



*Tema 7*  
**IMPERIALISMO  
Y GUERRA  
1871 - 1919**



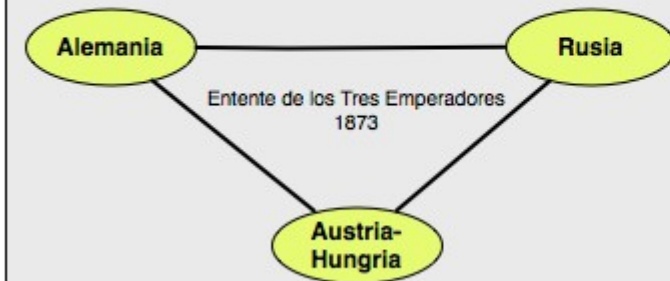
# 1.- DE LA PAZ A LA GUERRA

- Entre 1871 y 1920 se suceden los acontecimientos políticos:

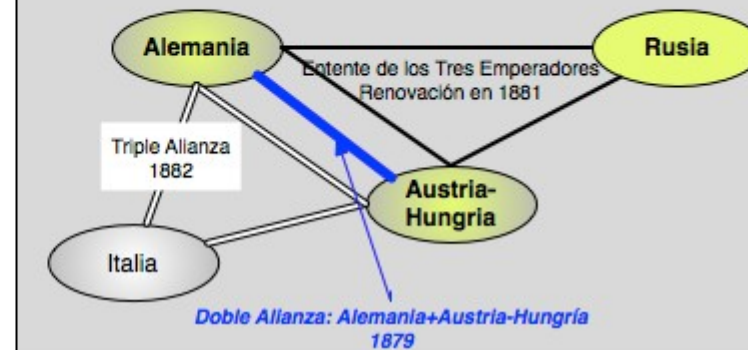
a.- Protagonismo de **Alemania** tras su unificación: **BISMARCK** realiza alianzas que provocan tensiones continuas: **PAZ ARMADA**.

## LOS SISTEMAS BISMARCKIANOS

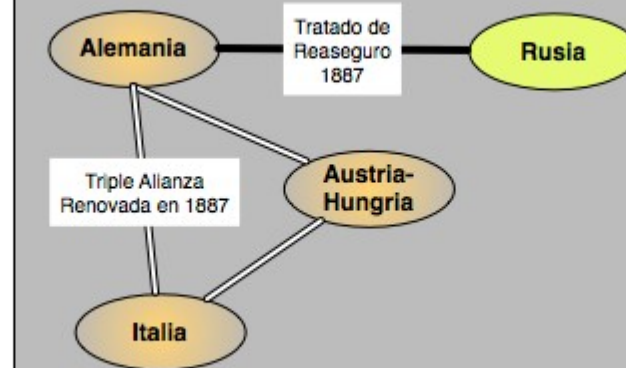
### Primer Sistema de alianzas de Bismark



### Segundo Sistema de alianzas de Bismark



### Tercer Sistema de alianzas de Bismark





# 1.- DE LA PAZ A LA GUERRA

- Entre 1871 y 1920 se suceden los acontecimientos políticos:

b.- **IMPERIALISMO COLONIAL**: las potencias europeas conquistan amplias zonas de África y Asia. Será una de las causas que lleven a la **PRIMERA GUERRA MUNDIAL** y a las diferencias económicas entre las naciones.





## 1 .- DE LA PAZ A LA GUERRA

*.- Entre 1871 y 1920 se suceden los acontecimientos políticos:*

*c.- **REVOLUCIÓN RUSA, 1917:** primer régimen comunista de la historia con nueva estructura social y económica.*





## 1.- DE LA PAZ A LA GUERRA

- MOVIMIENTOS CULTURALES:

- REALISMO,
- IMPRESIONISMO,
- MODERNISMO Y
- VANGUARDIAS.

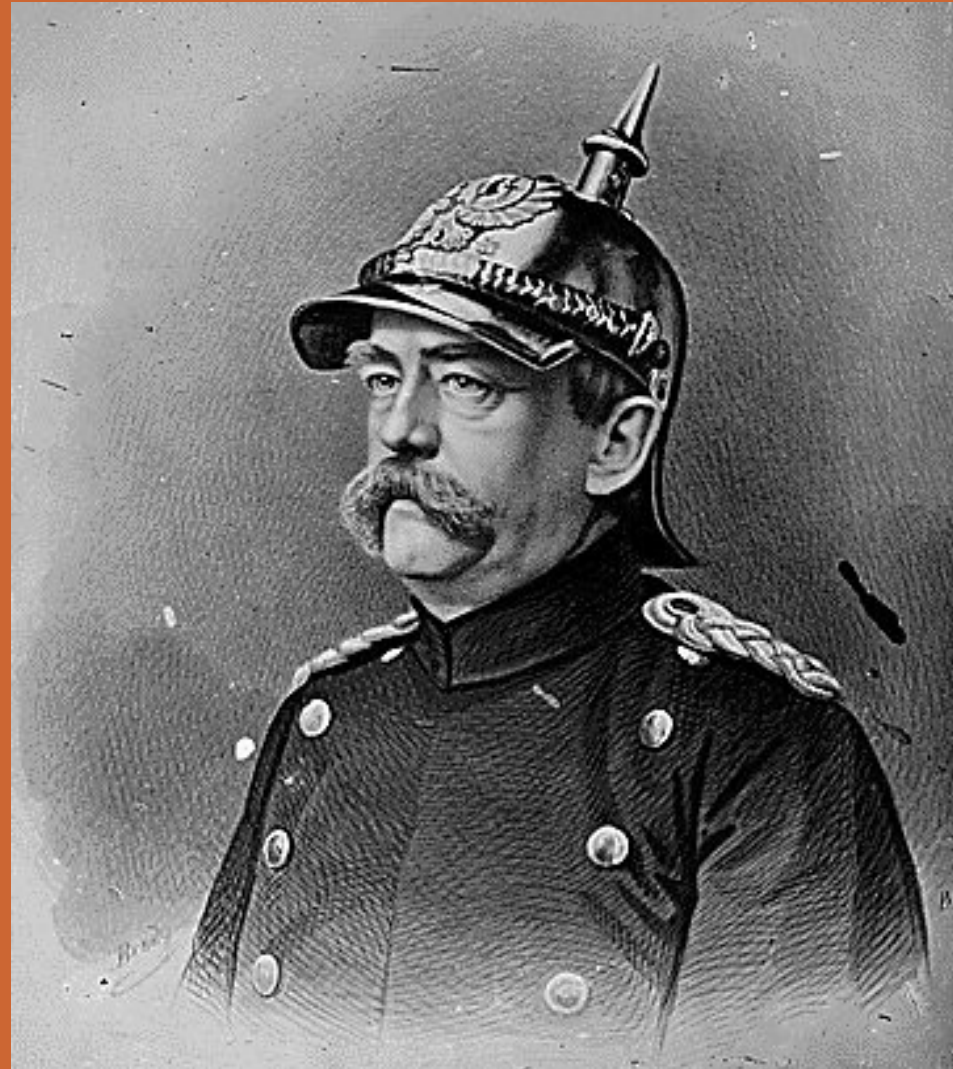




## 2.- BISMARCK Y LA PAZ ARMADA

- Tras la unificación de Alemania, BISMARCK, “canciller de hierro”, ideó alianzas internacionales, (**SISTEMAS BISMARCKIANOS**), con dos objetivos:

- 1.- Aislar a Francia, enfrentada por la pérdida de Alsacia y Lorena .
- 2.- Afirmar la hegemonía de Alemania en el mundo.

