



I.E.S VIRGEN DEL PUERTO

TEMA 1
DE LA
PREHISTORIA A LA
EDAD MODERNA

HASTA EL SIGLO XV

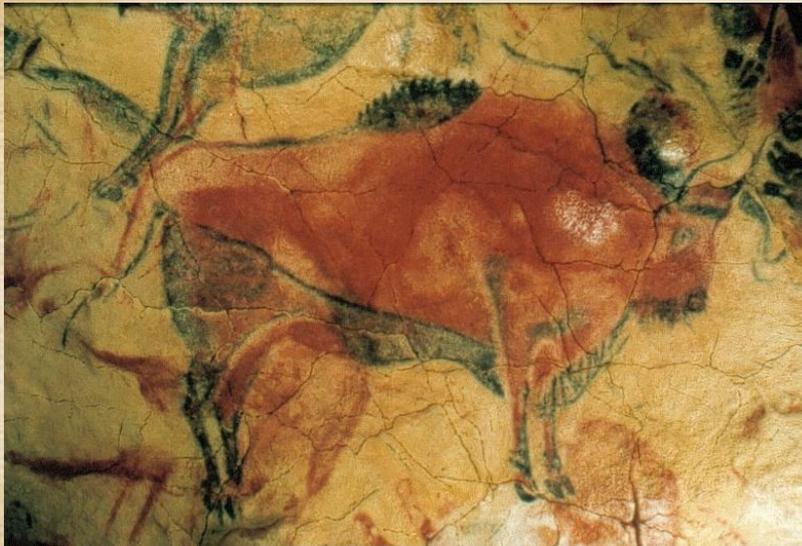
Curso 2014 - 2015

22/10/14



1 LA PREHISTORIA

- Es el periodo de tiempo **desde la aparición del ser humano hasta la invención de la escritura**. Desde los primeros **homínidos** hasta el ser humano actual.
- Dos grandes etapas: **EDAD DE PIEDRA** y **EDAD DE LOS METALES**.



Prehistoria

Evolución Humana

Paleolítico

Neolítico

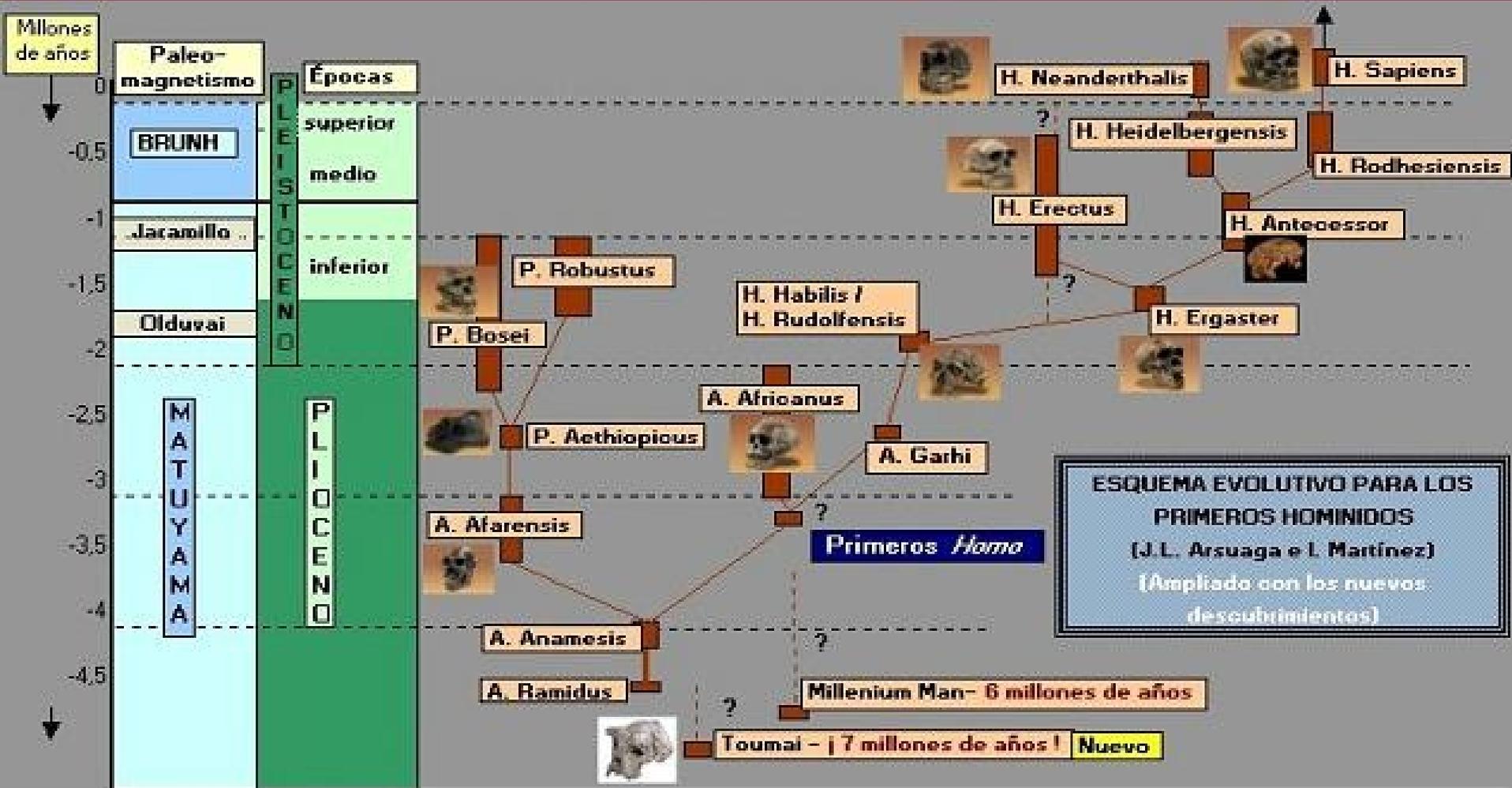
Migraciones

Edad de los Metales



1.1 EL ORIGEN DEL SER HUMANO. PROCESO DE HOMINIZACIÓN

- **EVOLUCIÓN DE LOS HOMÍNIDOS:** a.- postura del cuerpo cada vez más erguida (bipedismo). b.- Aumento de la capacidad del cráneo. c.- Fabricación de utensilios. d.- Dominio del fuego. e.- Uso del lenguaje. f.- Aparición de las primeras manifestaciones religiosas y artísticas.





Atapuerca

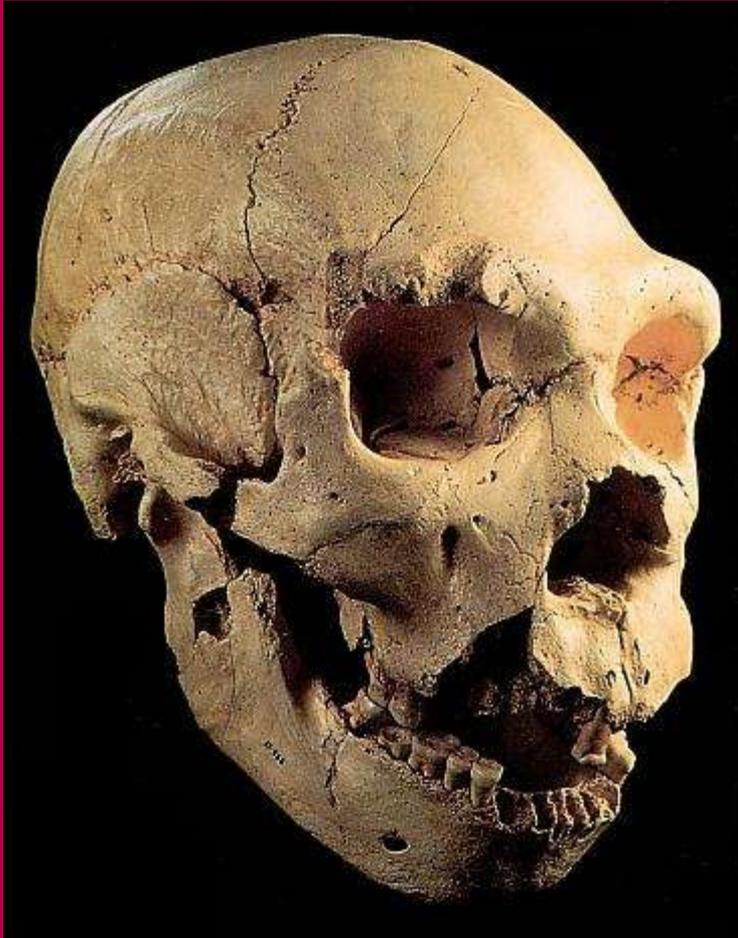


22/10/14



HOMO ANTECESSOR (“ *hombre predecesor* ”. 1000 cc). Los restos más antiguos de hombres europeos se han encontrados en la Sierra de Atapuerca. 800.000 años.





