



I.E.S VIRGEN DEL PUERTO

TEMA 1
DE LA
PREHISTORIA A LA
EDAD MODERNA

HASTA EL SIGLO XV

Curso 2014 - 2015

22/10/14



1 LA PREHISTORIA

- Es el periodo de tiempo **desde la aparición del ser humano hasta la invención de la escritura**. Desde los primeros **homínidos** hasta el ser humano actual.
- Dos grandes etapas: **EDAD DE PIEDRA** y **EDAD DE LOS METALES**.



Prehistoria

Evolución Humana

Paleolítico

Neolítico

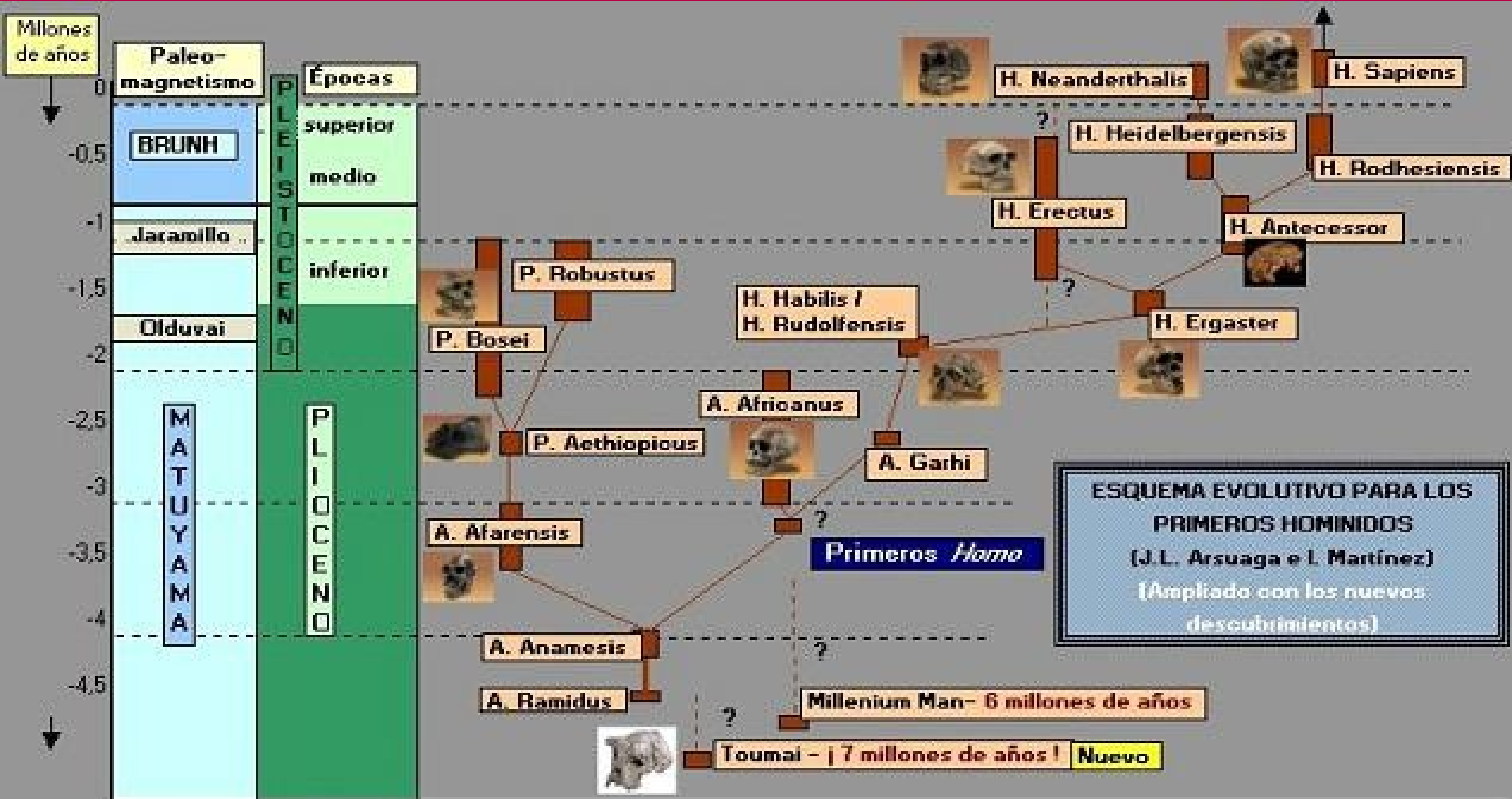
Migraciones

Edad de los Metales



1.1 EL ORIGEN DEL SER HUMANO. PROCESO DE HOMINIZACIÓN

- **EVOLUCIÓN DE LOS HOMÍNIDOS:** a.- postura del cuerpo cada vez más erguida (bipedismo). b.- Aumento de la capacidad del cráneo. c.- Fabricación de utensilios. d.- Dominio del fuego. e.- Uso del lenguaje. f.- Aparición de las primeras manifestaciones religiosas y artísticas.





Atapuerca

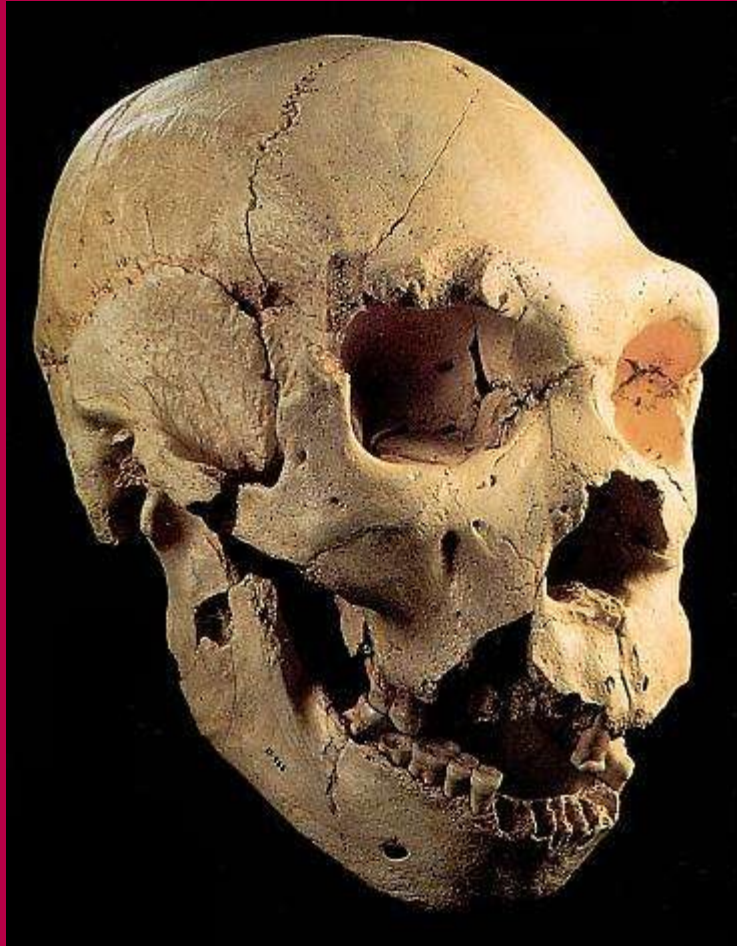


22/10/14



HOMO ANTECESSOR (“ *hombre predecesor* ”. 1000 cc). Los restos más antiguos de hombres europeos se han encontrados en la Sierra de Atapuerca. 800.000 años.





El Cráneo 5, el cráneo de un *H. heidelbergensis*, hallado en la sima de los Huesos, apodado “**Miguelón**”, en honor al ciclista Miguel Induráin”. 300.000 años

Atapuerca y la evolución humana

Terrae Antiquae



Museo
Arqueológico Nacional

De 15 de diciembre
a 12 marzo 2006

Reconstrucción a partir del Cráneo 5. (Jaramila-Morales).
Reconstruction of Skull 5. (Jaramila-Morales).