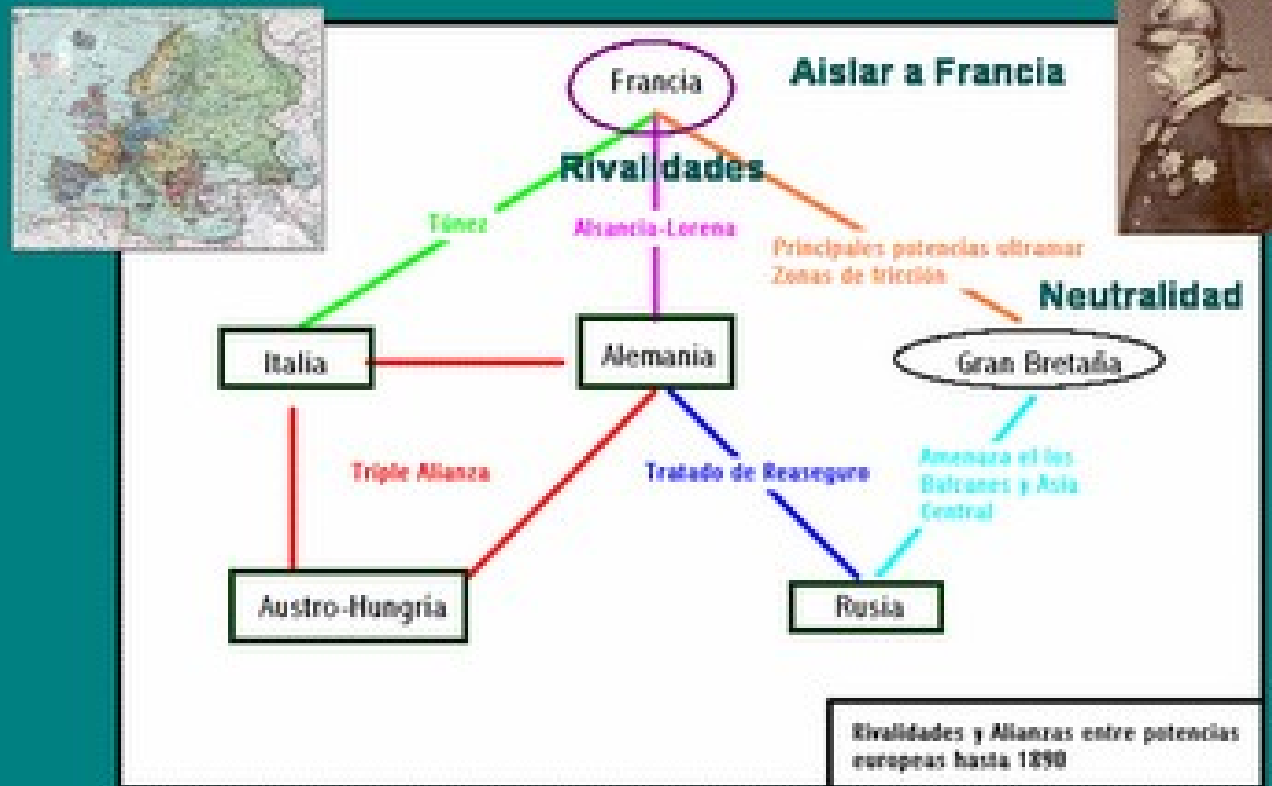




## 2.- BISMARCK Y LA PAZ ARMADA

- Los tres sistemas bismarckianos se suceden con unión de tres países: **Alemania, Rusia y Austria-Hungría**, a quienes se une después **Italia**.
- Conflictos internos por el dominio de la zona de los **Balcánes**.
- En 1890 el emperador alemán **GUILLERMO II** prescinde de **BISMARCK**.

Los sistemas de alianzas y tratados internacionales que Bismarck puso en marcha durante su largo gobierno, reciben el nombre de **sistemas bismarckianos**. Se trataba, en muchos casos, de una **diplomacia secreta**.





## 2.- BISMARCK Y LA PAZ ARMADA

*.- Formación de alianzas:*

**TRIPLE ALIANZA: ALEMANIA, AUSTRIA-HUNGRÍA e ITALIA.**

**TRIPLE ENTENTE: REINO UNIDO, FRANCIA Y RUSIA**

*.- Conflictos previos a la I Guerra Mundial: norte de África y Balcanes.*







## 2.- BISMARCK Y LA PAZ ARMADA

**.- PAZ ARMADA:** denominación del periodo entre 1871 y 1914.

- No hay apenas guerras en Europa pero sí un aumento de efectivos militares.

- En contra de la **creencia de una paz asegurada** se hicieron realidad las tensiones entre naciones por el dominio colonial, los mutuos recelos y el afán de poseer más y mejor armamento

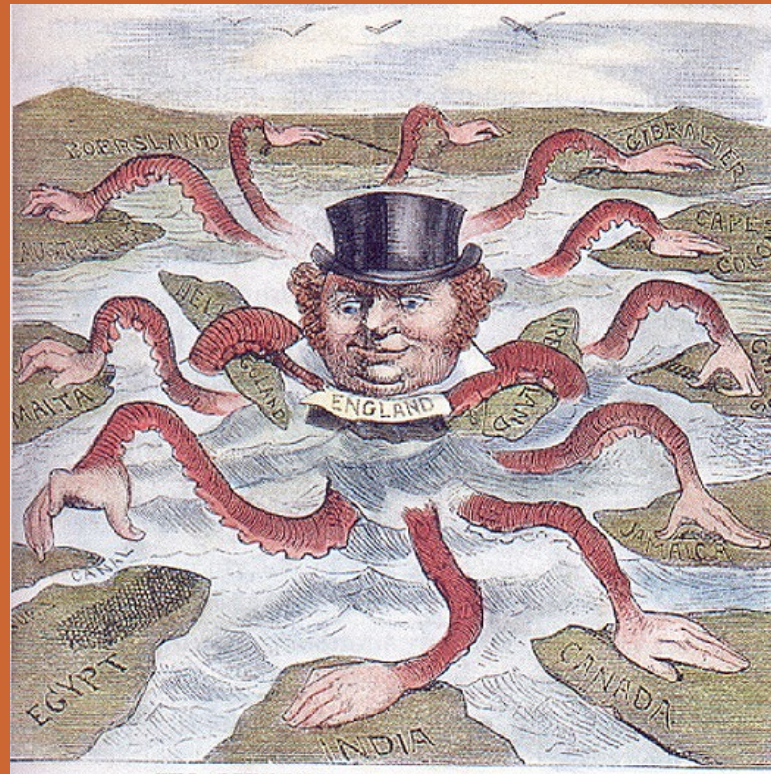




### 3.- EL IMPERIALISMO COLONIAL

#### 3.1 LAS CAUSAS

- El desarrollo del **GRAN CAPITALISMO** con la segunda fase de la Revolución Industrial impulsó:
  - a.- La búsqueda de nuevas zonas de abastecimiento de **materias primas** y **fuentes de energía**.
  - b.- **Inversión** en otros lugares de los capitales excedentes.
- Creación de colonias en **África, Asia y Oceanía** por parte de **REINO UNIDO, FRANCIA, EE.UU. y JAPÓN** en las últimas décadas del siglo XIX y primeras del s. XX.

