

1.- Liberación de **naciones sometidas a otras:** derecho de cualquier comunidad a convertirse en nación.

2.- Territorios con elementos comunes, (lengua, religión, historia) pero **divididos en diversos estados,** debían aspirar a constituir una nación: Italia y Alemania.



6.1- LAS REVOLUCIONES DE 1848

- Ideales **democráticos** y, en algunos casos, **nacionalistas**.
- **Protagonismo de los trabajadores** que desbordan a la burguesía: **crítica del sistema capitalista**, petición de **sufragio universal** y reivindicación de **sistema republicano**.
- Prevalencia de la **idea nacionalista** en algunos focos revolucionarios.





6.1- LAS REVOLUCIONES DE 1848

.- En **FRANCIA** el movimiento revolucionario, pequeña burguesía y trabajadores, termina con la monarquía de **LUIS FELIPE DE ORLEANS**:

- **Abdicación del rey**
- **Instauración de la II República.**
- **Sufragio universal masculino.**





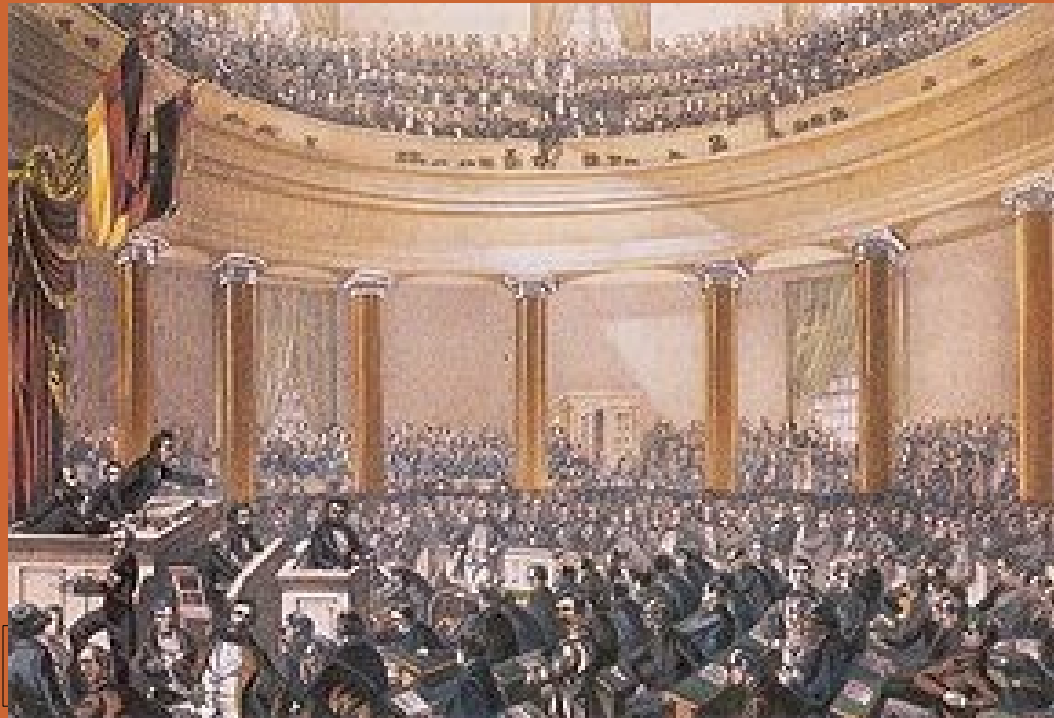
6. EL NACIONALISMO

- .- En **1848** en los estados **alemanes** e **italianos** las revoluciones mezclan:
- **Reivindicaciones liberales.**
 - **Reivindicaciones nacionalistas,** (deseos de unificación).

CONFEDERACIÓN GERMÁNICA: convocatoria del **Parlamento de Francfort** para pedir reformas y la unificación alemana.

ITALIA: se promulgan constituciones en varios estados y levantamientos contra el dominio austriaco.

Fracasan ambos procesos revolucionarios.



6.2 DOS NUEVAS NACIONES: ITALIA Y ALEMANIA

UNIFICACIÓN DE ITALIA

- DIVISIÓN** :
- Reinos de Piamonte-Cerdeña, Lombardo-Véneto y Dos Sicilias.
 - Ducados: Parma, Módena y Toscana
 - Estados Pontificios.