22/10/14



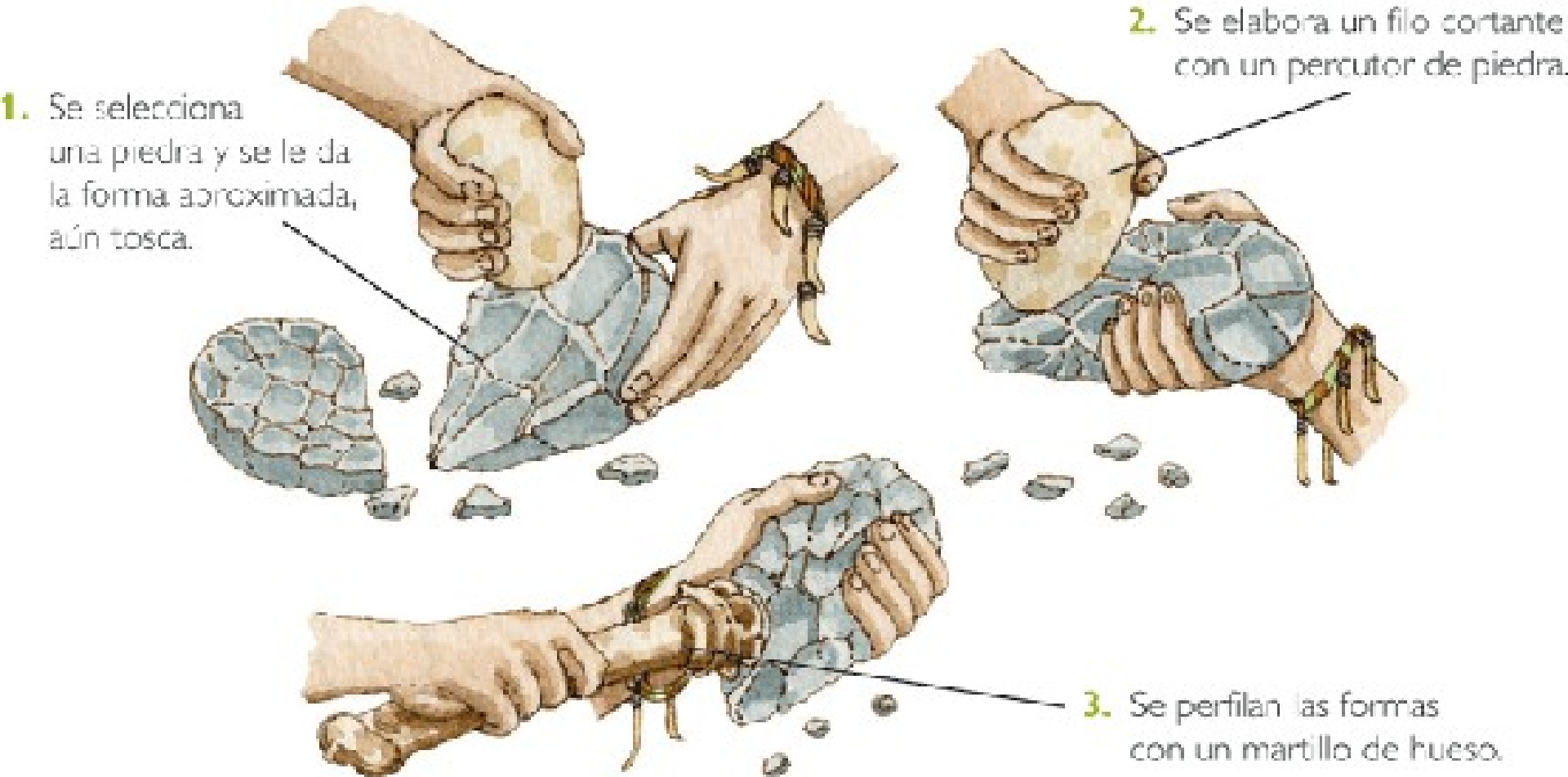
Recreación ideal de grupo **Homo heidelbergensis**. Entre 300.000 y 500.000 años. Preneandertales. Sima de los huesos. Atapuerca.



22/10/14



1.1 EL ORIGEN DEL SER HUMANO. PROCESO HOMINIZACIÓN





1.1 EL ORIGEN DEL SER HUMANO. PROCESO HOMINIZACIÓN



22/10/14

1.2 LA EDAD DE PIEDRA. PALEOLÍTICO

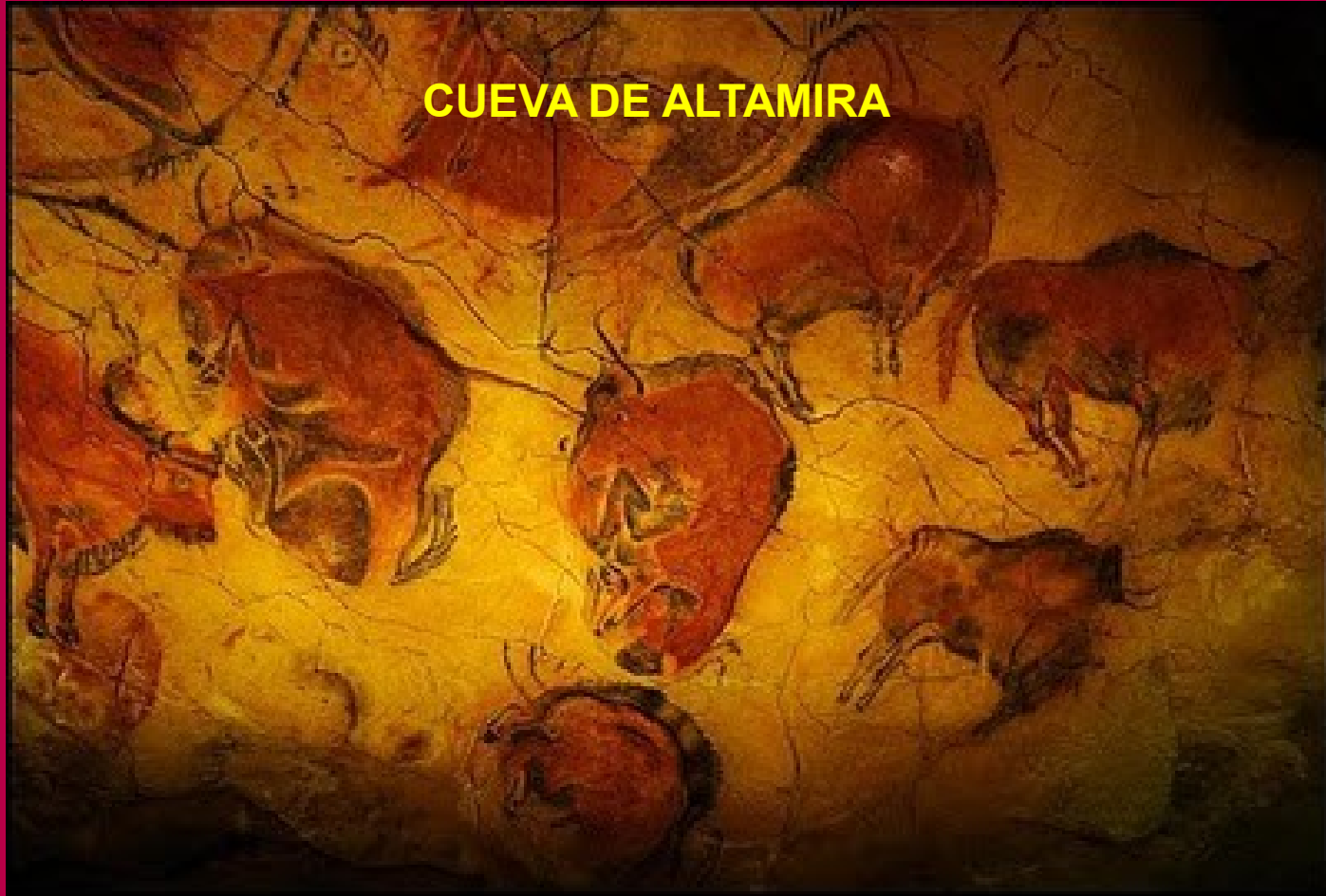


Cueva LASCAUX

- .- **Nómadas** y **depredadores**.
- .- Vivían al **aire libre** o en **cuevas** formando pequeños grupos.
- .- Aprenden a dominar el **fuego**.
- .- Primeras **creencias** de culto a los muertos.
- .- Primeras manifestaciones artísticas: **arte rupestre**. Pinturas sobre las paredes de las cuevas.