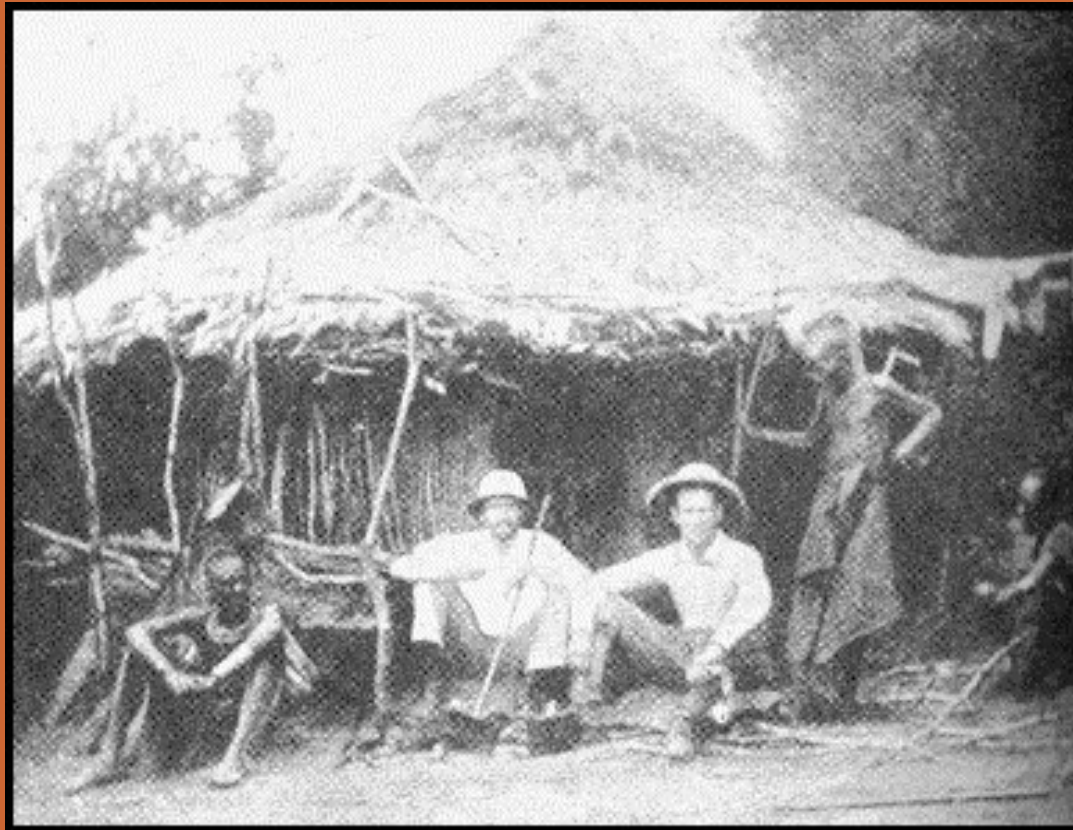




### 3.- EL IMPERIALISMO COLONIAL

#### 3.1 LAS CAUSAS

- **DEMOGRÁFICOS Y SOCIALES:** el crecimiento de la población europea, ( en 1870 había 300 millones y en 1914, más de 450 ), y el aumento del desempleo, estimularon la emigración a las colonias.
- **POLÍTICOS:** las tensas relaciones internacionales provocaron el deseo de controlar puntos estratégicos para aumentar su prestigio y su fuerza.





### 3.- EL IMPERIALISMO COLONIAL

#### 3.1 LAS CAUSAS

.- **CIENTÍFICOS:** interés por la exploración de nuevos territorios.

.- **CULTURALES:** creencia en la superioridad de la raza blanca y su “deber” de transmitir los avances de la civilización y la cultura europea así como de la religión cristiana a otros países.

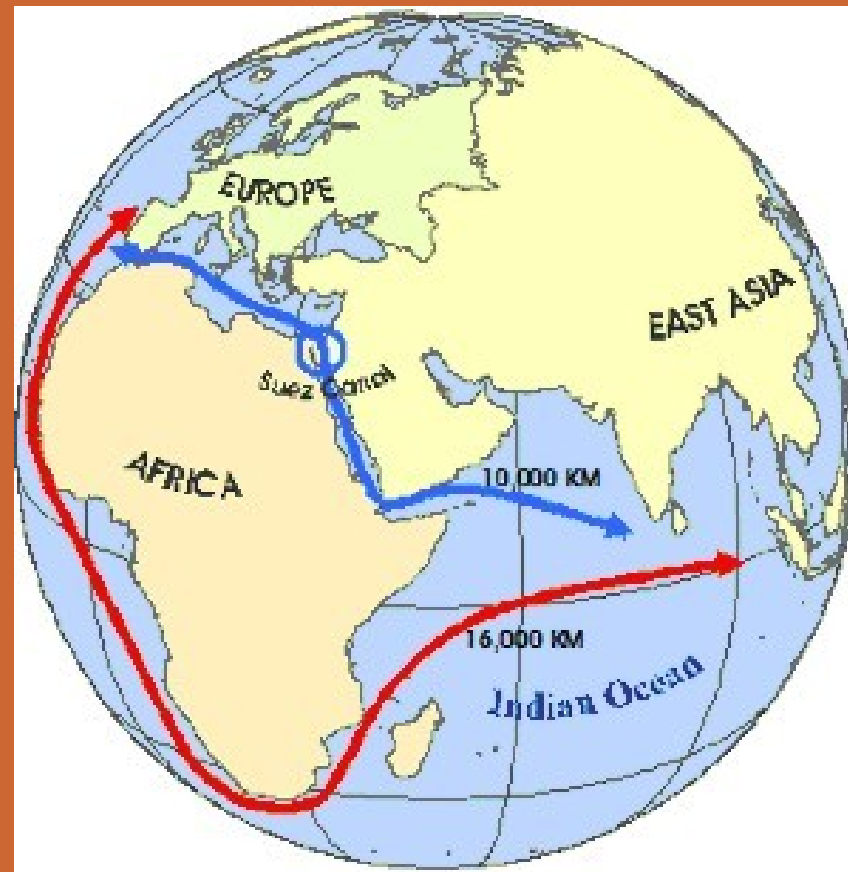




### 3.- EL IMPERIALISMO COLONIAL

#### 3.1 LAS CAUSAS

.- El progreso en los **MEDIOS DE TRANSPORTE**, como el ferrocarril o el barco de vapor, o la construcción de vías de comunicación como el Canal de Suez, favoreció la expansión colonial.