El Cráneo 5, el cráneo de un *H. heidelbergensis*, hallado en la sima de los Huesos, apodado “**Miguelón**”, en honor al ciclista Miguel Induráin”. 300.000 años

Atapuerca y la evolución humana

Terrae Antiquae



Museo
Arqueológico Nacional

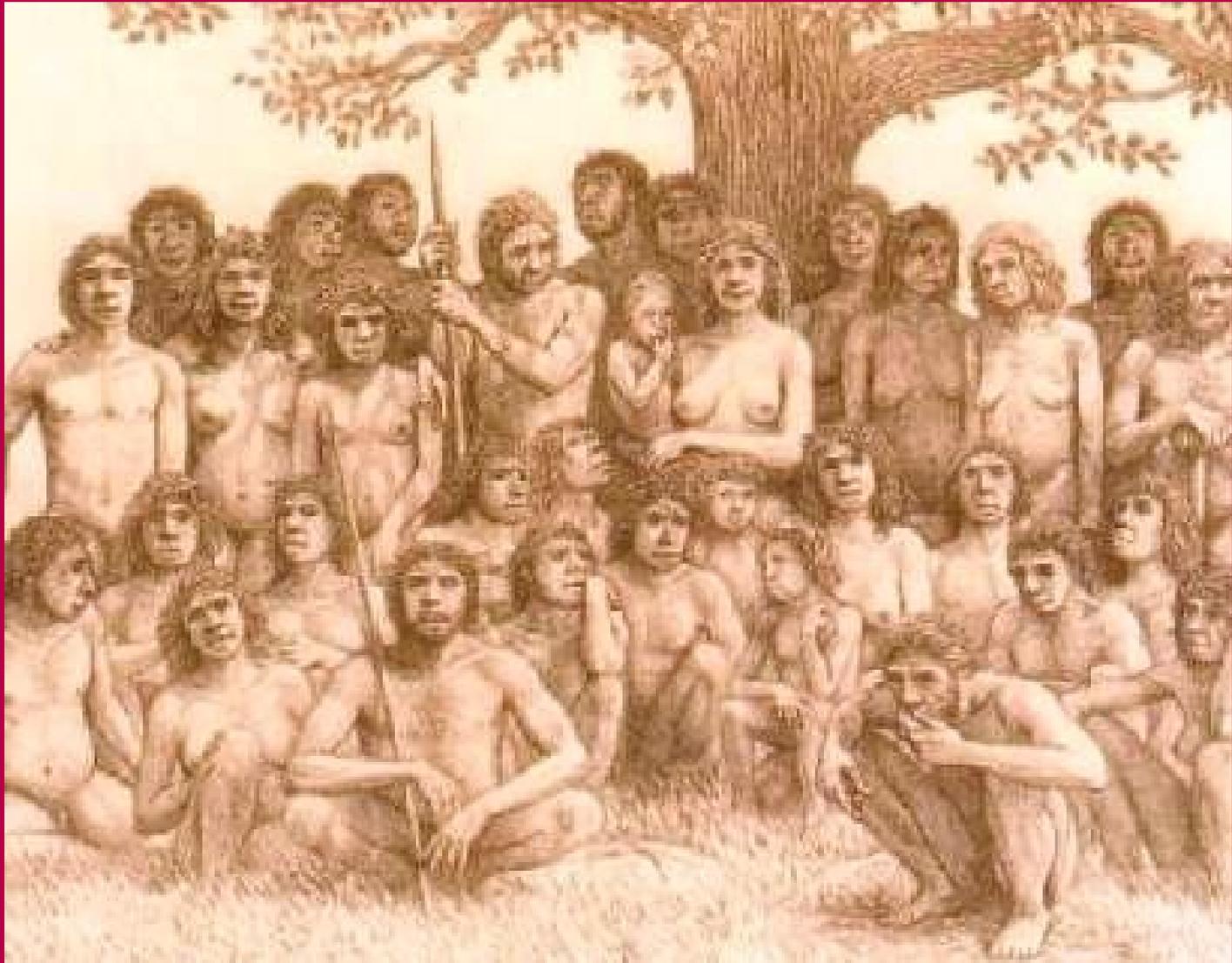
De 15 de diciembre
a 12 marzo 2006

Reconstrucción a partir del Cráneo 5. (Jaramila-Morales).
Reconstruction of Skull 5. (Jaramila-Morales).

22/10/14



Recreación ideal de grupo **Homo heidelbergensis**. Entre 300.000 y 500.000 años. Preneandertales. Sima de los huesos. Atapuerca.



22/10/14



1.1 EL ORIGEN DEL SER HUMANO. PROCESO HOMINIZACIÓN

1. Se selecciona una piedra y se le da la forma aproximada, aún tosca.



2. Se elabora un filo cortante con un percutor de piedra.

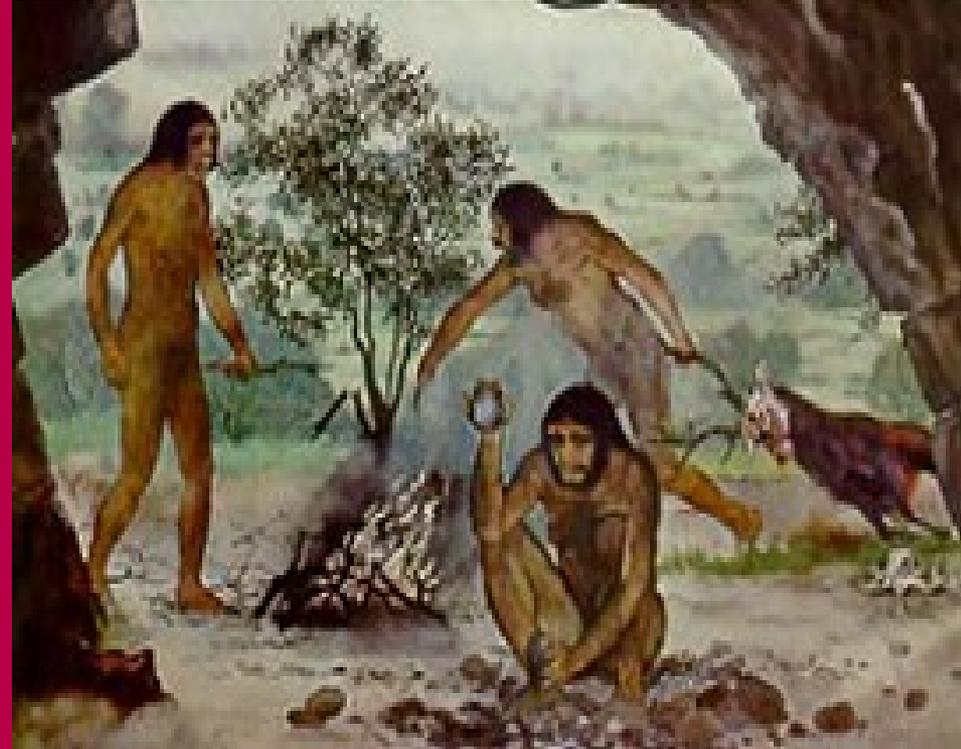
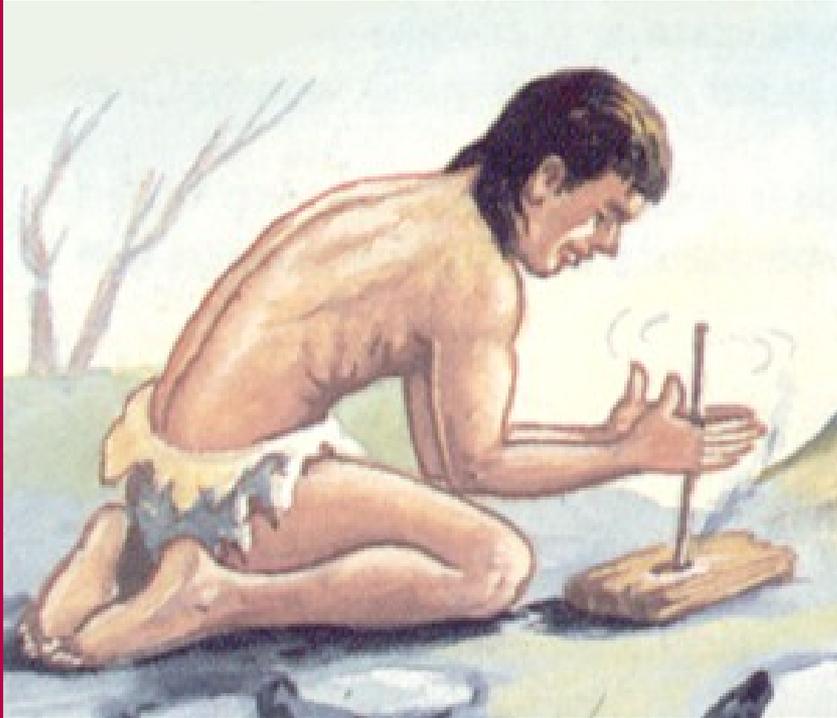


3. Se perfilan las formas con un martillo de hueso.





1.1 EL ORIGEN DEL SER HUMANO. PROCESO HOMINIZACIÓN



22/10/14

1.2 LA EDAD DE PIEDRA. PALEOLÍTICO



Cueva LASCAUX

- .- **Nómadas** y **depredadores**.
- .- Vivían al **aire libre** o en **cuevas** formando pequeños grupos.
- .- Aprenden a dominar el **fuego**.
- .- Primeras **creencias** de culto a los muertos.
- .- Primeras manifestaciones artísticas: **arte rupestre**. Pinturas sobre las paredes de las cuevas.



1.2 LA EDAD DE PIEDRA. PALEOLÍTICO



Los autores fueron **cazadores-recolectores** del **Paleolítico Superior**.
Fecha: Las pinturas fueron realizadas entre el **15.000** y el **12.000 a.C.** dentro del Paleolítico Superior.

22/10/14



1.2 LA EDAD DE PIEDRA. **PALEOLÍTICO**



ARTE RUPESTRE

Pinturas sobre las paredes de las cuevas

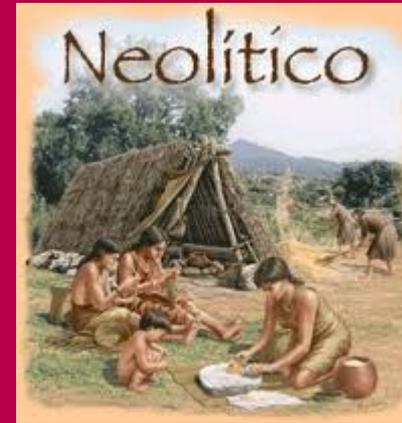
Representación naturalista de fauna de la época: ciervos, caballos, bisontes ...

Policromía con colores ocre y negros.

12/10/14



1.2 LA EDAD DE PIEDRA. NEOLÍTICO. 7.000 a.C.



- .- Pasan de una economía depredadora a otra **productora**.
- .- Se inicia en la zona del **Creciente Fértil**:
 - . **Agricultura y ganadería**.
 - . Nuevas técnicas: **pulimentado** de la piedra y **cerámica**.
 - . **Sedentarismo**. Vida en poblados permanentes.
 - . Organización en clanes.