1.2 LA EDAD DE PIEDRA. PALEOLÍTICO



Los autores fueron **cazadores-recolectores** del **Paleolítico Superior**.
Fecha: Las pinturas fueron realizadas entre el **15.000** y el **12.000 a.C.** dentro del Paleolítico Superior.

22/10/14



1.2 LA EDAD DE PIEDRA. PALEOLÍTICO



ARTE RUPESTRE

Pinturas sobre las paredes de las cuevas

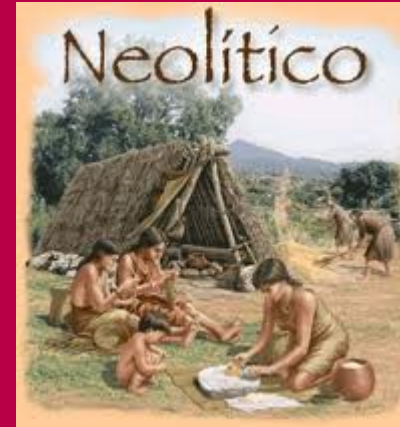
Representación naturalista de fauna de la época: ciervos, caballos, bisontes ...

Policromía con colores ocre y negros.

12/10/14



1.2 LA EDAD DE PIEDRA. NEOLÍTICO. 7.000 a.C.



- .- Pasan de una economía depredadora a otra **productora**.
- .- Se inicia en la zona del **Creciente Fértil**:
 - . **Agricultura y ganadería**.
 - . Nuevas técnicas: **pulimentado** de la piedra y **cerámica**.
 - . **Sedentarismo**. Vida en poblados permanentes.
 - . Organización en clanes.



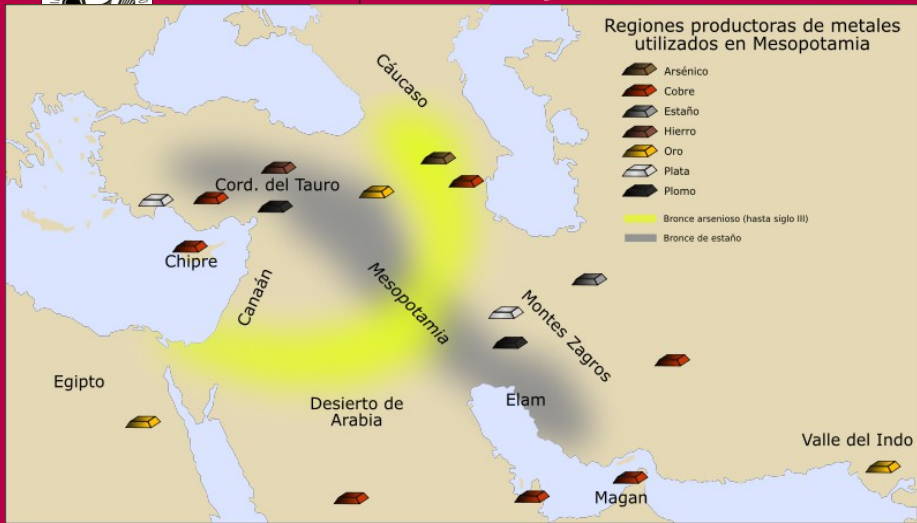
1.2 LA EDAD DE PIEDRA. NEOLÍTICO. 7.000 a.C.

CUEVA DE BOQUIQUE

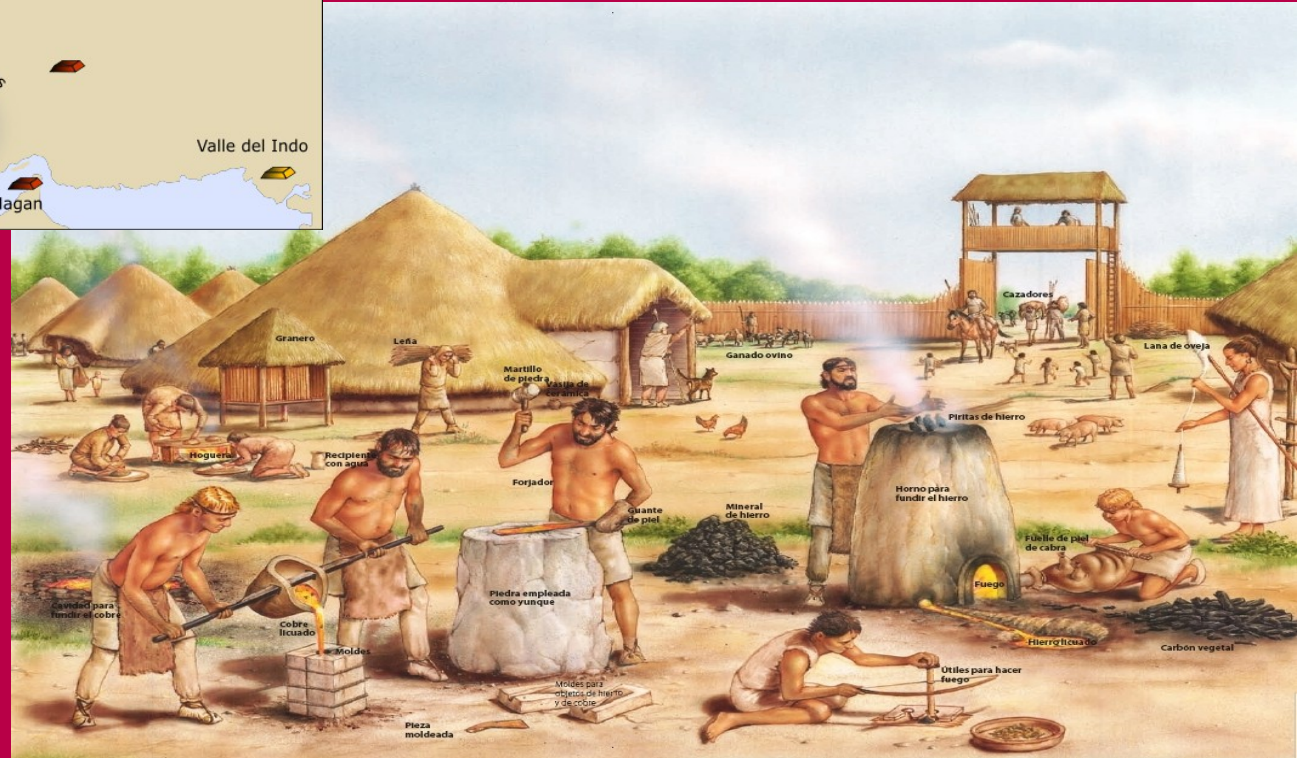


22/10/14

1.3 LA EDAD DE LOS METALES: IV milenio a.C.



.- Surge a fines del Neolítico en una zona entre Irán y el centro de la península de Anatolia.