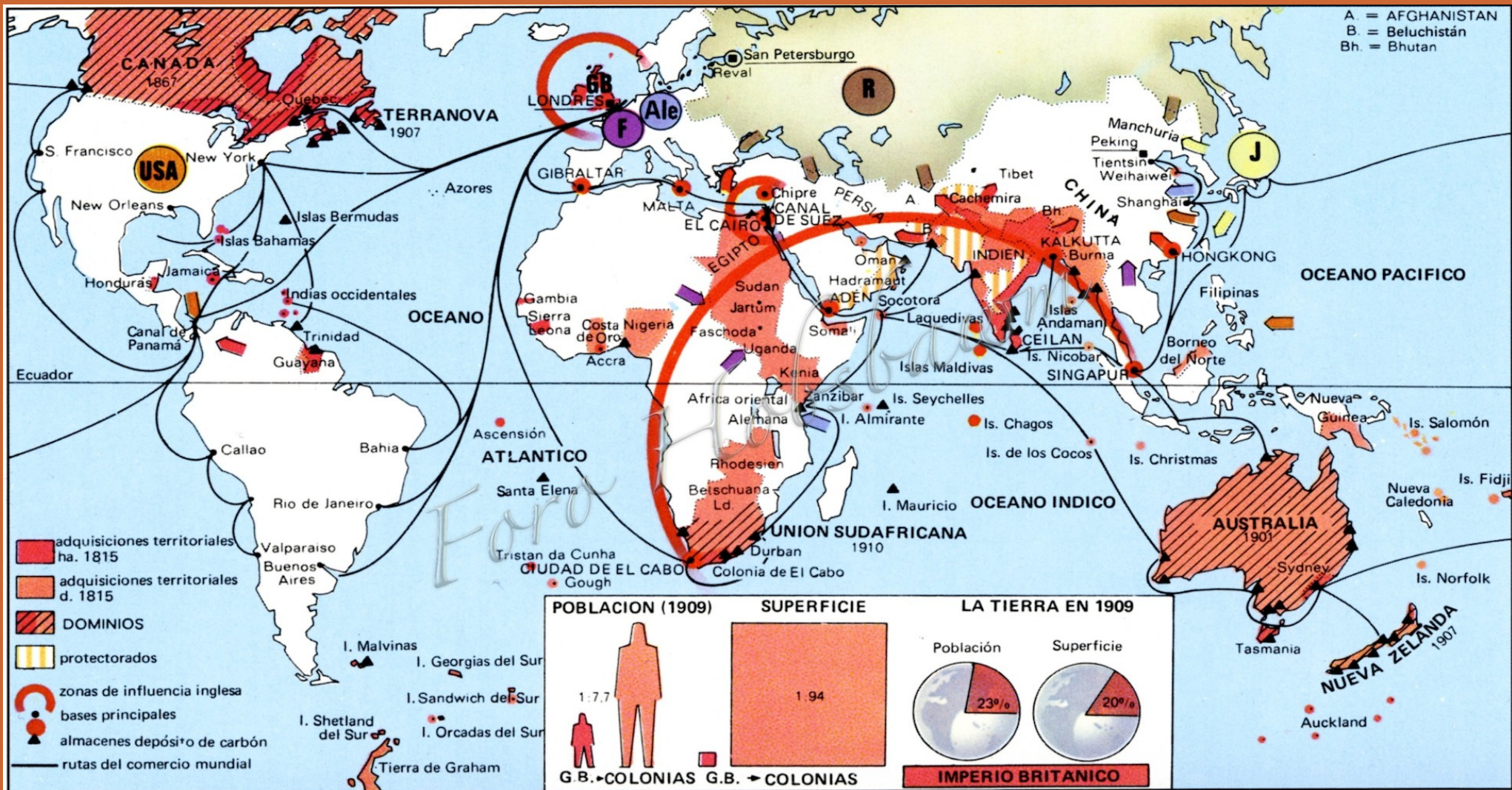




### 3.- EL IMPERIALISMO COLONIAL

#### 3.2 LOS IMPERIOS COLONIALES

- **REINO UNIDO:** primera potencia marítima, el Imperio Británico era el más extenso del mundo. Destacan *Canadá, India, Egipto, Unión Sudafricana, Australia*



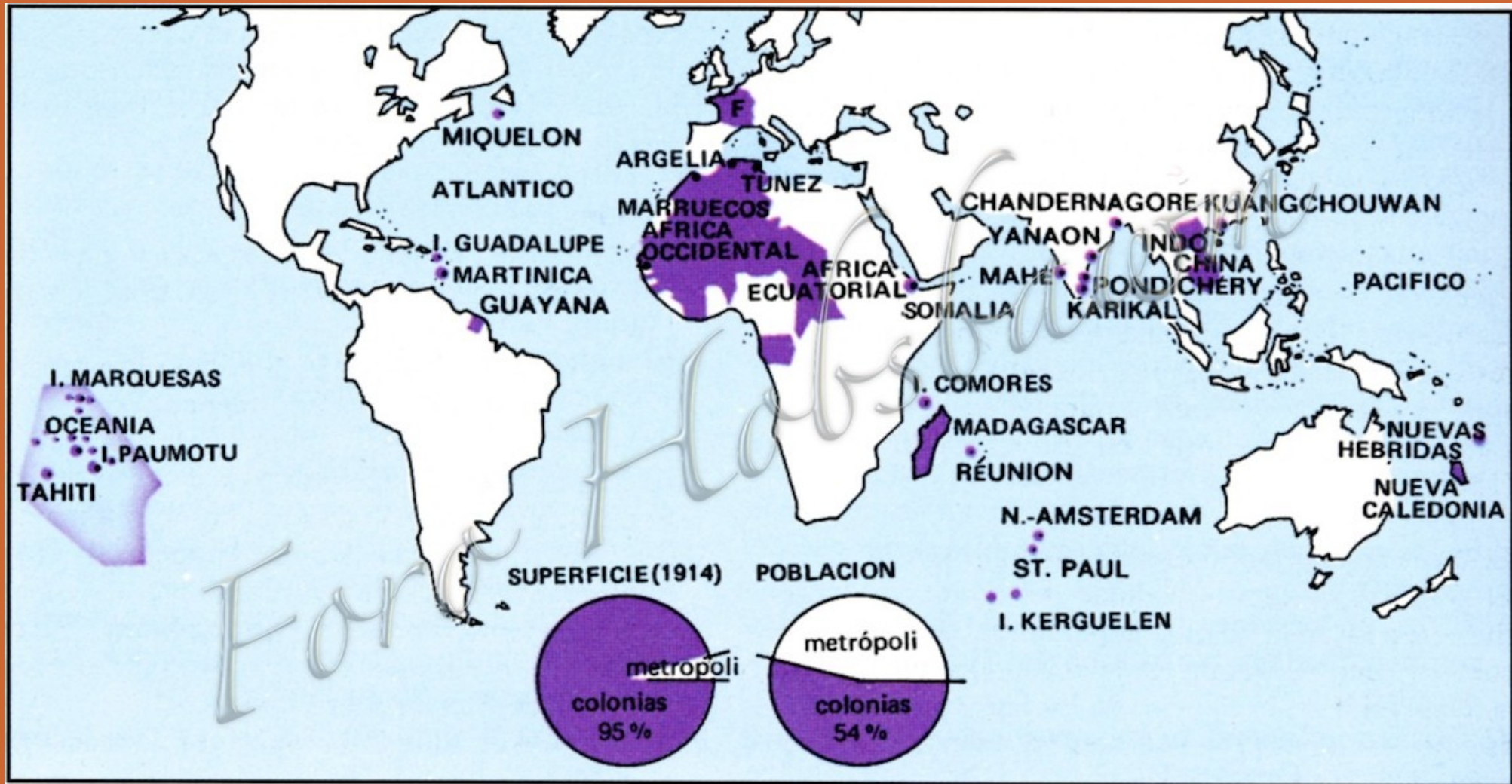
El Imperio británico ha. 1914



### 3.- EL IMPERIALISMO COLONIAL

#### 3.2 LOS IMPERIOS COLONIALES

.- **FRANCIA:** segundo gran imperio colonial. Destacan *Indochina, Marruecos, Argelia, África Occidental Francesa, Túnez y Madagascar.*



El Imperio colonial francés ha. 1914

### 3.- EL IMPERIALISMO COLONIAL 3.2 LOS IMPERIOS COLONIALES



<b>ITALIA</b>	<b>LIBIA</b>
<b>PAÍSES BAJOS</b>	<b>Parte de INDONESIA</b>
<b>ALEMANIA</b>	<b>ÁFRICA SUDOESTE y parte GOLFO GUINEA</b>
<b>PORTUGAL</b>	<b>ANGOLA y MOZAMBIQUE</b>
<b>BÉLGICA</b>	<b>Parte del CONGO</b>
<b>ESPAÑA</b>	<b>Norte del SÁHARA</b>