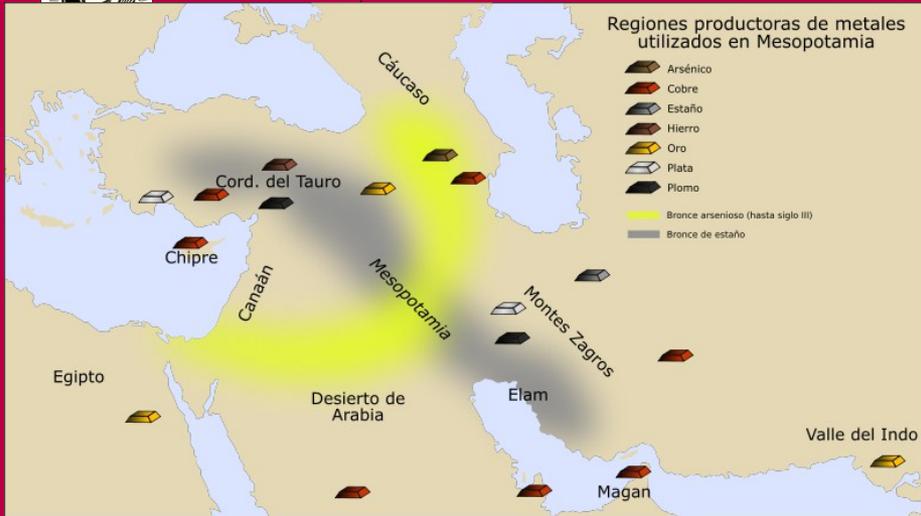


1.2 LA EDAD DE PIEDRA. NEOLÍTICO. 7.000 a.C.

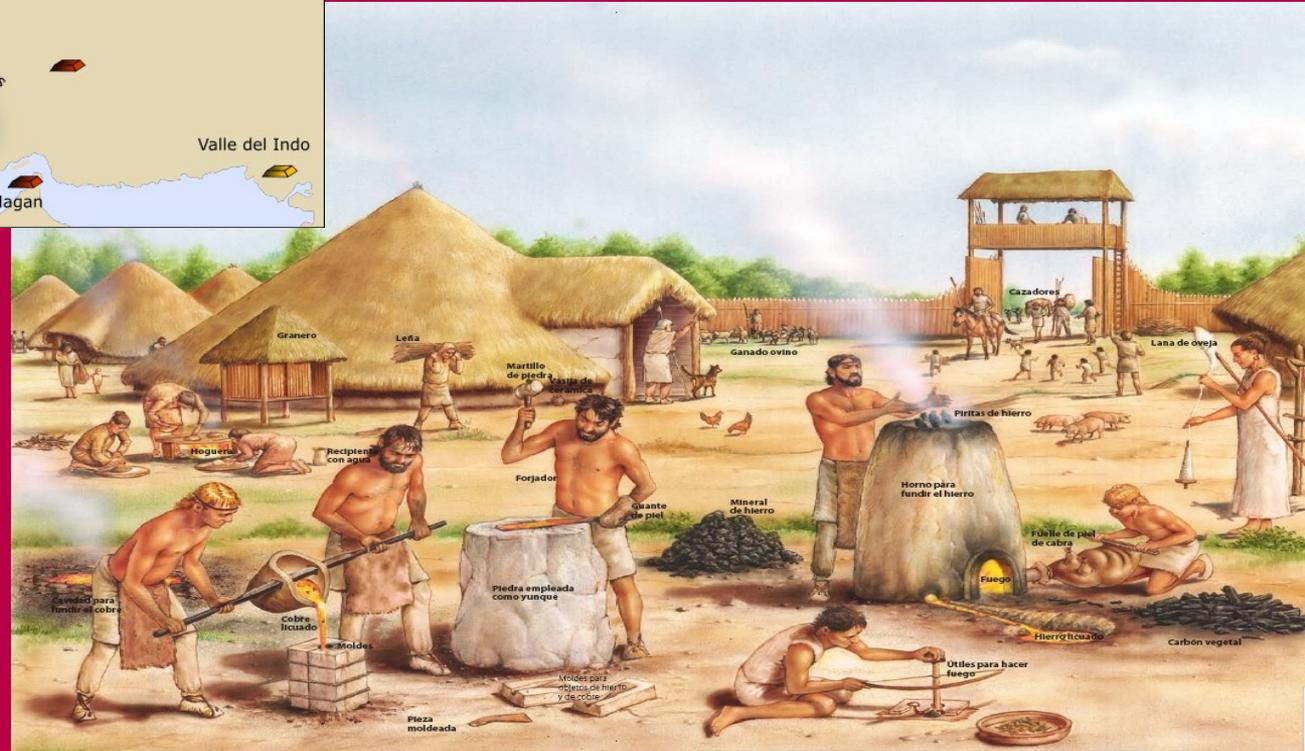
CUEVA DE BOQUIQUE



1.3 LA EDAD DE LOS METALES: IV milenio a.C.



.- Surge a fines del Neolítico en una zona entre Irán y el centro de la península de Anatolia.



- .- Se divide en tres periodos: **Edad del Cobre**, **Edad del Bronce** y **Edad del Hierro**:
- . Utilizan **metal** para herramientas agrícolas y armas.
 - . Usan **animales** como medio de transporte.
 - . Inventan la **rueda**: propagación del comercio.
 - . **Estratificación social**: importancia de la riqueza personal.



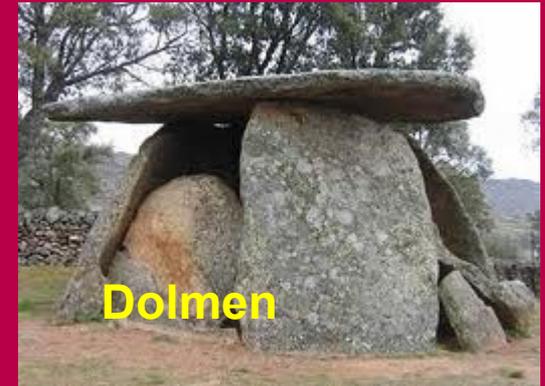
1.3 LA EDAD DE LOS METALES: IV milenio a.C.



Alineamiento de menhires



Menhir



Dolmen



Cromlech

. **Manifestaciones artísticas:** megalitos con función conmemorativa, religiosa o funeraria.



2. LA EDAD ANTIGUA: 3500 a. C. - 476 d.C.

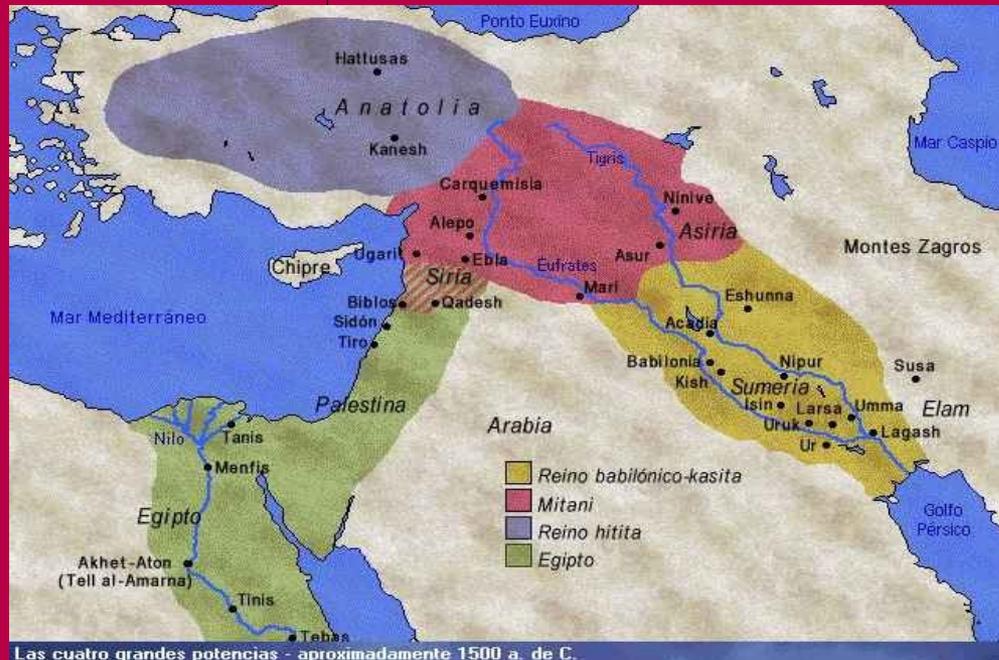


.- Se inicia con la aparición de la escritura, 3500 a. C. y finaliza con la caída del Imperio Romano de Occidente, 476 d. C.



2. LA EDAD ANTIGUA: 3500 a. C. - 476 d.C.

2.1 LAS CIVILIZACIONES URBANAS



.- **Mesopotamia y Egipto:** ríos caudalosos Tigris, Éufrates y Nilo y suelos fértiles.

.- **Revolución urbana** con paso de aldea a ciudad:

- . **Excedentes agrícolas.**
- . Sociedad muy **jerarquizada.**
- . Los gobernantes, (reyes, faraones), tienen **poder absoluto.**
- . Cultura avanzada con **textos escritos.**
- . **Arte de carácter oficial** al servicio de faraones y reyes.





2. LA EDAD ANTIGUA: 3500 a. C. - 476 d.C.

2.1 LAS CIVILIZACIONES CLÁSICAS: GRECIA Y ROMA

GRECIA: 3000 a. C. - 146 a. C.

1.- Se organizan en polis, ciudades – estado independientes.

2.- Creación de la democracia, s.V a. C.

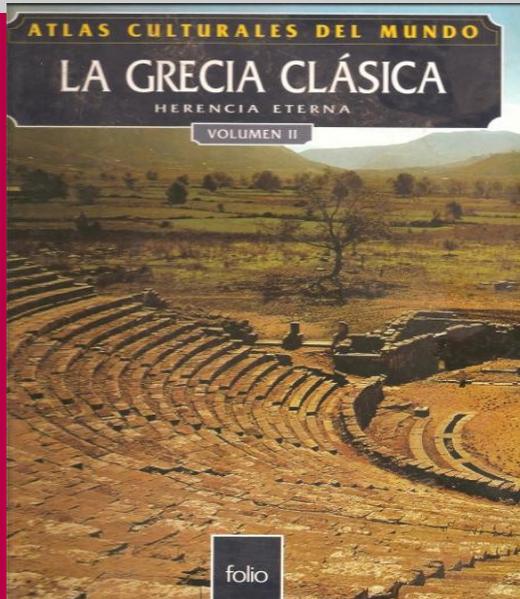
3.- Fundación de colonias.