PROTAGONISTAS: **VÍCTOR MANUEL II**, rey de Piamonte – Cerdeña y su ministro **CAVOUR**





6.2 DOS NUEVAS NACIONES: ITALIA Y ALEMANIA

UNIFICACIÓN DE ITALIA

- ACONTECIMIENTOS** :
- 1.- **Piamonte**, apoyado por Francia, expulsa a Austria de Lombardía.
 - 2.- Los estados del centro se unen a Piamonte.
 - 3.- Se incorporan Nápoles y Sicilia gracias a la actuación de **GARIBALDI**.
 - 4.- **1861**: proclamación de **VÍCTOR MANUEL II** como rey de Italia.
 - 5.- Incorporación posterior de Venecia y Roma, que en **1871** se convierte en la capital.

Unificación Italiana. Expansión del Reino de Piamonte-Cerdeña



6.2 DOS NUEVAS NACIONES: ITALIA Y ALEMANIA

UNIFICACIÓN DE ALEMANIA

DIVISIÓN: 39 estados agrupados en la Confederación Germánica.

En 1834 se formó en los estados del norte una unión aduanera: **Zollverein**.

PROTAGONISTAS: Austria y Prusia, que con **BISMARCK** lidera el proceso de unificación.



20/01/14



6.2 DOS NUEVAS NACIONES: ITALIA Y ALEMANIA

UNIFICACIÓN DE ALEMANIA

ACONTECIMIENTOS:

- 1.- En **1866** Prusia derrota a Austria y crea la **CONFEDERACIÓN DE ALEMANIA DEL NORTE** reforzando su identidad.
- 2.- En **1870** Prusia vence a Francia (batalla de Sedán), obteniendo Alsacia y Lorena.
- 3.- En **1871 GUILLERMO I** se convierte en emperador, káiser, de Alemania. Se unen los estados del sur y Berlín se convierte en la capital del país.

La unificación alemana

-  El reino de Prusia en 1861
-  Adquisiciones tras la guerra contra Austria (1866)
-  Confederación de Alemania del Norte (1866-71)
-  Estados de Alemania del Sur
-  Adquisiciones tras la guerra contra Francia (1870)
-  Imperio alemán en 1871



Guillermo I

Rey de Prusia
Emperador de Alemania



7 EL ARTE

NEOCLASICISMO

Toma como modelo la Antigüedad clásica. Segundo tercio de siglo XVIII y principios siglo XIX.

En arquitectura:

- Pureza de las formas clásicas
- Arcos de triunfo



Arco de la estrella. Arco de Triunfo.

1806 - 1836

CHALGRIN

Napoleón Bonaparte decidió construir este arco tras su victoria en la batalla de Austerlitz (1805), tras prometer a sus hombres: «Volveréis a casa bajo arcos triunfales». Alcanza una altura de 49 metros y 45 de ancho.

20/01/14



7 EL ARTE

NEOCLASICISMO

Toma como modelo la Antigüedad clásica.

En escultura destaca

ANTONIO CANOVA:

- Sencillez en las formas.
- Predilección por el mármol blanco.
- Superficies muy pulidas.
- Gran idealismo.



Amor, (eros) y psique. Psique reanimada por el beso del amor. 1793. Representa el momento en que Eros (el amor) acude a despertar a Psique (el alma), del profundo sueño en el que había quedado sumida tras haber abierto el jarrón que le había entregado Proserpina.



7 EL ARTE

NEOCLASICISMO

ANTONIO CANOVA: *Paulina Bonaparte como Venus vencedora* . 1805-1808

El escultor empezó su trabajo en un único bloque de mármol de Carrara. Paolina aparece tumbada en un diván, extendiendo la pierna derecha sobre la que reposa la izquierda. En su mano izquierda sujeta una manzana -aludiendo a su triunfo en el juicio de Paris.



NEOCLASICISMO



como
o la

Antigüedad
clásica

En Pintura
destaca

**JACQUES-LUIS
DAVID:**

- Predominio del dibujo sobre el color
- Naturaleza idealizada
- Fue el pintor de la Revolución Francesa



El juramento de los Horacios. 1784. El tema de la obra es el cumplimiento del deber por encima de cualquier sentimiento personal. Representa a los Horacios romanos quienes estaban destinados a la guerra contra los Curiacios en la disputa entre los romanos y la ciudad de Alba Longa. El drama radica en el hecho de que una de las hermanas de los Curiacios, Sabina, está casada con uno de los Horacios, mientras que una de las hermanas de los Horacios, Camila, está prometida a uno de los Curiacios. A pesar de los lazos entre las dos familias, el padre Horacio exhorta a sus hijos a luchar contra los Curiacios, y ellos obedecen, a pesar de los lamentos de las mujeres.