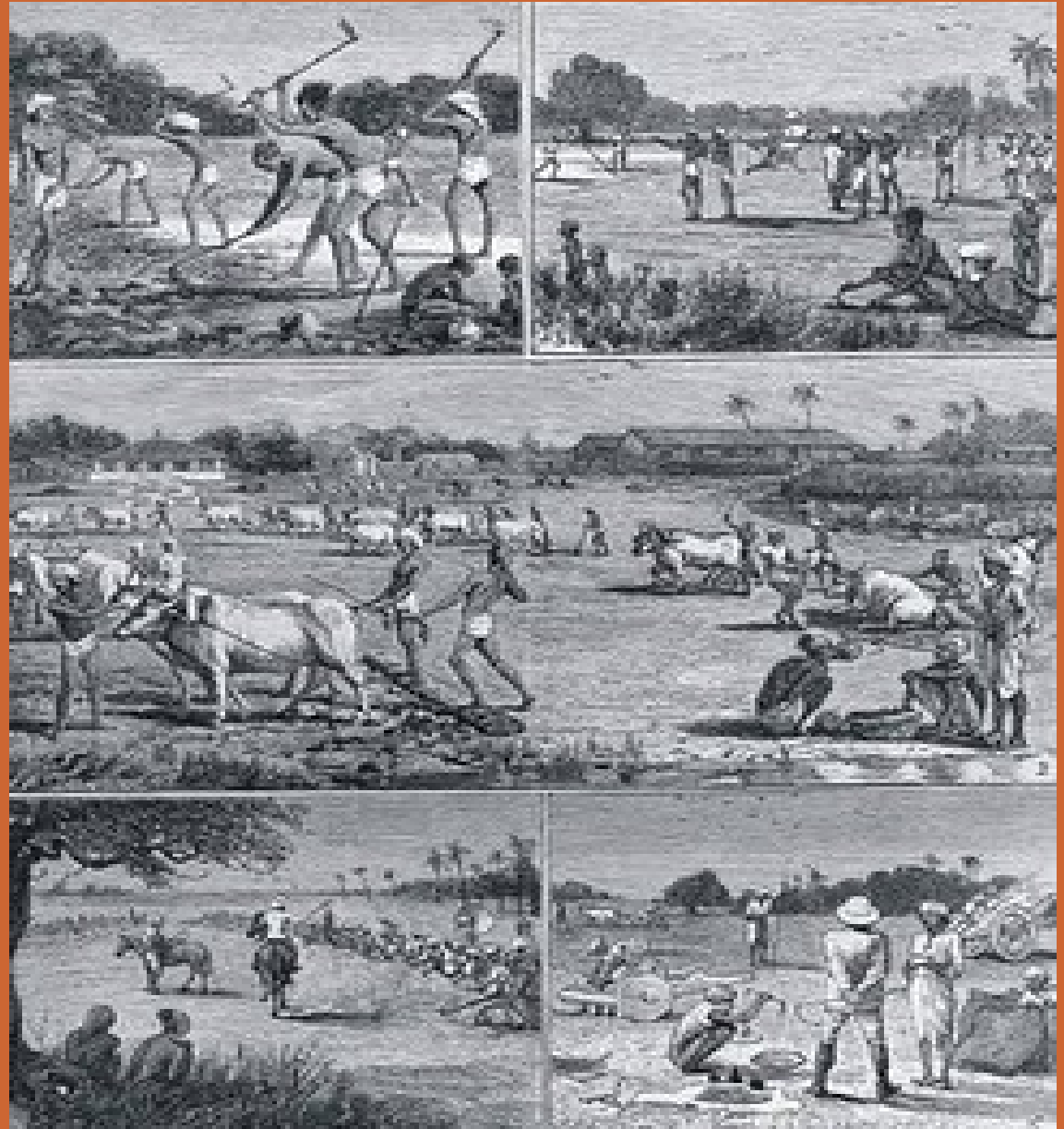


### 3.- EL IMPERIALISMO COLONIAL

#### 3.3 CONSECUENCIAS DEL IMPERIALISMO COLONIAL

.- **ECONÓMICAS:** explotación de riquezas naturales y humanas. Las colonias se especializaron en un único cultivo, monocultivo, y fueron obligadas a comprar las manufacturas de la metrópolis.

.- **DEMOGRÁFICAS Y SOCIALES:** aumento por inmigración y descenso de mortalidad, ( mejoras higiénicas y sanitarias ). **Segregación racial** que relega a la población indígena a un lugar secundario.





### 3.- EL IMPERIALISMO COLONIAL

#### 3.3 CONSECUENCIAS DEL IMPERIALISMO COLONIAL

.- **POLÍTICAS:** sirven como escenario de conflictos entre las potencias.

.- **CULTURALES:** imposición de la cultura europea a la cultura indígena. Modificación de creencias, costumbres y tradiciones,





## 4.- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL o GRAN GUERRA

### 4.1 LAS RAZONES DEL ESTALLIDO

- **Reivindicaciones territoriales:**

- Rusia y Austria-Hungría se enfrentan por el dominio de los **Balcanes**.





## 4.- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL o GRAN GUERRA

### 4.1 LAS RAZONES DEL ESTALLIDO

- Reivindicaciones territoriales:

- Francia y Alemania por **Alsacia y Lorena**





## 4.- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL o GRAN GUERRA

### 4.1 LAS RAZONES DEL ESTALLIDO

.- **Rivalidades económicas:** tanto Alemania, con gran desarrollo industrial, como Reino Unido, con pérdida de su capacidad competitiva, luchan por el dominio del comercio internacional.





## 4.- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL o GRAN GUERRA

### 4.1 LAS RAZONES DEL ESTALLIDO

.- **Intereses coloniales:** fomentado por Alemania que quiere territorios coloniales. Destacan las crisis marroquíes.



VISITA DE GUILLERMO III A TÁNGER, MARRUECOS, EN MARZO DE 1905.



## 4.- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL o GRAN GUERRA

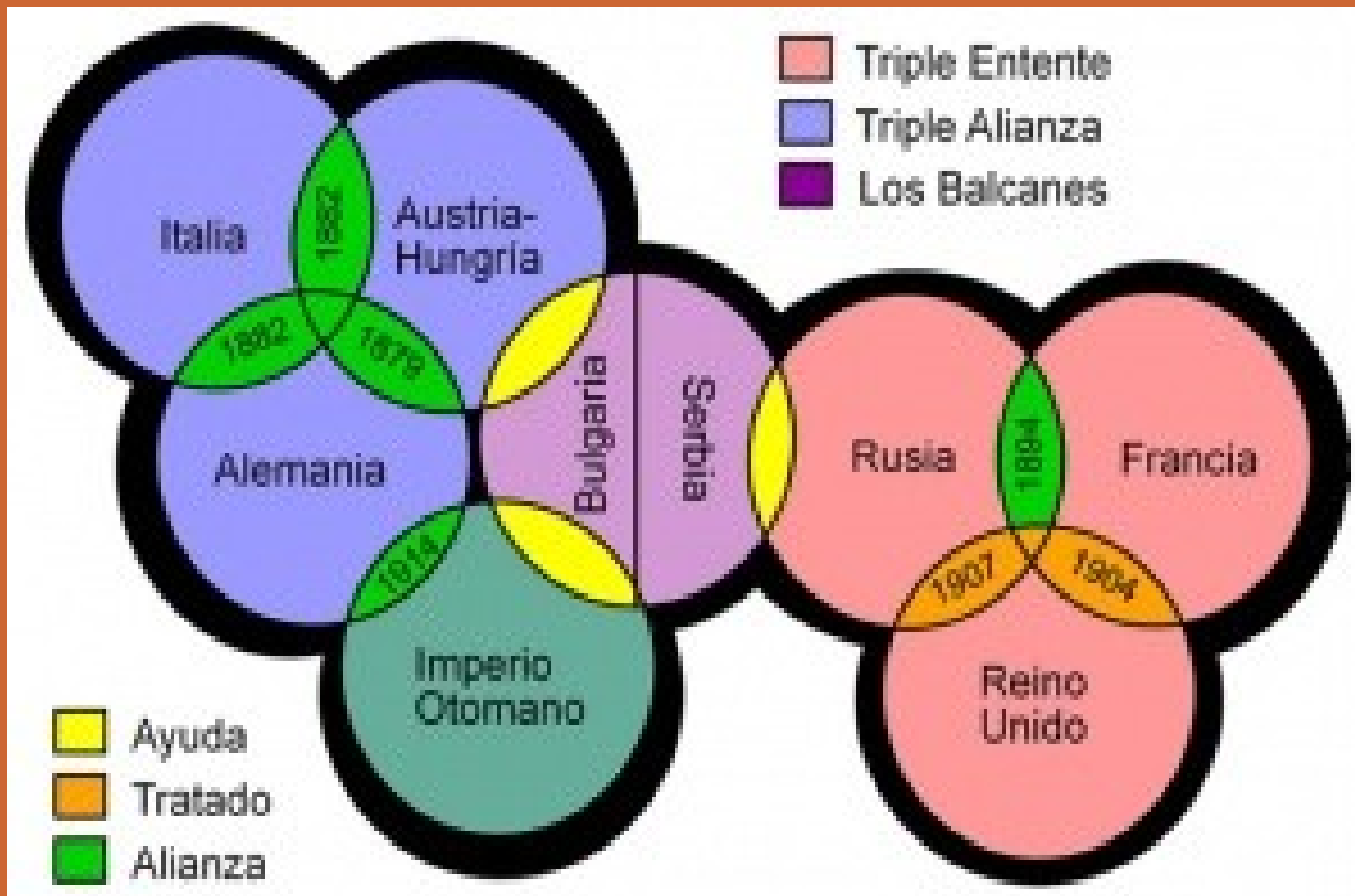
### 4.1 LAS RAZONES DEL ESTALLIDO

.- Formación de **bloques de alianzas**:

1.- **TRIPLE ALIANZA**: Alemania, Austria-Hungría e Italia.