ROMA: 753 a.C. - 476 d. C.

.- Centralización: desde Roma se controlan las provincias.

.- MONARQUÍA, hasta s. VI .- REPÚBLICA: siglos VI - I a. Importancia del Senado .- IMPERIO: siglo I a. C – siglo V d. C. con poderes en el emperador.

.- Conquista de territorios, provincias.



Roma: la era republicana - siglo I a. de C.



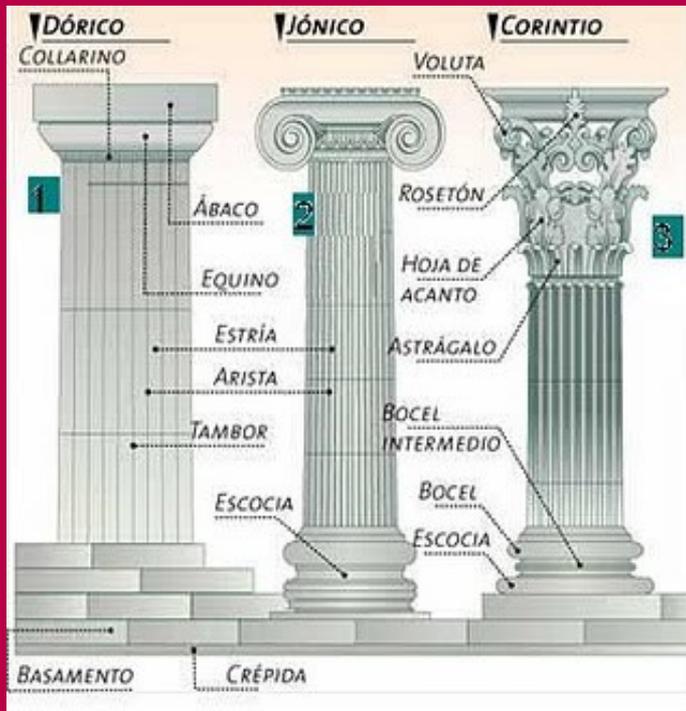
2. LA EDAD ANTIGUA: 3500 a. C. - 476 d.C.

2.1 LAS CIVILIZACIONES CLÁSICAS: GRECIA Y ROMA

3.- Sociedad con personas **libres y esclavos**.

4.- Desarrollo de la **artesanía y el comercio** con extensión de rutas comerciales por el Mediterráneo: uso de la moneda. Fundación de colonias.

5.- Aportaciones culturales: **arte griego**, (armonía, proporción y equilibrio), asimilado por **Roma** con un carácter más **funcional**. Roma aporta la lengua latina y el derecho romano.



22/10/14



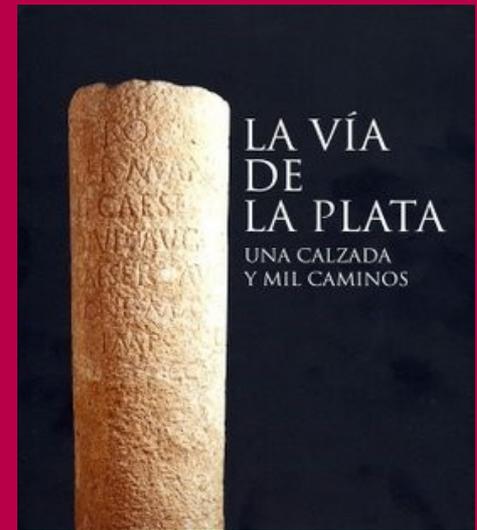
El proceso de romanización





Vía de la Plata

Santiago de Compostela





Acueducto Los Milagros - Mérida
Siglo I ac. - Embalse de Proserpina / Mérida



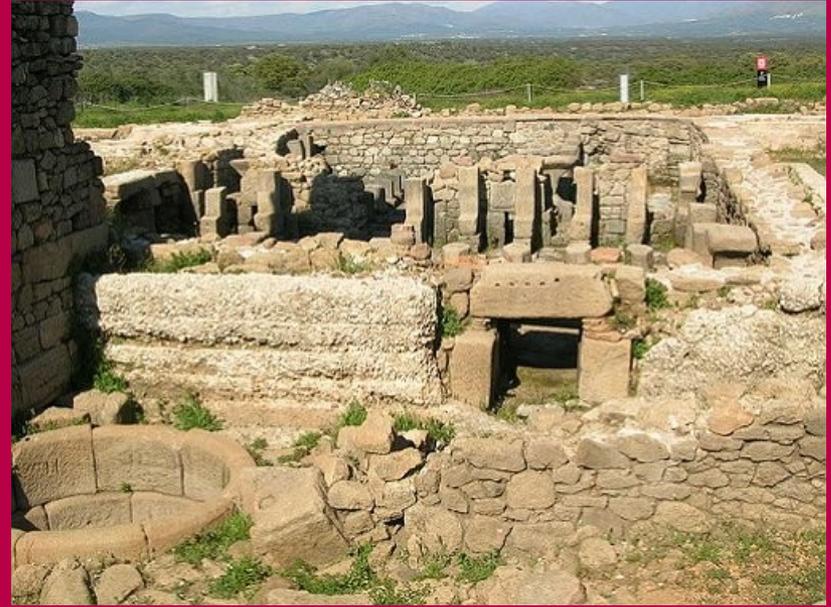
ACUEDUCTO SEGOVIA

22/10/14



TERMAS DE CÁPARRA

TERMAS BAÑOS DE MONTEMAYOR

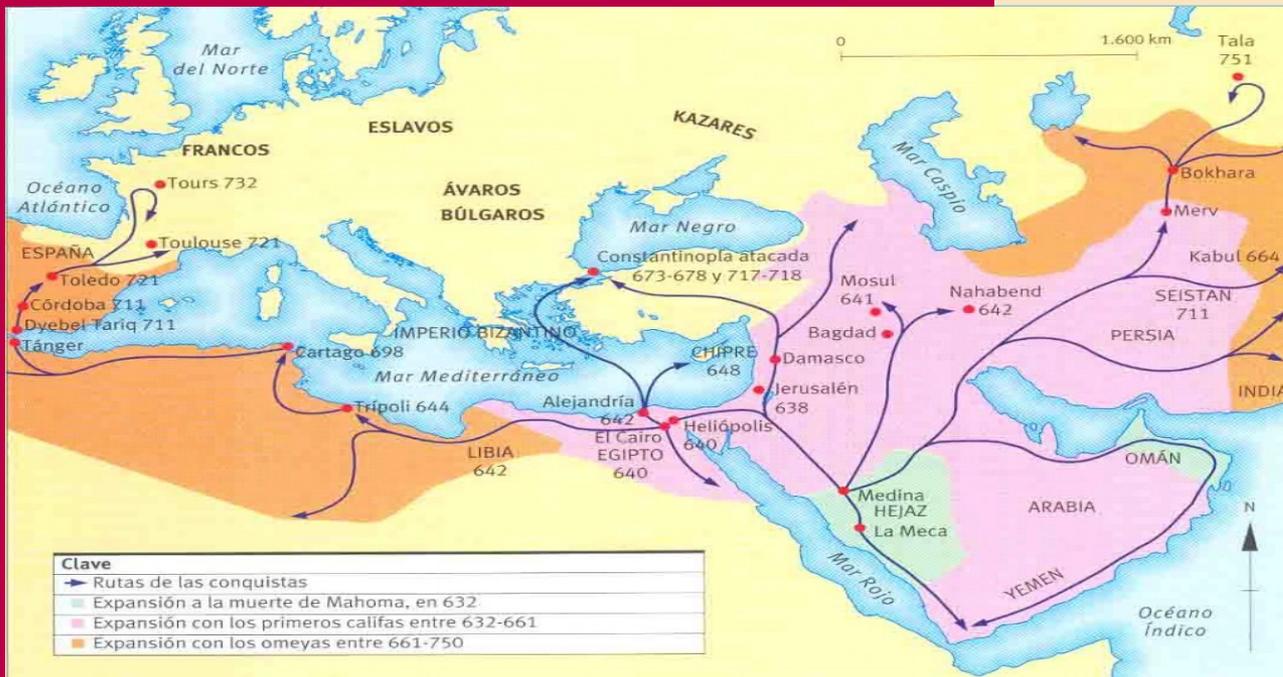
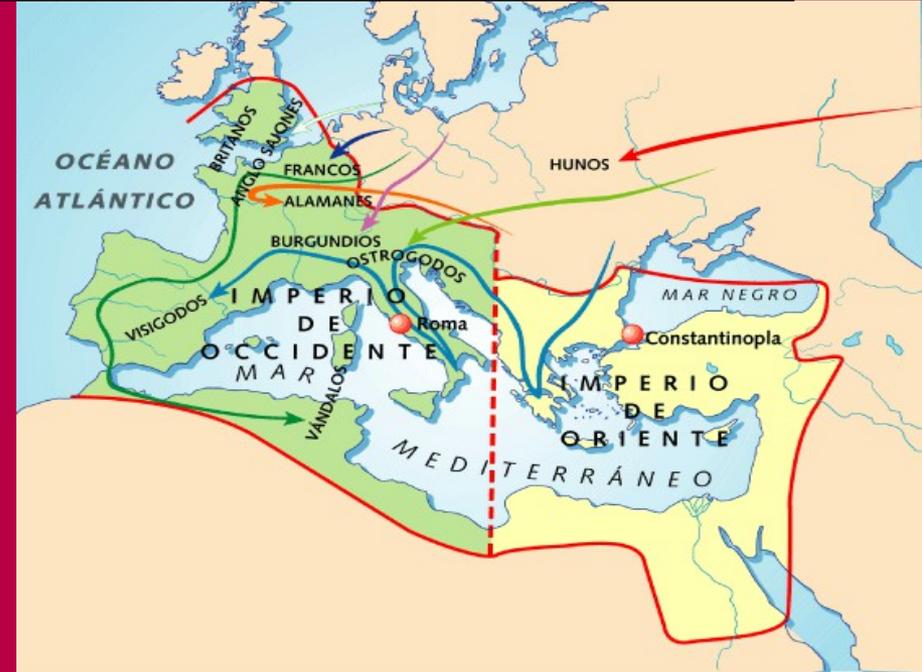


22/10/14



3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV.