20/01/14



7 EL ARTE

NEOCLASICISMO

JACQUES-LUIS DAVID, *El rapto de las sabinas*, 1799: el Rapto de las Sabinas es un episodio mitológico que describe el secuestro de mujeres de la tribu de los sabinos por los fundadores de Roma. La pintura fue vista como un ruego a la gente para que se unieran de nuevo después de la fase sangrienta de la Revolución.





7 EL ARTE

NEOCLASICISMO

JACQUES-LUIS DAVID: *La muerte de Marat*. 1793: quizá la pintura más famosa de David. Al presentar la pintura a la Convención, dijo: «Ciudadanos, el pueblo llamaba de nuevo a su amigo; su voz desolada fue oída: David, coge tus pinceles..., venga a Marat... Oí la voz del pueblo. Obedecí.» David tuvo que trabajar con rapidez, pero el resultado fue una imagen simple y poderosa.





7 EL ARTE

NEOCLASICISMO

JACQUES-LUIS DAVID: La coronación de Napoleón Bonaparte. 1805-1808. El emperador es consagrado por la gracia de Dios, pero su coronación por mano propia simboliza su derecho a la corona por la voluntad del pueblo.





7 EL ARTE

ROMANTICISMO

ESCULTURA:

- Inspiración en hechos contemporáneos
- Movimiento y expresividad.
- Destaca **RUDE** con el relieve *La Marsellesa. 1833-1836*. Hecho tras la Revolución de 1830 para decorar el arco de Triunfo de París, que se acababa de construir. El grupo de Rude se refiere a los voluntarios que el 1792 lucharon contra las potencias contrarrevolucionarias de Prusia y Austria que querían restaurar el absolutismo.





7 EL ARTE

ROMANTICISMO

PINTURA: .- Gusto por lo exótico, el mundo oriental y la inspiración en la Edad Media.

FRANCIA: GERICAULT: *La balsa de la Medusa*, 1819, dramatismo y pasión. Representa una escena del naufragio de la fragata de la marina francesa Méduse, que encalló frente a la costa de Mauritania el 5 de julio de 1816





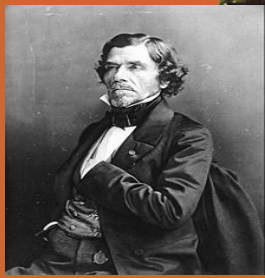
7 EL ARTE

ROMANTICISMO

FRANCIA: DELACROIX: luminosidad del color, colores cálidos, contrastes violentos.

La libertad guiando al pueblo. 1830

“ He emprendido un tema moderno, una barricada, y si no he luchado por la patria, al menos pintaré para ella. “ Eugène Delacroix





7 EL ARTE

ROMANTICISMO

FRANCIA: DELACROIX: luminosidad del color, colores cálidos, contrastes violentos.

Temas inspirados en las revoluciones del siglo XIX: **Las matanzas de Quíos.1824**

De izquierda a derecha, se ven expresiones de miedo y desesperación. Los cuerpos, semidesnudos y tirados, reflejan la derrota de los griegos.

A la izquierda hay una pareja moribunda. En primer plano, a la derecha, se encuentra la figura de una mujer vieja, que mira hacia afuera del lienzo con expresión de horror. Detrás de ella, a la derecha, se ve a un oficial turco llevándose a una mujer desnuda, lo que enfatiza la crueldad de la masacre.

Destaca en el lienzo la ausencia de un héroe. La masa de los habitantes son los protagonistas, los que resultan heroicos, sufriendo todos ellos la guerra.





7 EL ARTE

ROMANTICISMO

FRANCIA: DELACROIX: luminosidad del color, colores cálidos, contrastes violentos.

Temas gusto por lo oriental: *Mujeres en Argel*. 1832.



Este lienzo cautiva por su serenidad y su silencio. Parte del rostro de las mujeres queda inmerso en la sombra, para lograr un aire de misterio y asilamiento. Su ideal de belleza es una combinación de suntuosidad oriental con rasgos griegos.



7 EL ARTE

ROMANTICISMO

FRANCIA: DELACROIX: luminosidad del color, colores cálidos, contrastes violentos.