2.- **TRIPLE ENTENTE**: Francia, Reino Unido y Rusia.

*Se origina una **carrera de armamentos** entre los países.*

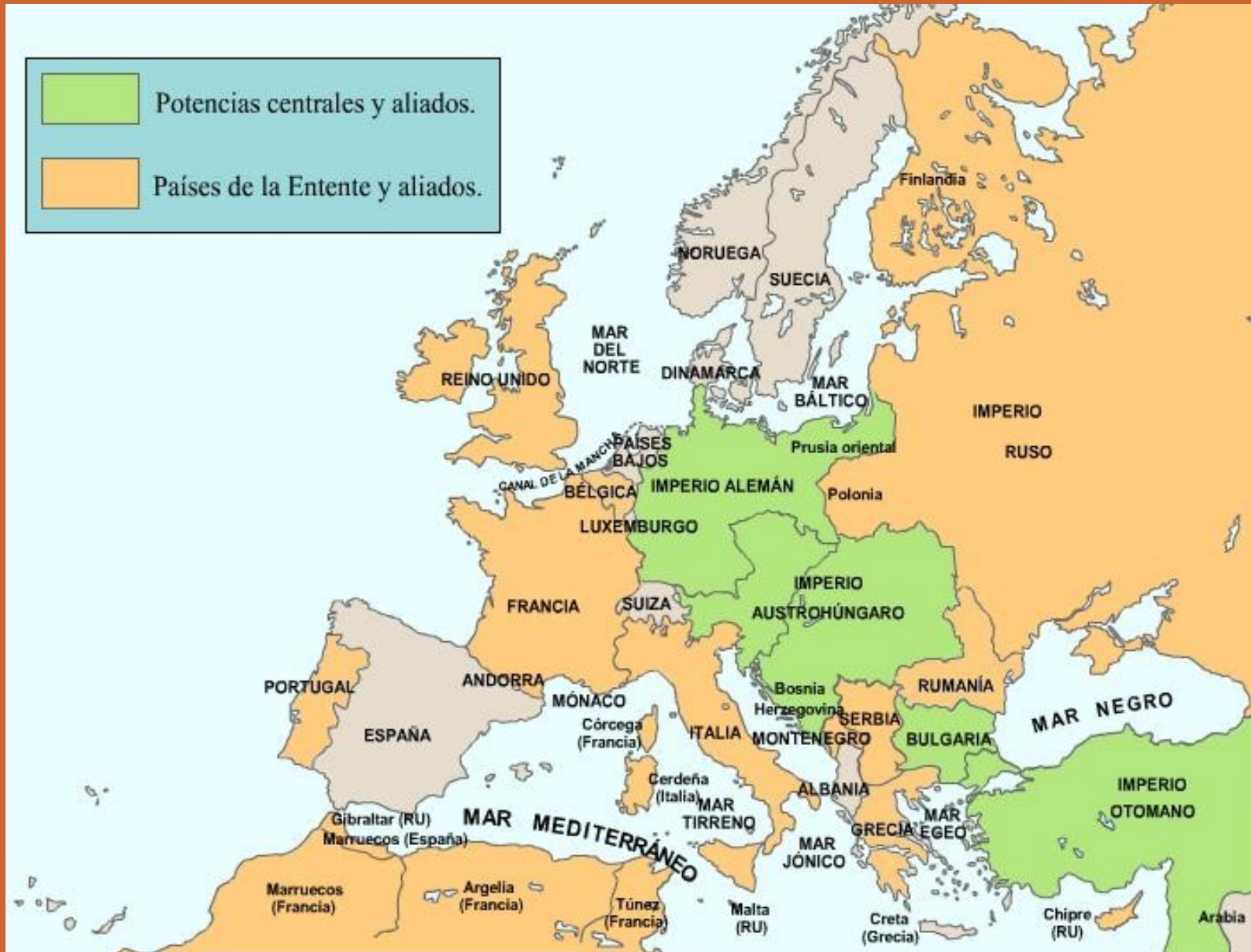




## 4.- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL o GRAN GUERRA

### 4.2 LOS PAÍSES BELIGERANTES

1.- **IMPERIOS CENTRALES:** países de la TRIPLE ALIANZA menos Italia: Alemania, Austria-Hungría, a los que se unen el Imperio Otomano y Bulgaria. **Potente flota y ejército muy preparado.**





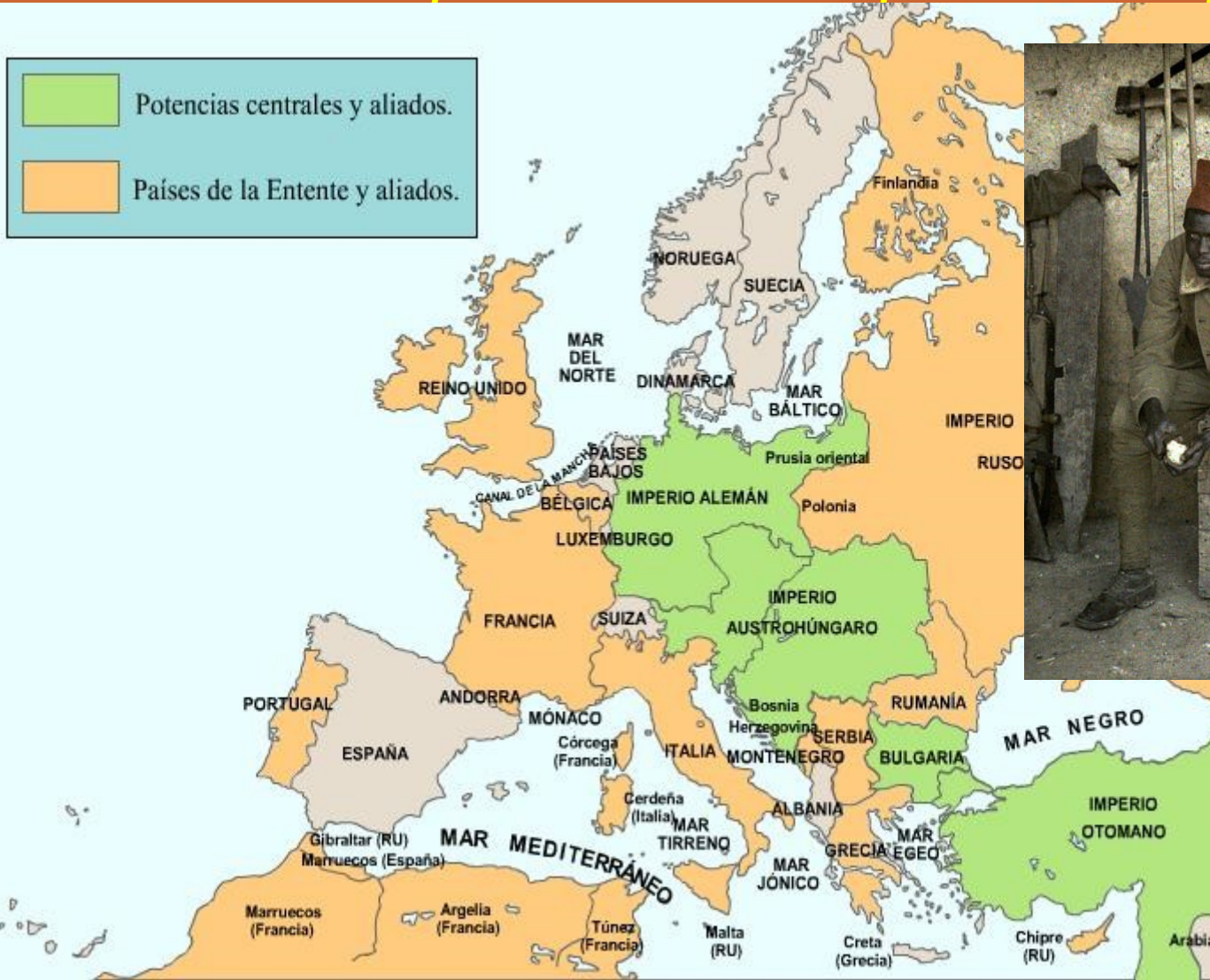


## 4.- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL o GRAN GUERRA

### 4.2 LOS PAÍSES BELIGERANTES

2.- **ENTENTE o BLOQUE DE LOS ALIADOS:** países de la TRIPLE ENTENTE: Francia, Reino Unido y Rusia y posterior incorporación de SERBIA, BÉLGICA, RUMANÍA, ITALIA, GRECIA, PORTUGAL, JAPÓN y, más tarde, EE.UU. Militarmente inferiores pero con próspera economía y población numerosa.