- IMPERIO BIZANTINO
- ISLAM
- EUROPA OCCIDENTAL CRISTIANA





3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV: IMPERIO BIZANTINO, ISLAM, EUROPA OCCIDENTAL CRISTIANA.

3.1 EL IMPERIO BIZANTINO: 395 - 1453



.- Surge con la división del Imperio romano en dos unidades en **395** por **TEODOSIO**.

22/10/14



3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV.

3.1 EL IMPERIO BIZANTINO: 395 - 1453



.- El Imperio de Oriente, surgido en el **395**, rechazó las invasiones bárbaras y tuvo su capital en **Constantinopla**, hasta **1453**. El esplendor fue con el emperador **JUSTINIANO el GRANDE** en el s. VI.



3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV.

3.1 EL IMPERIO BIZANTINO: 395 - 1453



- .- Gran **prosperidad económica** y creación de una **administración eficaz**.
- .- Fortalecimiento del **poder imperial** que evitó las invasiones bárbaras y el avance musulmán.
- .- **Nexo cultural y comercial** entre Oriente y Occidente.



3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV.

El Imperio Romano de Oriente en tiempos de Justiniano. Siglo VI

 imprimir





3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV.

3.2 EL ISLAM: SIGLO VII

*En la península ibérica crean **AL ANDALUS** que sirvió de puente entre el Islam y la Europa occidental cristiana.*



ISLAM, “*sumisión a Dios*”, es una religión monoteísta y fundada por **MAHOMA**. Comienza en la península arábiga en el siglo VII:

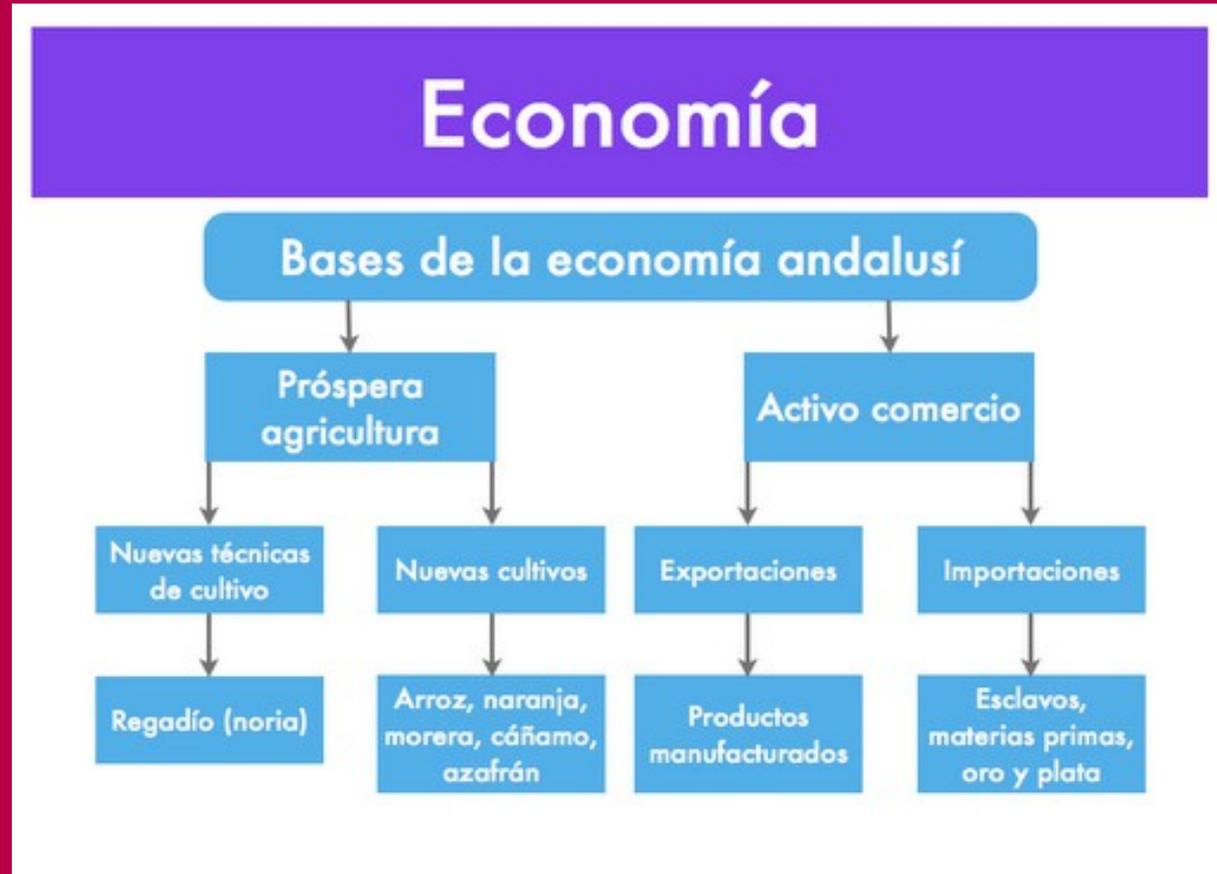
- 1.- Profesión de fe.
- 2.- Oración cinco veces al día.
- 3.- Ayuno en mes de Ramadán.
- 4.- Limosna.
- 5.- Peregrinación a La Meca.

22/10/14



3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV.

3.2 EL ISLAM: SIGLO VII



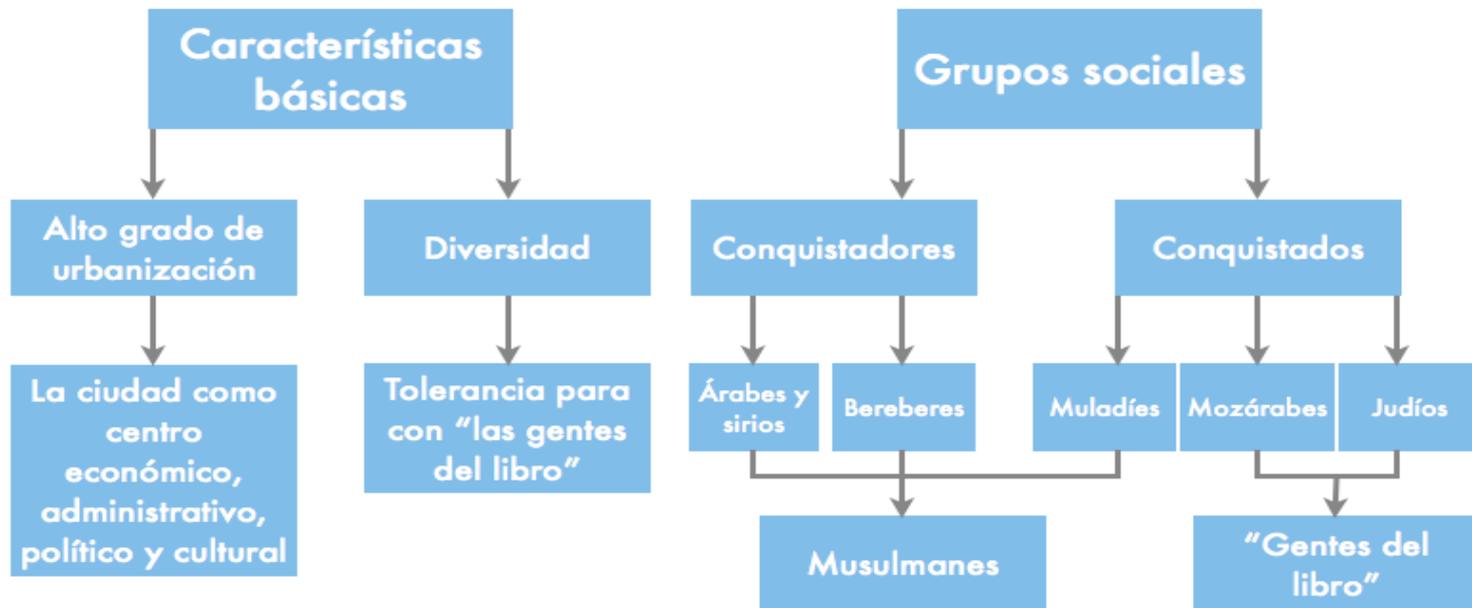
.- **Próspera economía** con importantes ciudades, comercio y uso de monedas: dinar y dirhem.



3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV.

3.2 EL ISLAM: SIGLO VII

Sociedad



.- **Sociedad dividida:**

1.- **Musulmanes**, (sirios, árabes, bereberes, muladíes).

2.- **No musulmanes**, (cristianos o *mozárabes* y judíos). Conservaban propiedades y religión pero pagaban más impuestos.

También había esclavos.

22/10/14



3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV. 3.2 EL ISLAM: SIGLO VII



.- Poder político y religioso centralizado en el **califa**. Se apoya en visir, emires y ejército.