- .- Se divide en tres periodos: **Edad del Cobre**, **Edad del Bronce** y **Edad del Hierro**:
- . Utilizan **metal** para herramientas agrícolas y armas.
 - . Usan **animales** como medio de transporte.
 - . Inventan la **rueda**: propagación del comercio.
 - . **Estratificación social**: importancia de la riqueza personal.



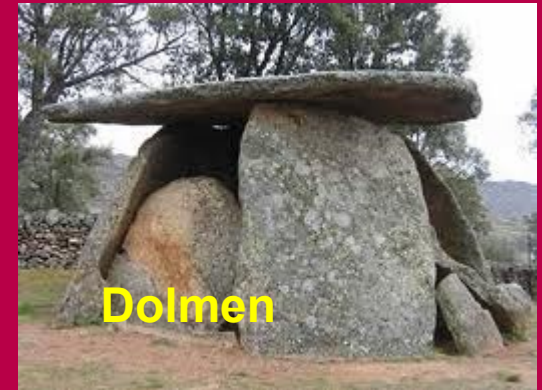
1.3 LA EDAD DE LOS METALES: IV milenio a.C.



Alineamiento de menhires



Menhir



Dolmen



Cromlech

. **Manifestaciones artísticas:** megalitos con función conmemorativa, religiosa o funeraria.



2. LA EDAD ANTIGUA: 3500 a. C. - 476 d.C.

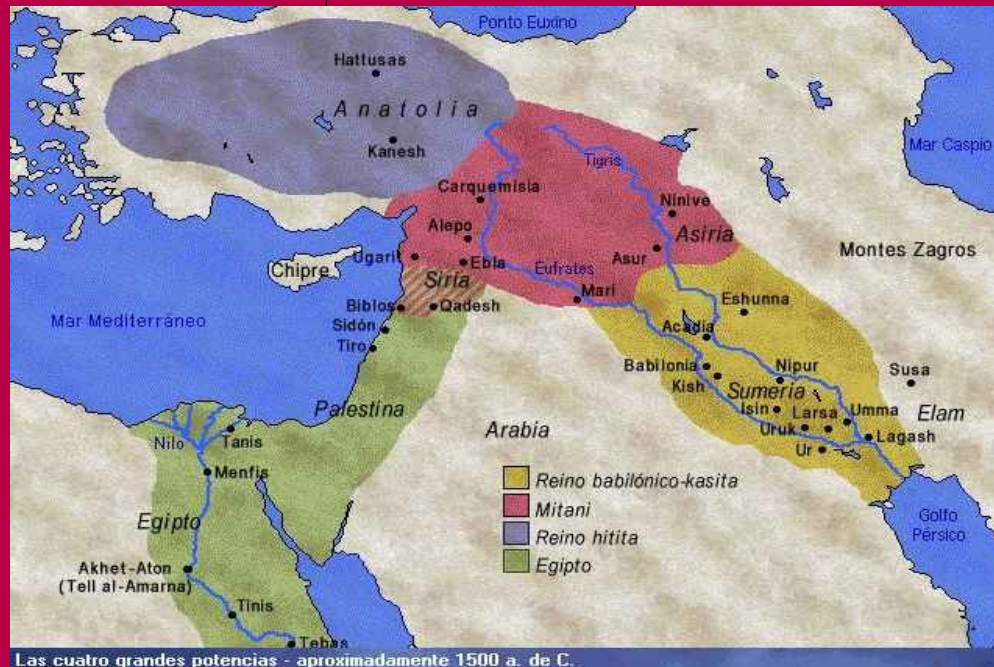


.- Se inicia con la aparición de la escritura, 3500 a. C. y finaliza con la caída del Imperio Romano de Occidente, 476 d. C.



2. LA EDAD ANTIGUA: 3500 a. C. - 476 d.C.

2.1 LAS CIVILIZACIONES URBANAS



.- **Mesopotamia y Egipto:** ríos caudalosos Tigris, Éufrates y Nilo y suelos fértiles.

.- **Revolución urbana** con paso de aldea a ciudad:

- . **Excedentes agrícolas.**
- . Sociedad muy **jerarquizada.**
- . Los gobernantes, (reyes, faraones), tienen **poder absoluto.**
- . Cultura avanzada con **textos escritos.**
- . **Arte de carácter oficial** al servicio de faraones y reyes.





2. LA EDAD ANTIGUA: 3500 a. C. - 476 d.C.

2.1 LAS CIVILIZACIONES CLÁSICAS: GRECIA Y ROMA

GRECIA: 3000 a. C. - 146 a. C.

1.- Se organizan en polis, ciudades – estado independientes.

2.- Creación de la democracia, s.V a. C.

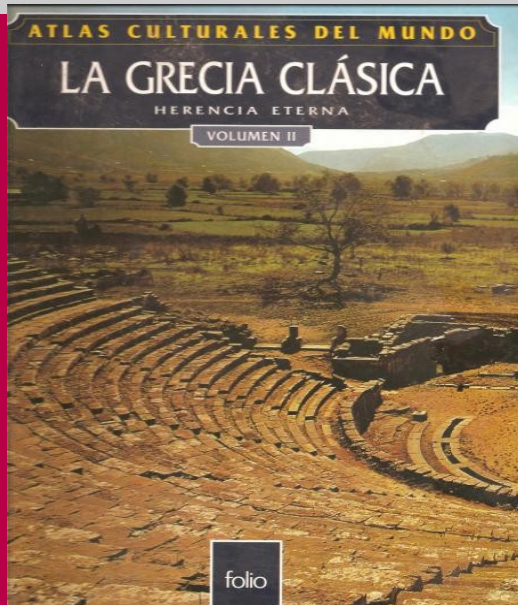
3.- Fundación de colonias.

ROMA: 753 a.C. - 476 d. C.

.- Centralización: desde Roma se controlan las provincias.

.- MONARQUÍA, hasta s. VI .- REPÚBLICA: siglos VI - I a. Importancia del Senado .- IMPERIO: siglo I a. C – siglo V d. C. con poderes en el emperador.

.- Conquista de territorios, provincias.



Roma: la era republicana - siglo I a. de C.



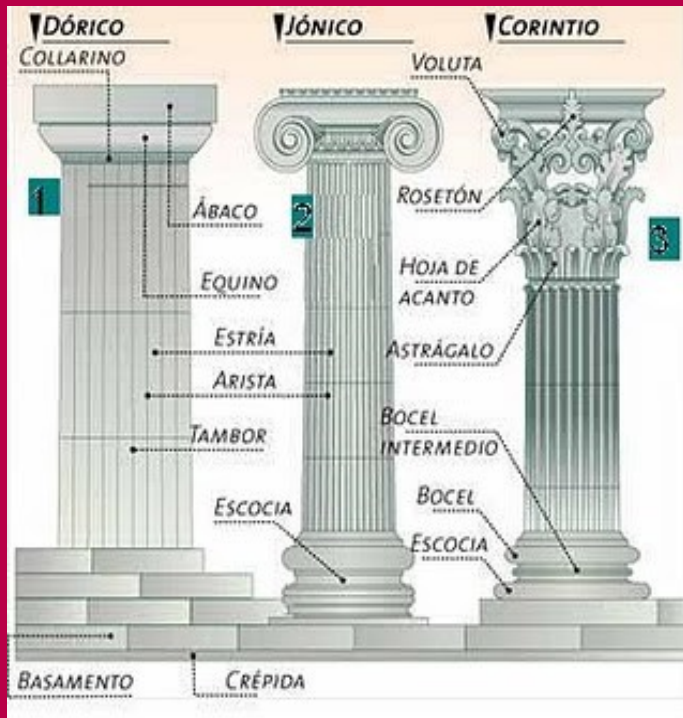
2. LA EDAD ANTIGUA: 3500 a. C. - 476 d.C.

2.1 LAS CIVILIZACIONES CLÁSICAS: GRECIA Y ROMA

3.- Sociedad con personas **libres y esclavos**.