*Se incorporan las colonias respectivas con tropas indígenas.*





## 4.- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL o GRAN GUERRA

### 4.3 CARACTERÍSTICAS DEL CONFLICTO

- **Nuevos armamentos y sistemas defensivos:** ametralladoras, gases tóxicos, lanzallamas, trincheras, primeros aviones ...
- **Nuevos avances técnicos:** teléfono y telégrafo.





## 4.- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL o GRAN GUERRA

### 4.3 CARACTERÍSTICAS DEL CONFLICTO

.- Otros sistemas de lucha: **bloqueo marítimo y destrucción de puentes e industrias.**





## 4.- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL o GRAN GUERRA

### 4.3 CARACTERÍSTICAS DEL CONFLICTO

.- Incorporación masiva al **mundo laboral de la mujer**: trabajo en las fábricas que abastecían a los combatientes de alimentos, ropa, medicinas y armamentos.





## 4.- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL o GRAN GUERRA

### 4.3 CARACTERÍSTICAS DEL CONFLICTO

.- Incorporación masiva al **mundo laboral de la mujer**: Conducción de camiones, fabricación y embalaje de armas y municiones. Trabajo como enfermeras en los hospitales.





## 4.- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL o GRAN GUERRA

### 4.3 CARACTERÍSTICAS DEL CONFLICTO

- Economía centrada en la **guerra** y en la producción de **armamento**.
- **Racionamiento** en los productos e **intervención del Estado** en la economía.
- Importante papel de la **propaganda** para mantener la moral: resaltan las victorias y minimizan las derrotas.





## 4.- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL o GRAN GUERRA

### 4.4 LA GUERRA

.- En **julio de 1914** Austria-Hungría declaró la guerra a Serbia, con la acusación de colaborar en el **atentado de Sarajevo** que produjo la muerte del heredero del Imperio austro-húngaro.



DE TODO EL MUNDO, POR CORREO, CABLE, TELÉGRAFO Y TELEFONO 48

# ABC

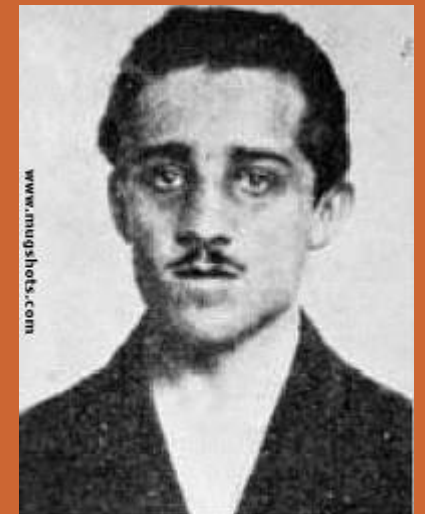
DE TODO EL MUNDO, POR CORREO, CABLE, TELÉGRAFO Y TELEFONO 48

EDITADO POR LA EMPRESA PERIODISTICA «PRENSA ESPAÑOLA»

Las Tragedias del Imperio Austriaco

## ASESINATO DEL ARCHIDUQUE HEREDERO Y DE SU ESPOSA

DOS ATENTADOS EN SARAJEVO.—AL IR A UNA RECEPCION: UNA BOMBA.—AL VOLVER A PALACIO: CINCO TIROS





## 4.- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL o GRAN GUERRA

### LAS FASES DEL CONFLICTO

.- **GUERRA DE MOVIMIENTOS:** 1914, Alemania aplica el **Plan Schlieffen**. ( avance rápido por Francia ocupando el norte de Francia y ataque posterior el frente oriental a Rusia ). No funciona ).

.- **GUERRA DE POSICIONES:** 1915 – 1916. Se estabilizan los frentes y se generalizan las trincheras. Se producen ataques con submarinos y batallas concentradas en un punto como la derrota de Alemania en **Verdún**, ( en torno a **500.000 muertos** ).







## 4.- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL o GRAN GUERRA

### LAS FASES DEL CONFLICTO

#### **.- ACONTECIMIENTOS DECISIVOS, 1917:**

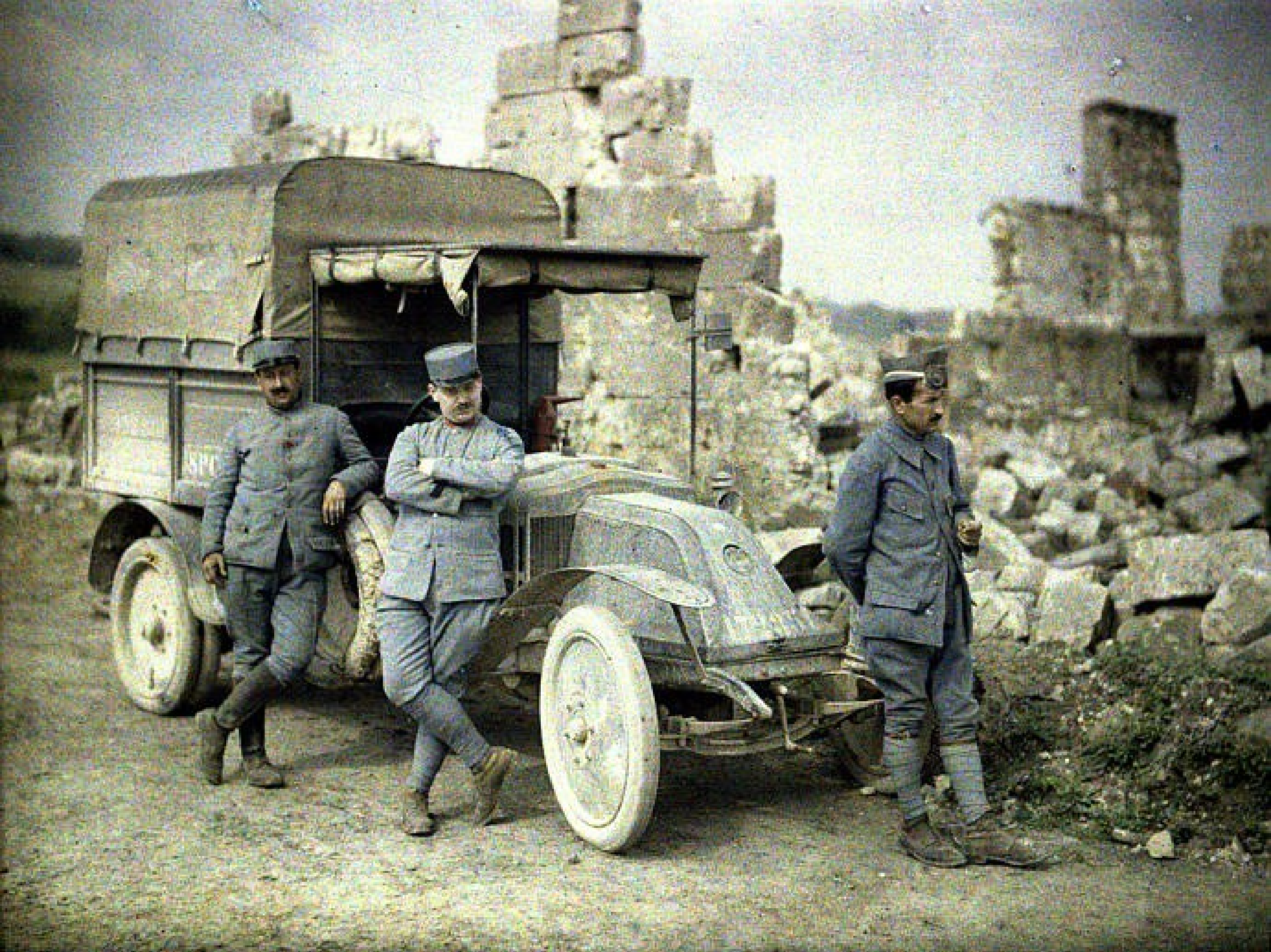
- Triunfo de la **Revolución Rusa** y retirada del conflicto
- Entrada de **EE.UU.** junto a los aliados.