.- Transmisores de avances técnicos e intelectuales: **medicina, astronomía, matemáticas, filosofía, papel, brújula...**



3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV. 3.2 EL ISLAM: SIGLO VII



Mezquita de Córdoba

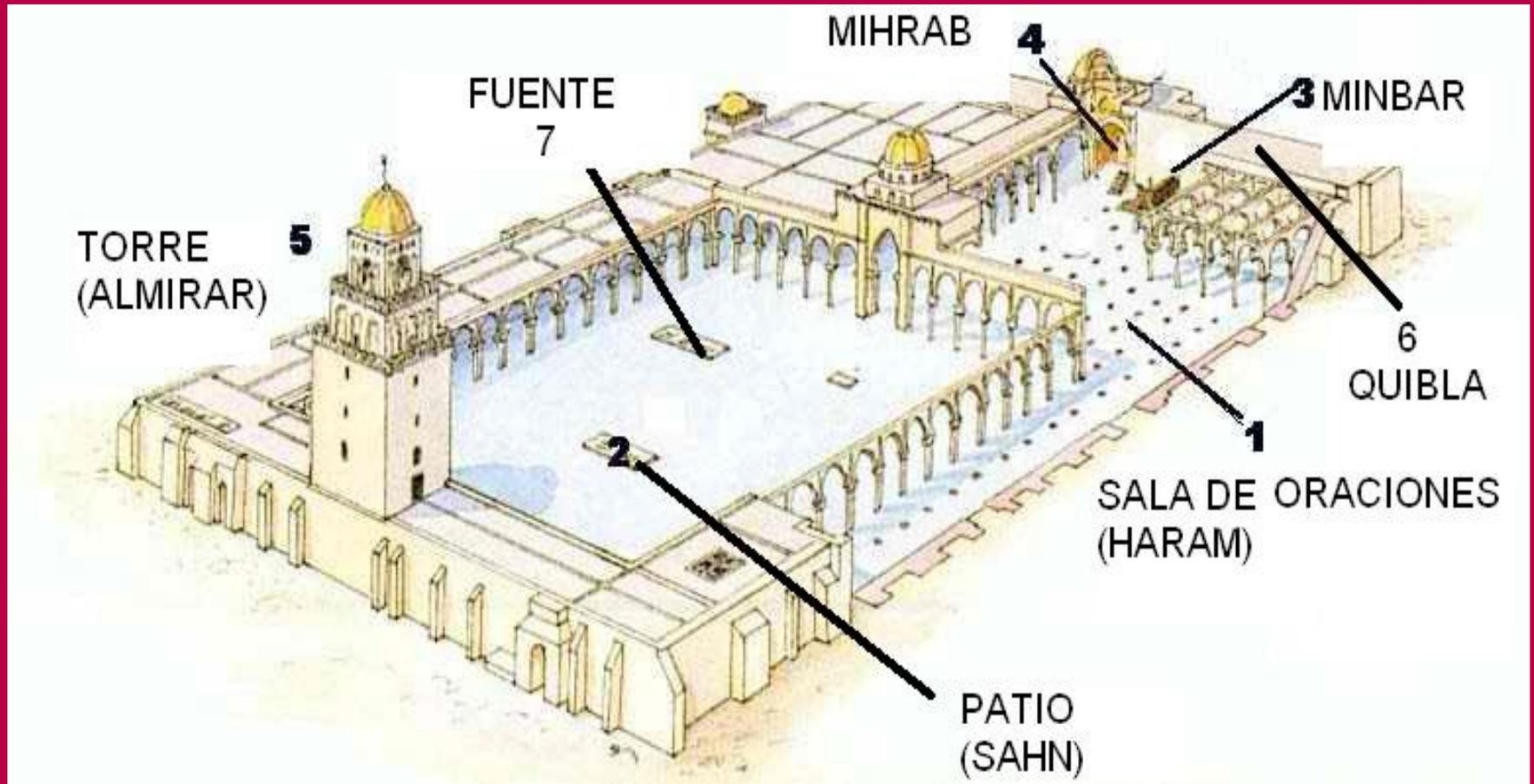


- .- **Arte** con gran riqueza decorativa: arcos lobulados y de herradura.
- .- El edificio principal es la mezquita.
- .- Escaso desarrollo de la escultura y la pintura porque la doctrina islámica restringe la representación de imágenes.

22/10/14



3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV. 3.2 EL ISLAM: SIGLO VII



.- Destaca la **mezquita**. Escaso desarrollo de pintura y escultura.



3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV..2 EL ISLAM: SIGLO VII

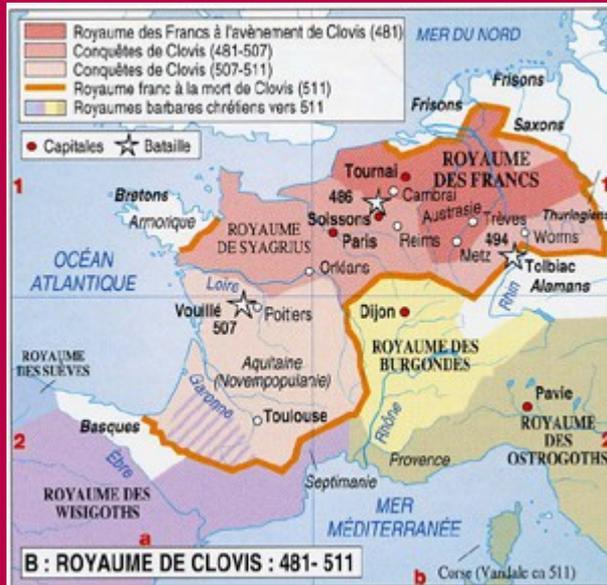


22/10/14



3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV.

3.3 EUROPA OCCIDENTAL CRISTIANA



1.- Surgen **diferentes reinos** tras la desaparición del Imperio Romano de Occidente en el siglo V:

.- Reino **franco**, posteriormente imperio carolingio.

.- Reino de los **visigodos**

22/10/14

3.3 EUROPA OCCIDENTAL CRISTIANA

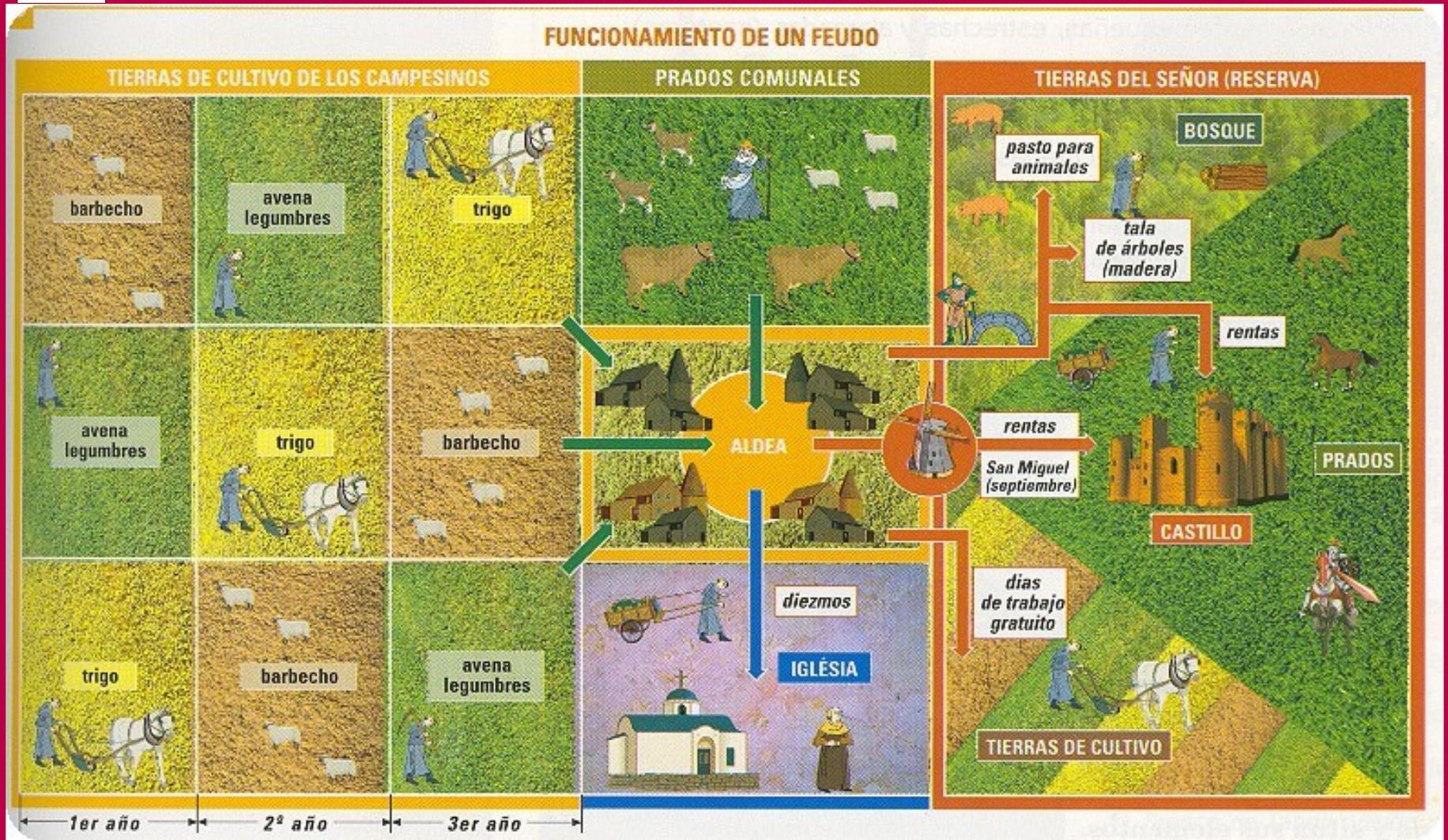


Desde los siglos **X al XIII** se desarrolla en gran parte de Europa el sistema del **feudalismo**: sistema en el que una minoría (**nobleza** y parte del **clero**), posee extensas propiedades e impone su dominio sobre la mayoría de los **campesinos**.