4.- Desarrollo de la **artesanía y el comercio** con extensión de rutas comerciales por el Mediterráneo: uso de la moneda. Fundación de colonias.

5.- Aportaciones culturales: **arte griego**, (armonía, proporción y equilibrio), asimilado por **Roma** con un carácter más **funcional**. Roma aporta la lengua latina y el derecho romano.



22/10/14



El proceso de romanización





Vía de la Plata

Santiago de Compostela





Acueducto Los Milagros - Mérida
Siglo I ac. - Embalse de Proserpina / Mérida



ACUEDUCTO SEGOVIA

22/10/14



TERMAS DE CÁPARRA

TERMAS BAÑOS DE MONTEMAYOR



22/10/14



3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV.

- IMPERIO BIZANTINO
- ISLAM
- EUROPA OCCIDENTAL CRISTIANA





3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV: IMPERIO BIZANTINO, ISLAM, EUROPA OCCIDENTAL CRISTIANA.

3.1 EL IMPERIO BIZANTINO: 395 - 1453



.- Surge con la división del Imperio romano en dos unidades en **395** por **TEODOSIO**.

22/10/14



3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV.

3.1 EL IMPERIO BIZANTINO: 395 - 1453



.- El Imperio de Oriente, surgido en el **395**, rechazó las invasiones bárbaras y tuvo su capital en **Constantinopla**, hasta **1453**. El esplendor fue con el emperador **JUSTINIANO el GRANDE** en el s. VI.



3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV.

3.1 EL IMPERIO BIZANTINO: 395 - 1453



- .- Gran **prosperidad económica** y creación de una **administración eficaz**.
- .- Fortalecimiento del **poder imperial** que evitó las invasiones bárbaras y el avance musulmán.
- .- **Nexo cultural y comercial** entre Oriente y Occidente.



3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV.

El Imperio Romano de Oriente en tiempos de Justiniano. Siglo VI

 imprimir





3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV.

3.2 EL ISLAM: SIGLO VII

*En la península ibérica crean **AL ANDALUS** que sirvió de puente entre el Islam y la Europa occidental cristiana.*



ISLAM, “*sumisión a Dios*”, es una religión monoteísta y fundada por **MAHOMA**. Comienza en la península arábiga en el siglo VII:

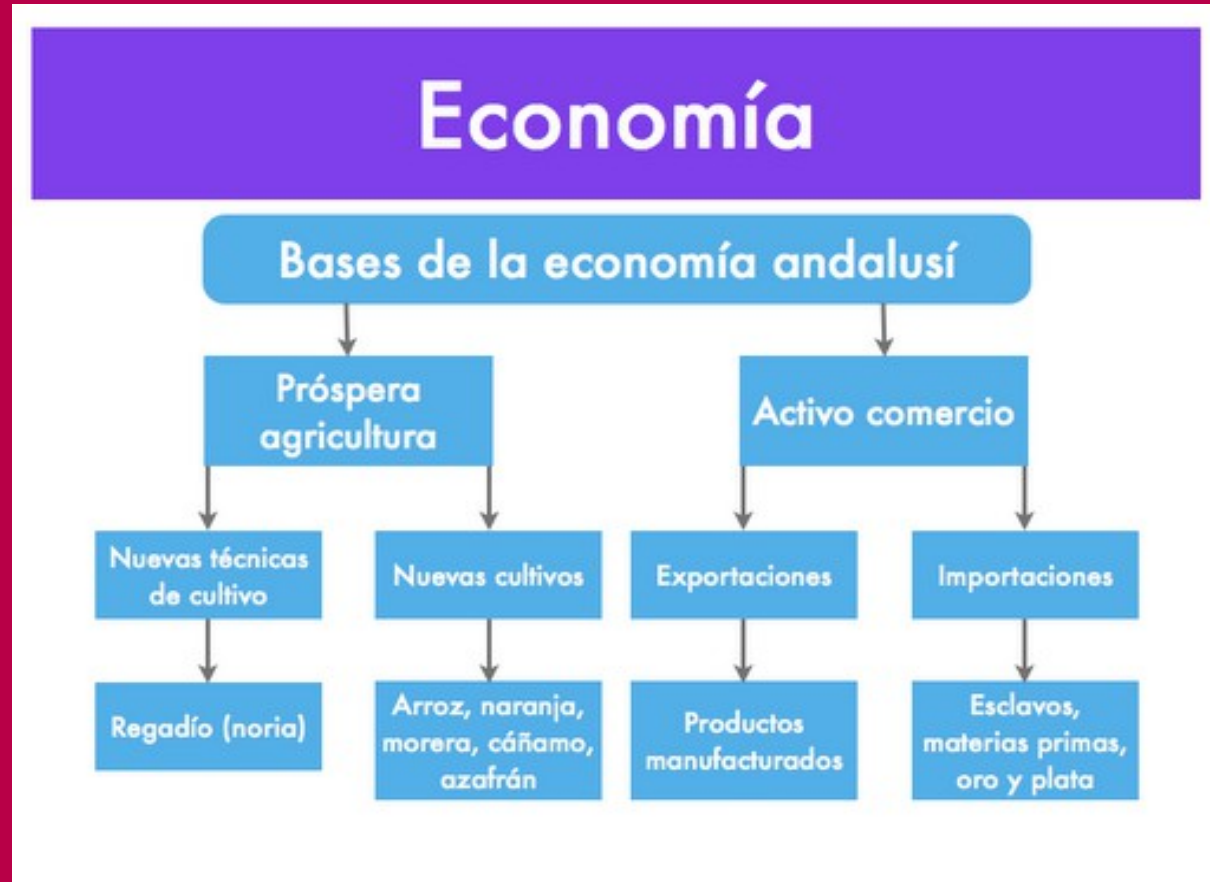
- 1.- Profesión de fe.
- 2.- Oración cinco veces al día.
- 3.- Ayuno en mes de Ramadán.
- 4.- Limosna.
- 5.- Peregrinación a La Meca.

22/10/14



3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV.

3.2 EL ISLAM: SIGLO VII



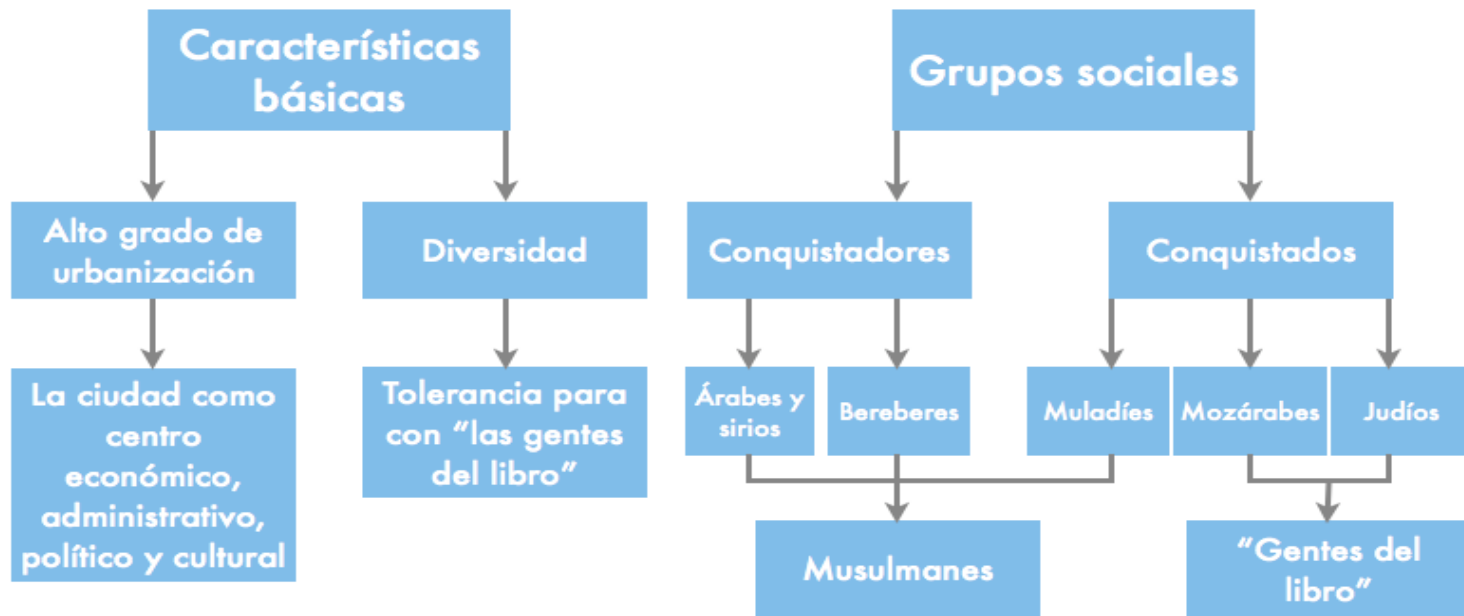
.- **Próspera economía** con importantes ciudades, comercio y uso de monedas: dinar y dirhem.