Acontecimientos históricos: *La muerte de Sardanápalo*

Los rebeldes asediaron su palacio... Acostado en una magnífica cama, en la cima de una inmensa hoguera, Sardanápalo da la orden a sus eunucos y a los oficiales de palacio de degollar sus mujeres, sus pajes, hasta sus caballos y sus perros favoritos; ninguno de los objetos que habían servido a sus placeres debían sobrevivir.





7 EL ARTE

ROMANTICISMO

GRAN BRETAÑA: representación de la naturaleza, (paisajes de contornos borrosos con fenómenos atmosféricos).

CONSTABLE: *El puente de Waterloo. 1817.* Constable no busca el realismo exacto en la representación de las cosas, sino la capacidad que tienen las cosas para evocar ideas o emociones.





7 EL ARTE

ROMANTICISMO

GRAN BRETAÑA: representación de la naturaleza, (paisajes de contornos borrosos con fenómenos atmosféricos).

TURNER: *Lluvia, vapor y velocidad. El gran ferrocarril del Oeste . 1844*





7 EL ARTE

ROMANTICISMO

ALEMANIA: naturaleza cargada de melancolía y tristeza

FRIEDRICH: *Arco iris. 1810*





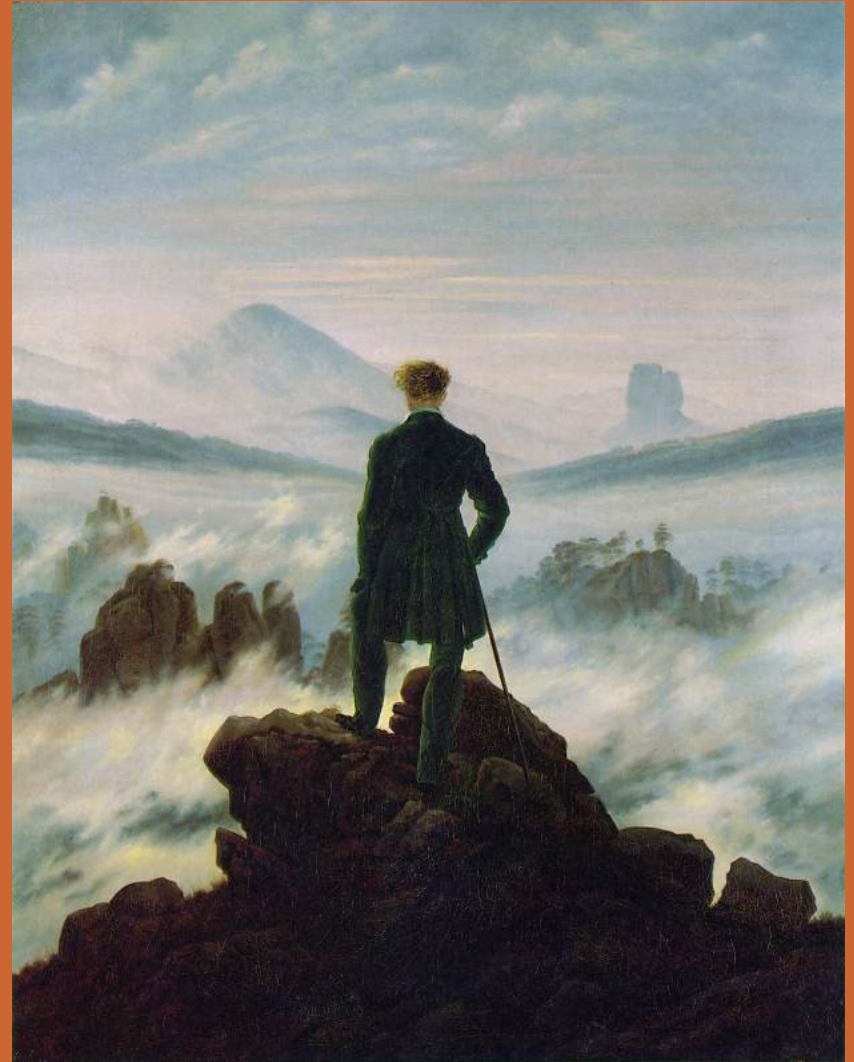
7 EL ARTE

ROMANTICISMO

ALEMANIA: naturaleza cargada de melancolía y tristeza

FRIEDRICH: *Caminante ante el mar de niebla. 1817 -1818.*

Las pinturas de Friedrich establecen la presencia humana en una perspectiva disminuida en contraste a extensos paisajes,



20/01/14