PILARES:

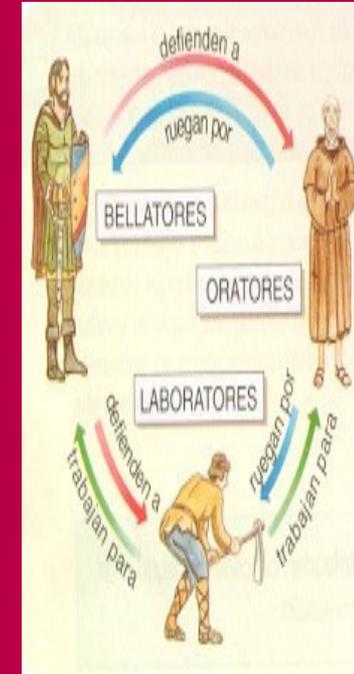
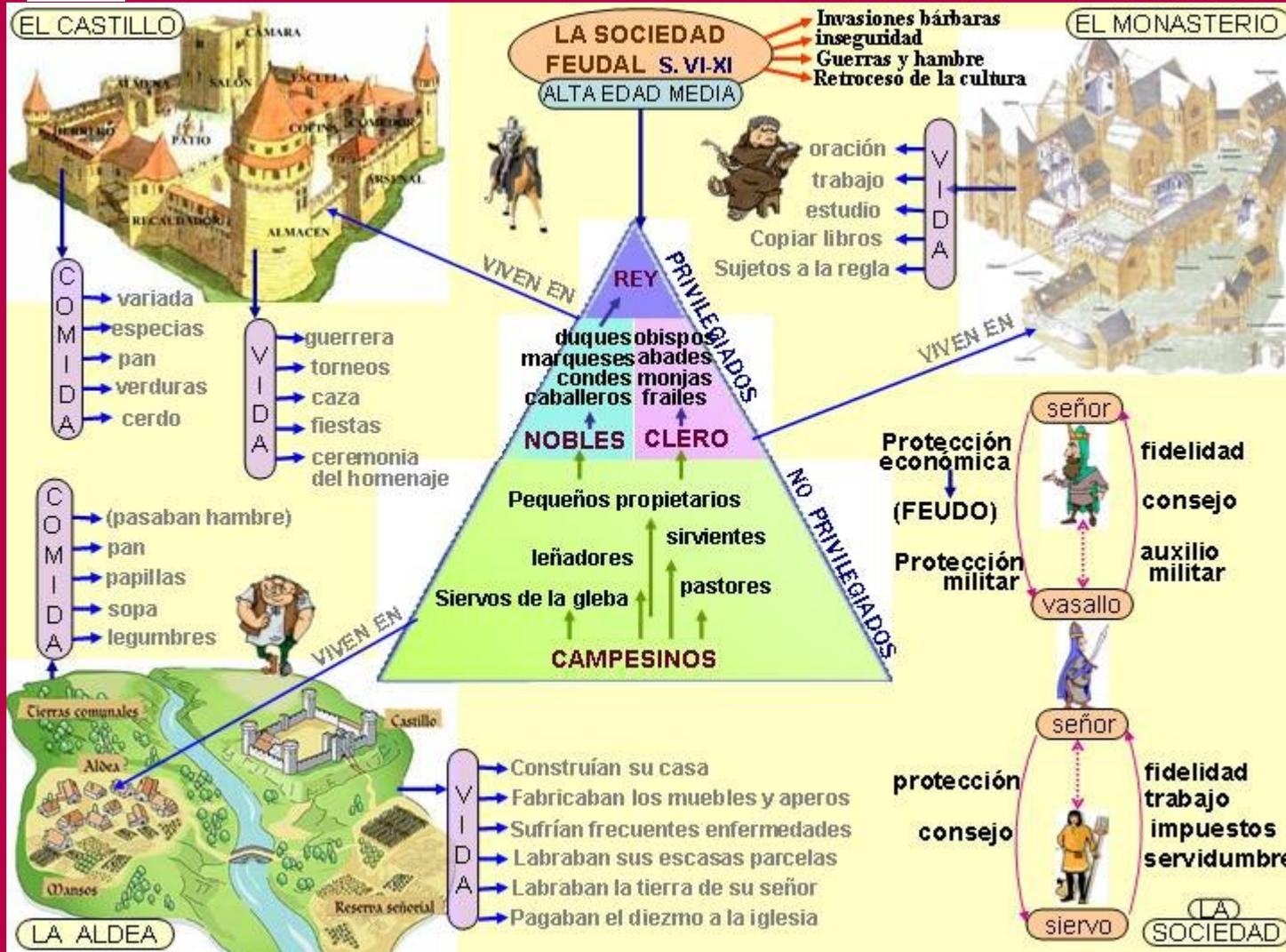
1.- RELACIONES DE **VASALLAJE**: Una persona libre se somete a otra a cambio de protección. Estructura política piramidal. Más poder a los nobles y pérdida de vínculo entre rey y súbditos.

3.3 EUROPA OCCIDENTAL CRISTIANA



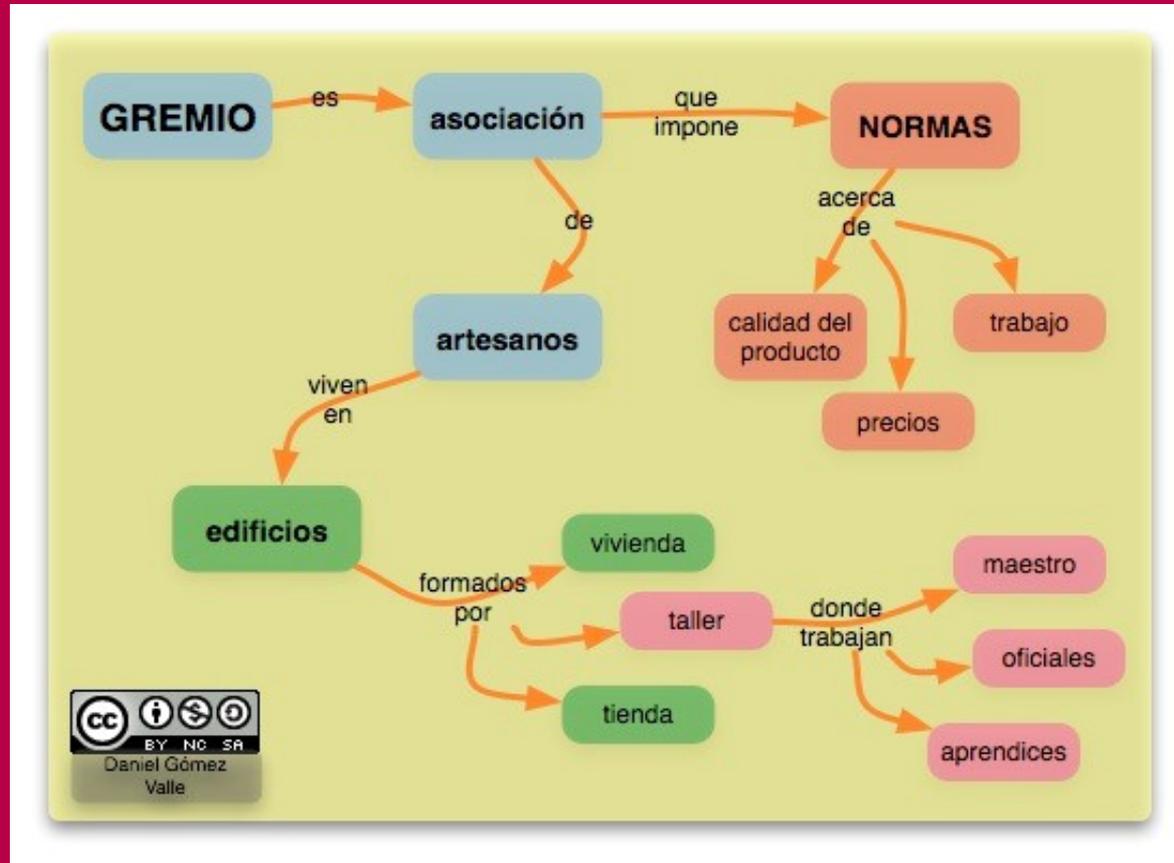
2.- **ECONOMÍA RURAL EN TORNO AL FEUDO: RESERVA**, tierras que explota directamente el señor y **MANSOS**, tierras del señor cedidas a los campesinos.

3.3 EUROPA OCCIDENTAL CRISTIANA



3.- **SOCIEDAD ESTAMENTAL** con grupos sociales cerrados. Estamentos privilegiados: **nobleza, clero** y estamentos no privilegiados: **campesinos**.

3.3 EUROPA OCCIDENTAL CRISTIANA



Desde el siglo XI resurgen las **ciudades** o burgos:

- Desarrollo del comercio y la artesanía, organizada en **gremios**, corporaciones que agrupaban a los artesanos según sus oficios. Se comonían de maestros, oficiales y aprendices.
- Nuevo grupo social: la **burguesía**.

3.3 EUROPA OCCIDENTAL CRISTIANA



.- La **cultura** se limita al ámbito eclesiástico.

.- **Teocentrismo:** la religión se convierte en centro de todos los actos de la vida.

22/10/14

3.4 LA BAJA EDAD MEDIA: SIGLOS XIV - XV.



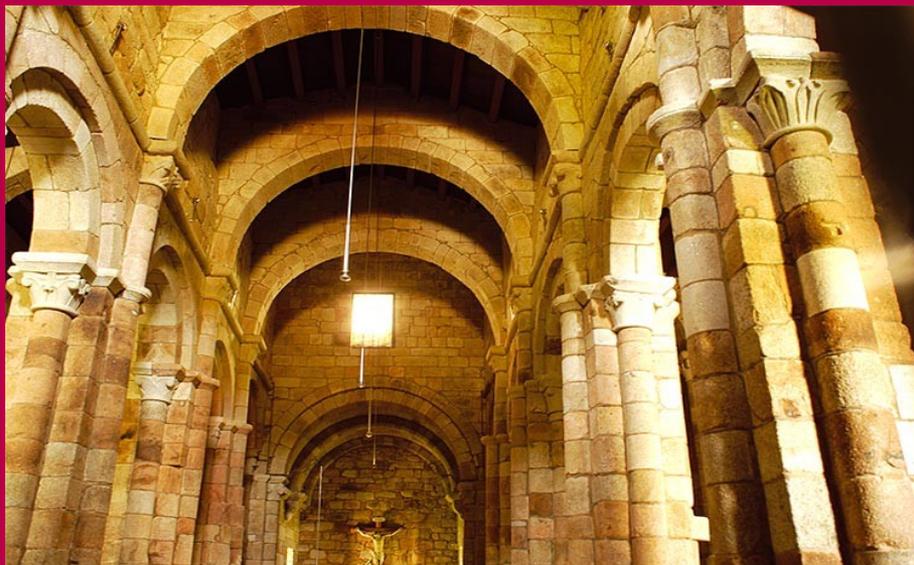
Transición hacia el mundo moderno:

- 1.- Importante **descenso demográfico**: malas cosechas, guerras, hambre, epidemias como la peste negra de **1348** y conflictos sociales.
- 2.- Crisis económica con **descenso de los precios** agrícolas por escasez de población
- 3.- Crisis del régimen feudal con aumento de la **autoridad de los reyes.**

22/10/14



3.5 ARTE MEDIEVAL CRISTIANO: ROMÁNICO, SS. XI - XII / GÓTICO, SS. XII-XV. Se extienden desde Francia.



ARTE ROMÁNICO

.- Arte **rural** vinculado a Iglesia y al feudalismo:

1.-ARQUITECTURA:

.- Muros gruesos, escasez de ventanas, **arco de medio punto** y **bóveda de cañón**.