3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV.

3.2 EL ISLAM: SIGLO VII

Sociedad



.- **Sociedad dividida:**

1.- **Musulmanes**, (sirios, árabes, bereberes, muladíes).

2.- **No musulmanes**, (cristianos o *mozárabes* y judíos). Conservaban propiedades y religión pero pagaban más impuestos.

También había esclavos.

22/10/14



3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV. 3.2 EL ISLAM: SIGLO VII



.- Poder político y religioso centralizado en el **califa**. Se apoya en visir, emires y ejército.

.- Transmisores de avances técnicos e intelectuales: **medicina, astronomía, matemáticas, filosofía, papel, brújula...**



3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV. 3.2 EL ISLAM: SIGLO VII



Mezquita de Córdoba

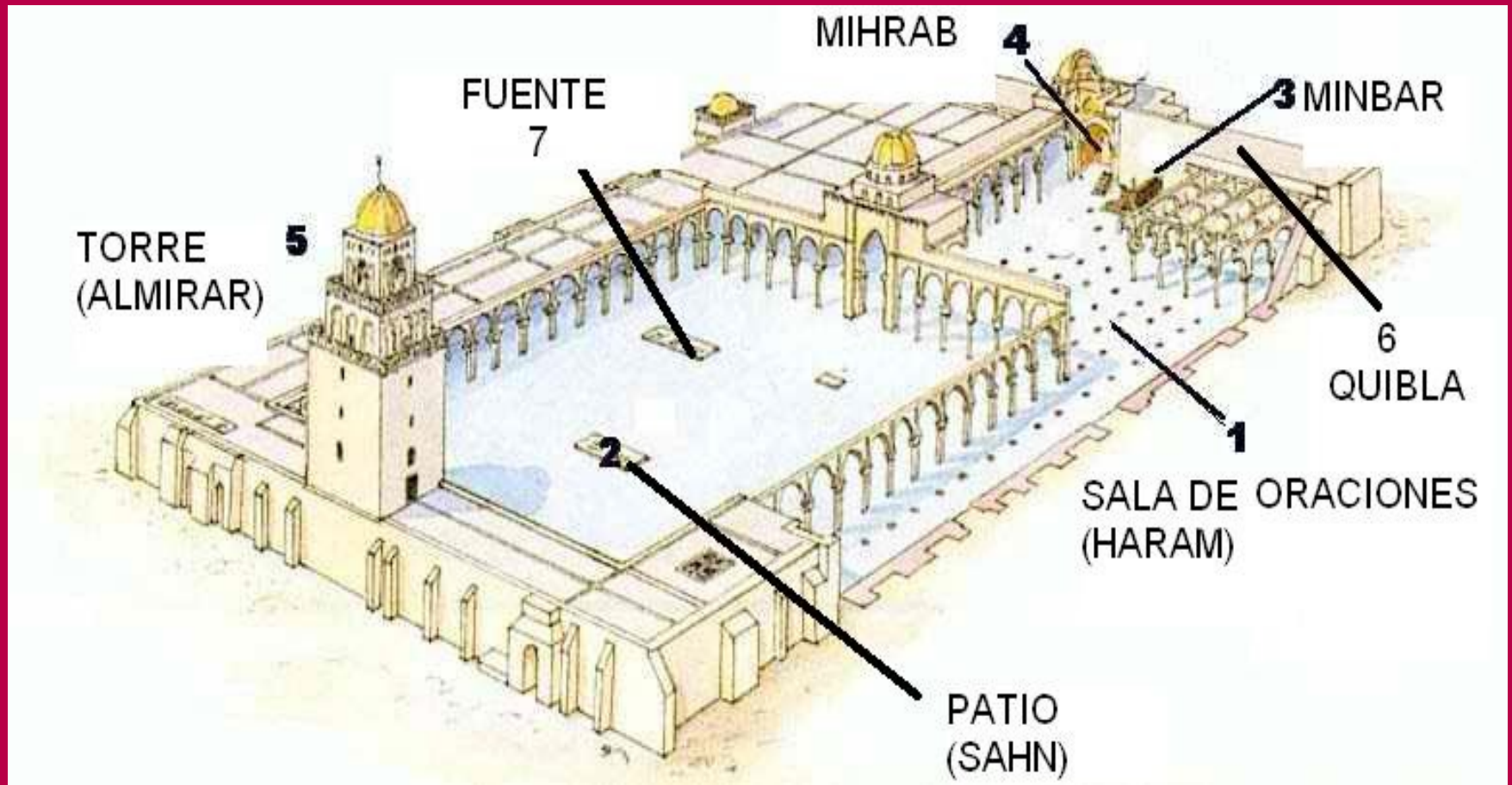


- .- **Arte** con gran riqueza decorativa: arcos lobulados y de herradura.
- .- El edificio principal es la mezquita.
- .- Escaso desarrollo de la escultura y la pintura porque la doctrina islámica restringe la representación de imágenes.

22/10/14



3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV. 3.2 EL ISLAM: SIGLO VII



.- Destaca la **mezquita**. Escaso desarrollo de pintura y escultura.



3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV..2 EL ISLAM: SIGLO VII



22/10/14



3 LA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL XV.

3.3 EUROPA OCCIDENTAL CRISTIANA



1.- Surgen **diferentes reinos** tras la desaparición del Imperio Romano de Occidente en el siglo V:

.- Reino **franco**, posteriormente imperio carolingio.

.- Reino de los **visigodos**

22/10/14

3.3 EUROPA OCCIDENTAL CRISTIANA

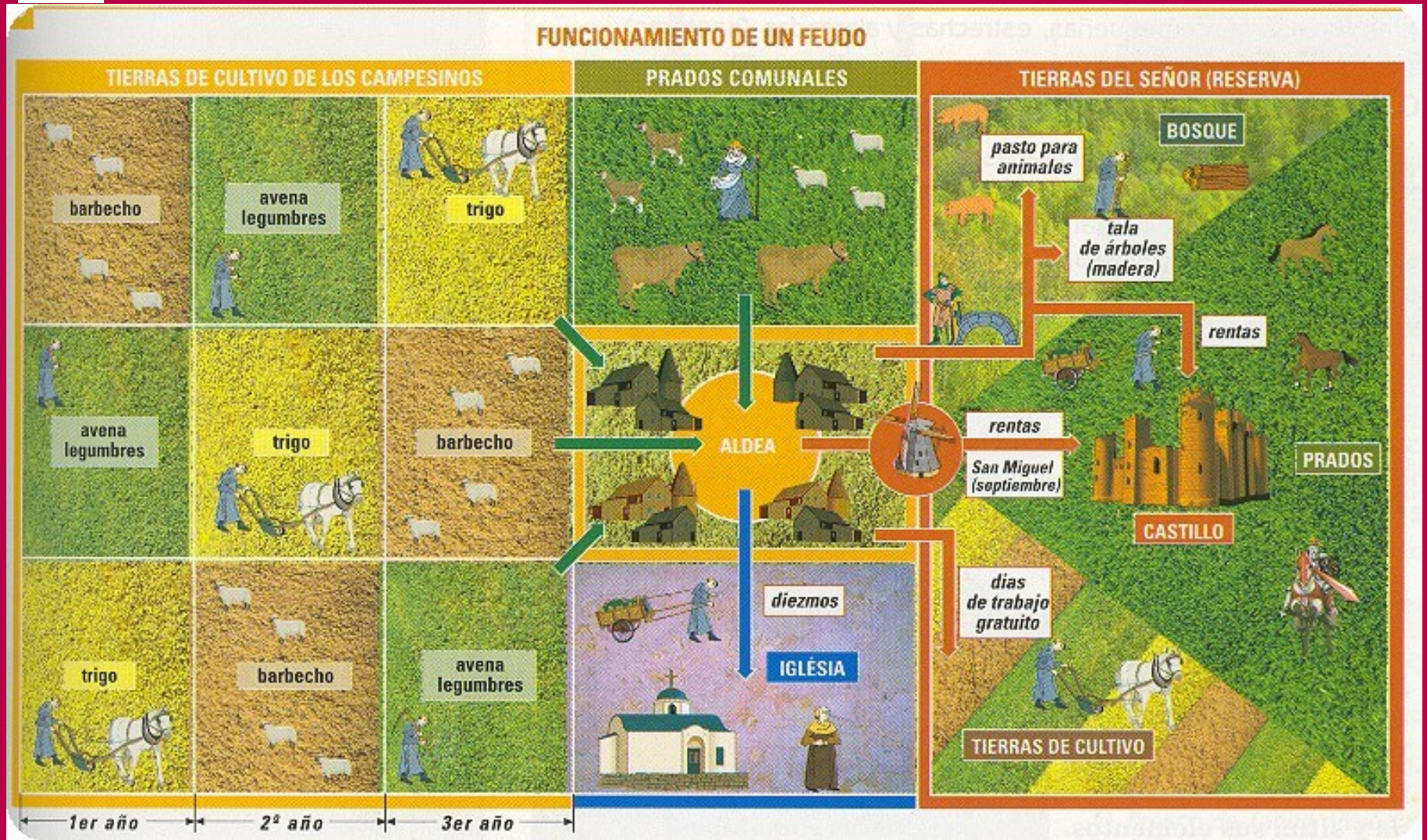


Desde los siglos **X al XIII** se desarrolla en gran parte de Europa el sistema del **feudalismo**: sistema en el que una minoría (**nobleza** y parte del **clero**), posee extensas propiedades e impone su dominio sobre la mayoría de los **campesinos**.

PILARES:

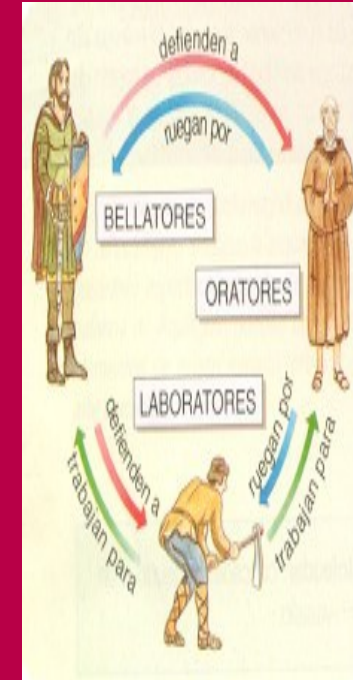
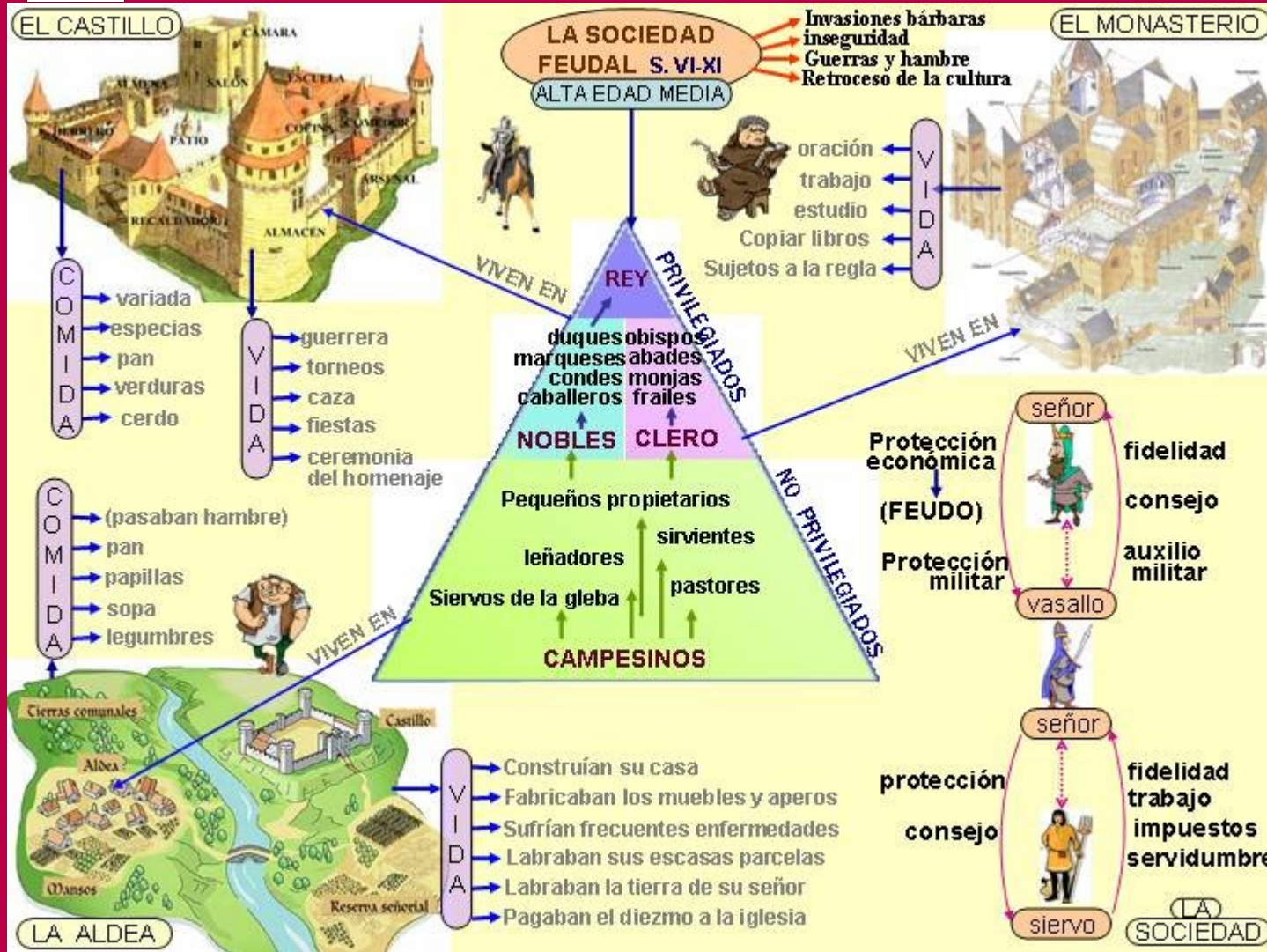
1.- RELACIONES DE **VASALLAJE**: Una persona libre se somete a otra a cambio de protección. Estructura política piramidal. Más poder a los nobles y pérdida de vínculo entre rey y súbditos.