.- Iglesias, monasterios y castillos.

.- Horizontalidad y oscuridad interior.





3.5 ARTE MEDIEVAL CRISTIANO: ROMÁNICO, SS. XI - XII / GÓTICO, SS. XII-XV. Se extienden desde Francia.



ARTE ROMÁNICO
Iglesia de San Martín de Tours (Frómista)

22/10/14



3.5 ARTE MEDIEVAL CRISTIANO: ROMÁNICO, SS. XI - XII / GÓTICO, SS. XII-XV. Se extienden desde Francia.

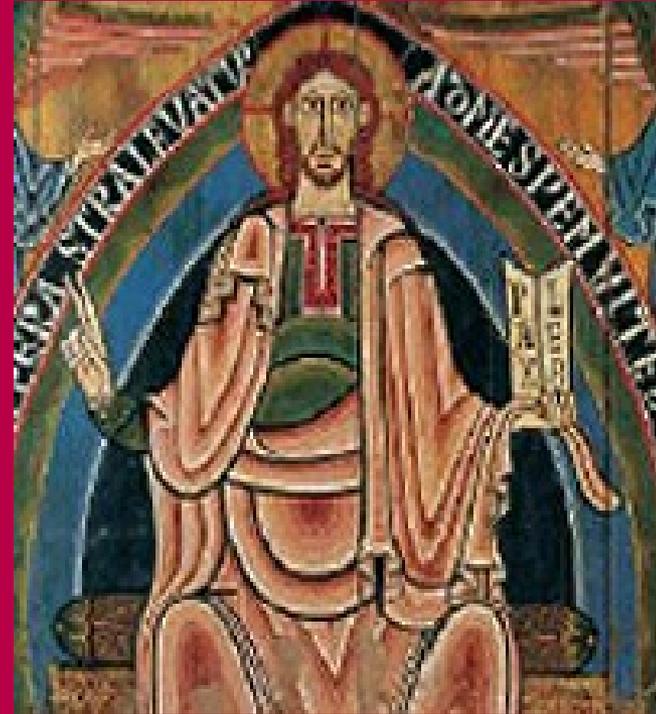


ARTE ROMÁNICO
Catedral vieja. Santa María. Plasencia

22/10/14



3.5 ARTE MEDIEVAL CRISTIANO: ROMÁNICO, SS. XI - XII / GÓTICO, SS. XII-XV. Se extienden desde Francia.



ARTE ROMÁNICO

.- Arte rural vinculado a Iglesia y al feudalismo:

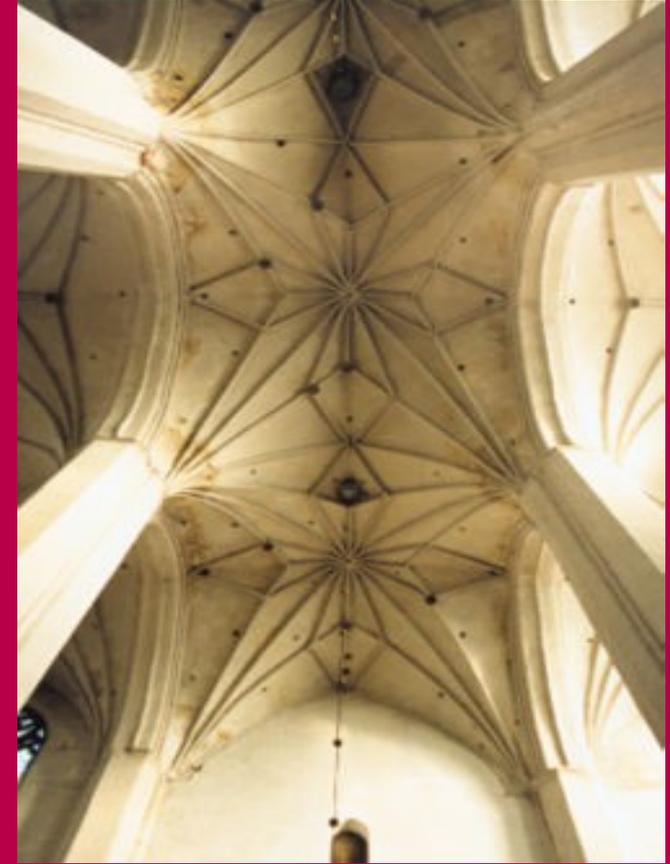
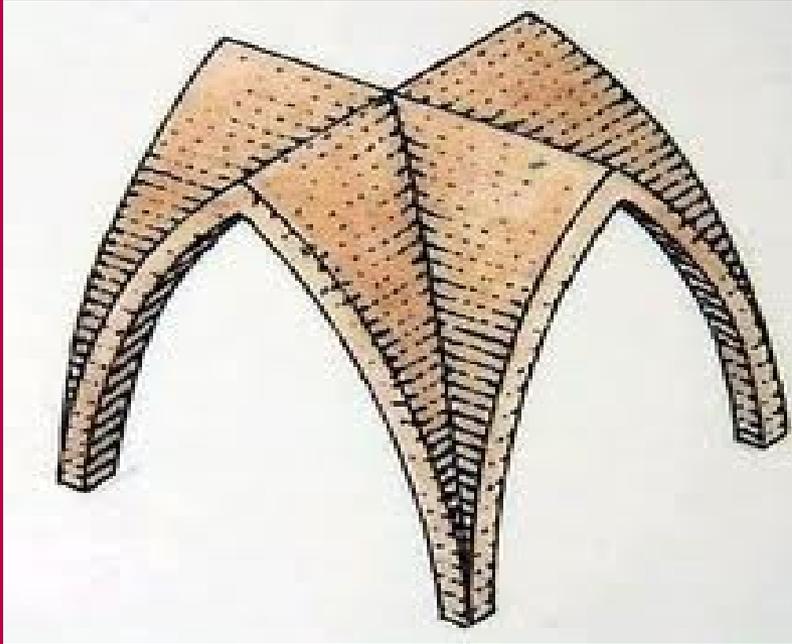
2.- **ESCULTURA**: rigidez y frontalidad.

3.- **PINTURA**: colores planos. Predomina la pintura mural. Rigidez en las figuras. Finalidad didáctica.

22/10/14



3.5 ARTE MEDIEVAL CRISTIANO: ROMÁNICO, SS. XI - XII / GÓTICO, SS. XII-XV. Se extienden desde Francia.



ARTE GÓTICO

.- Arte urbano y burgués: catedrales, iglesias, palacios, lonjas, ayuntamientos.

1.-**ARQUITECTURA:** ventanas amplias, arco apuntado y bóveda de crucería. Verticalidad y luminosidad interior.



3.5 ARTE MEDIEVAL CRISTIANO: ROMÁNICO, SS. XI - XII / GÓTICO, SS. XII-XV. Se extienden desde Francia.



CATEDRAL BURGOS



CATEDRAL TOLEDO

ARTE GÓTICO

22/10/14



3.5 ARTE MEDIEVAL CRISTIANO: ROMÁNICO, SS. XI - XII / GÓTICO, SS. XII-XV. Se extienden desde Francia.



ARTE GÓTICO

.- Arte urbano y burgués.

2.- **ESCULTURA:** mayor naturalismo.

22/10/14

3.5 ARTE MEDIEVAL CRISTIANO:
ROMÁNICO, SS. XI - XII / GÓTICO,
SS. XII-XV. Se extienden desde
Francia.

ARTE GÓTICO

- Arte urbano y burgués.

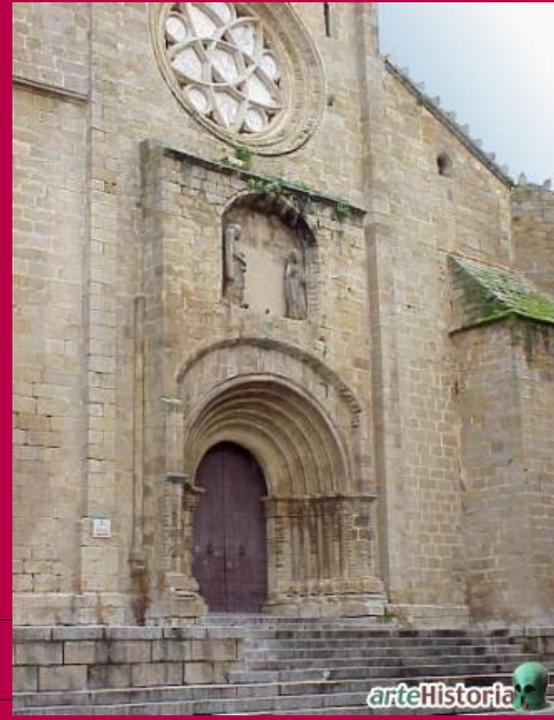
3.- **PINTURA:** más expresiva y natural. Sobre madera con la técnica del temple y en las vidrieras de Iglesias y catedrales.

EL MATRIMONIO ARNOLFINI.

1434

Se trata de una obra del pintor gótico flamenco ***Jan van Eyck***,







22/10/14