3.3 EUROPA OCCIDENTAL CRISTIANA



2.- **ECONOMÍA RURAL EN TORNO AL FEUDO:** **RESERVA**, tierras que explota directamente el señor y **MANSOS**, tierras del señor cedidas a los campesinos.

3.3 EUROPA OCCIDENTAL CRISTIANA



3.- **SOCIEDAD ESTAMENTAL** con grupos sociales cerrados. Estamentos privilegiados: **nobleza, clero** y estamentos no privilegiados: **campesinos**.

3.3 EUROPA OCCIDENTAL CRISTIANA



.- La **cultura** se limita al ámbito eclesiástico.

.- **Teocentrismo**: la religión se convierte en centro de todos los actos de la vida.

22/10/14

3.4 LA BAJA EDAD MEDIA: SIGLOS XIV - XV.



Transición hacia el mundo moderno:

- 1.- Importante **descenso demográfico**: malas cosechas, guerras, hambre, epidemias como la peste negra de **1348** y conflictos sociales.
- 2.- Crisis económica con **descenso de los precios** agrícolas por escasez de población
- 3.- Crisis del régimen feudal con aumento de la **autoridad de los reyes.**

22/10/14



3.5 ARTE MEDIEVAL CRISTIANO: ROMÁNICO, SS. XI - XII / GÓTICO, SS. XII-XV. Se extienden desde Francia.



ARTE ROMÁNICO

.- Arte **rural** vinculado a Iglesia y al feudalismo:

1.-**ARQUITECTURA:**

- .- Muros gruesos, escasez de ventanas, **arco de medio punto** y **bóveda de cañón**.
- .- Iglesias, monasterios y castillos.
- .- Horizontalidad y oscuridad interior.





3.5 ARTE MEDIEVAL CRISTIANO: ROMÁNICO, SS. XI - XII / GÓTICO, SS. XII-XV. Se extienden desde Francia.



ARTE ROMÁNICO
Iglesia de San Martín de Tours (Frómista)

22/10/14



3.5 ARTE MEDIEVAL CRISTIANO: ROMÁNICO, SS. XI - XII / GÓTICO, SS. XII-XV. Se extienden desde Francia.



ARTE ROMÁNICO
Catedral vieja. Santa María. Plasencia

22/10/14



3.5 ARTE MEDIEVAL CRISTIANO: ROMÁNICO, SS. XI - XII / GÓTICO, SS. XII-XV. Se extienden desde Francia.



ARTE ROMÁNICO

.- Arte rural vinculado a Iglesia y al feudalismo:

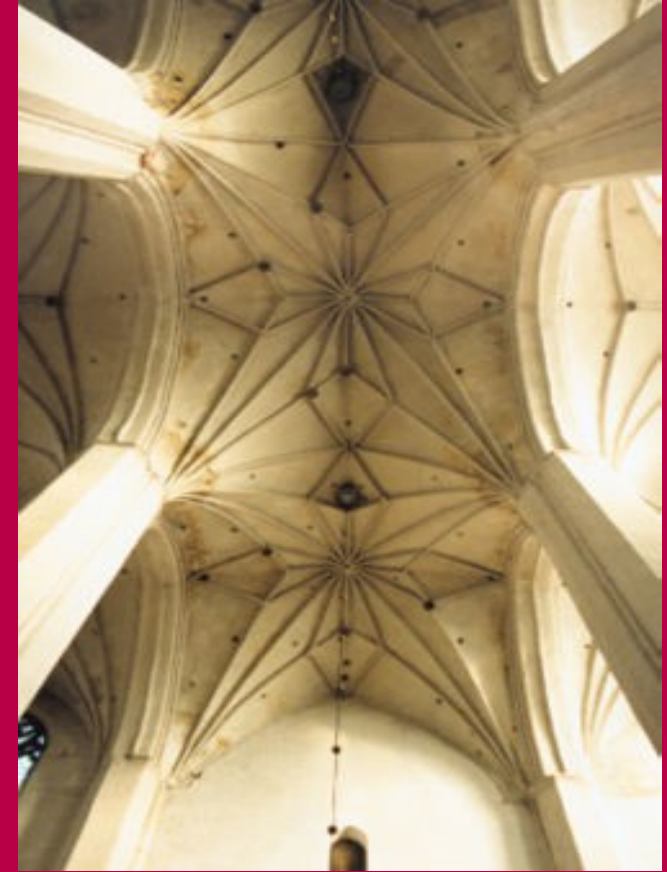
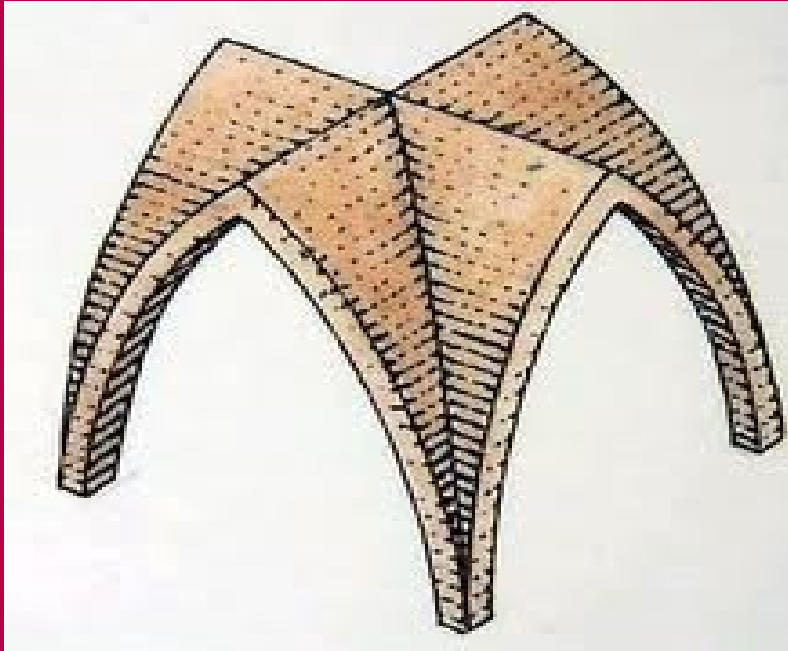
2.- **ESCULTURA**: rigidez y frontalidad.

3.- **PINTURA**: colores planos. Predomina la pintura mural. Rigidez en las figuras. Finalidad didáctica.

22/10/14



3.5 ARTE MEDIEVAL CRISTIANO: ROMÁNICO, SS. XI - XII / GÓTICO, SS. XII-XV. Se extienden desde Francia.



ARTE GÓTICO

.- Arte urbano y burgués: catedrales, iglesias, palacios, lonjas, ayuntamientos.

1.-**ARQUITECTURA:** ventanas amplias, arco apuntado y bóveda de crucería. Verticalidad y luminosidad interior.



3.5 ARTE MEDIEVAL CRISTIANO: ROMÁNICO, SS. XI - XII / GÓTICO, SS. XII-XV. Se extienden desde Francia.



CATEDRAL BURGOS



CATEDRAL TOLEDO

ARTE GÓTICO

22/10/14



3.5 ARTE MEDIEVAL CRISTIANO: ROMÁNICO, SS. XI - XII / GÓTICO, SS. XII-XV. Se extienden desde Francia.



ARTE GÓTICO

.- Arte urbano y burgués.

2.- **ESCULTURA:** mayor naturalismo.

22/10/14

3.5 ARTE MEDIEVAL CRISTIANO:
ROMÁNICO, SS. XI - XII / GÓTICO,
SS. XII-XV. Se extienden desde
Francia.

ARTE GÓTICO

- Arte urbano y burgués.

3.- **PINTURA:** más expresiva y natural. Sobre madera con la técnica del temple y en las vidrieras de Iglesias y catedrales.

EL MATRIMONIO ARNOLFINI.

1434

Se trata de una obra del pintor gótico flamenco ***Jan van Eyck***,







22/10/14