**.- FINAL DE LA GUERRA, 1918:** ofensiva victoriosa de los aliados. Los alemanes firman el armisticio el 11 de noviembre de 1918.

*Se suceden los tratados de paz con los países vencidos, PAZ DE PARÍS.*









LIGNE DE RESISTANCE









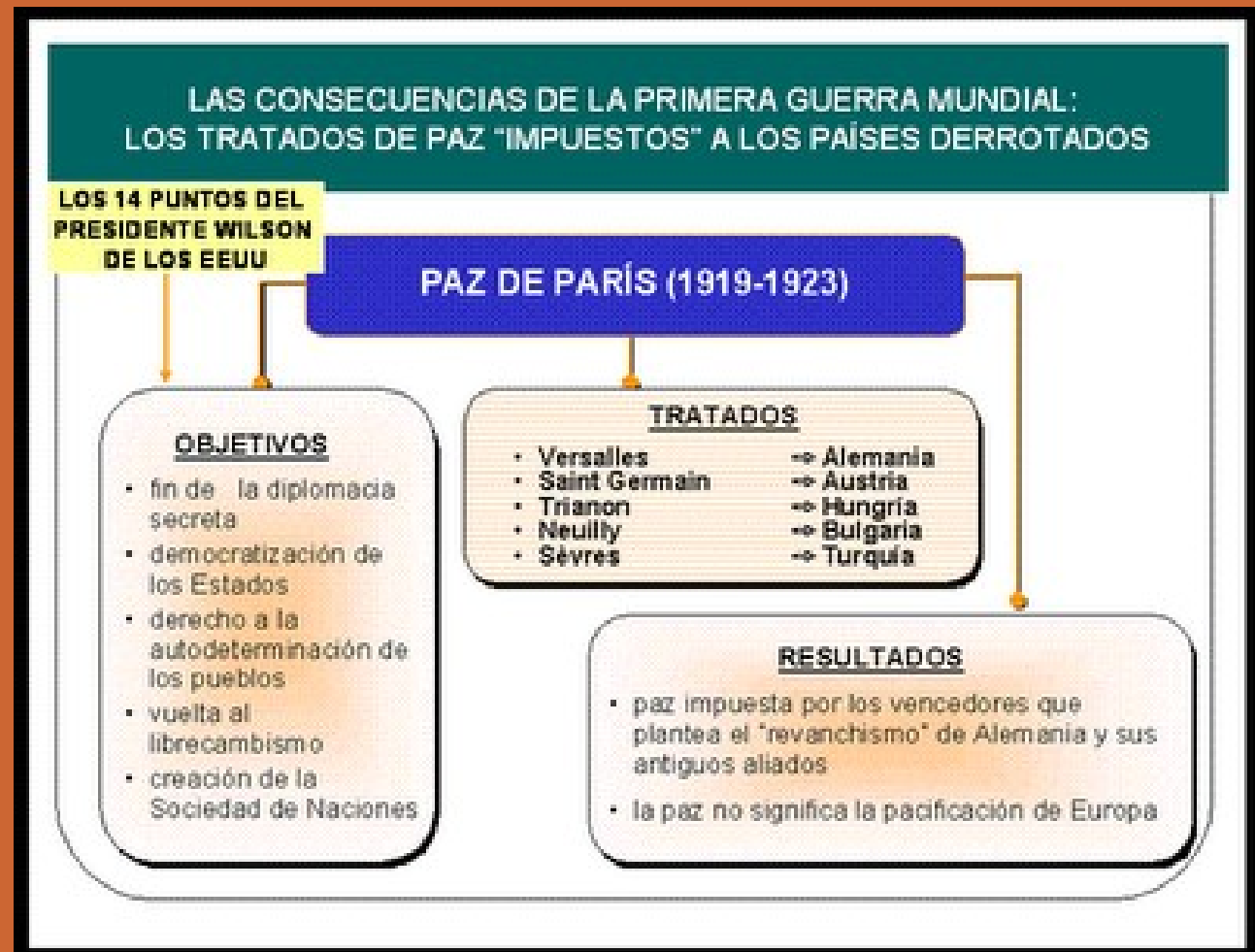




## 4.- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL o GRAN GUERRA

### 4.5 LA PAZ DE PARÍS

.- El presidente de EE.UU., **WILSON** expuso en 1918 su programa de paz justa denominado “**los catorce puntos**” para que “**los pueblos que, como nosotros, aman la paz permanezcan intactos y puedan esperar de los otros pueblos justicia y respeto**”. Su deseo no se cumplió y se impusieron los intereses de los países vencedores y los deseos de revancha contra Alemania.





## 4.- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL o GRAN GUERRA

### 4.5 LA PAZ DE PARÍS

.- En 1919 se reúnen en París las potencias vencedoras, excepto Rusia.

.- La PAZ DE PARÍS, 1919-1920, consta de cinco tratados:

1.- **TRATADO DE VERSALLES**, con Alemania.

2.- **TRATADO DE SAINT GERMAIN**: con Austria, separado de Hungría y creación de Yugoslavia y Checoslovaquia.

3.- **TRATADO DE TRIANON**: con la recién independizada Hungría.

4.- **TRATADO DE NEULLY**: con Bulgaria

5.- **TRATADO DE SÈVRES**: con el Imperio turco.







## 4.- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL o GRAN GUERRA

### 4.6 LAS CONSECUENCIAS DE LA GUERRA

- **GRANDES PÉRDIDAS DE VIDAS HUMANAS;** hombres jóvenes. Además elevado número de mutilados, inválidos y huérfanos.

#### EL COSTE HUMANO DE LA GRAN GUERRA

Países	Movilizados	Muertos	Heridos	Prisioneros Desaparecidos	Total de bajas	% de bajas sobre los movilizados
<b>Entente</b>	<b>42,188,810</b>	<b>5,152,115</b>	<b>12,831,004</b>	<b>4,121,090</b>	<b>22,104,209</b>	<b>52.3</b>
Rusia	12,000,000	1,700,000	4,950,000	2,500,000	9,150,000	76.3
Francia	8,410,000	1,357,800	4,266,000	537,000	6,160,800	76.3
Imperio Británico	8,904,467	908,371	2,090,212	191,652	3,190,235	35.8
Italia	5,615,000	650,000	947,000	600,000	2,197,000	39.1
Estados Unidos	4,355,000	126,000	234,300	4,500	364,800	8.2
Japón	800,000	300	907	3	1,210	0.2
Rumania	750,000	335,706	120,000	80,000	535,706	71.4
Serbia	707,343	45,000	133,148	152,958	331,106	46.8
Bélgica	267,000	13,716	44,686	34,659	93,061	34.9
Grecia	230,000	5,000	21,000	1,000	17,000	11.7
Portugal	100,000	7,222	13,751	12,318	33,291	33.3
Montenegro	50,000	3,000	10,000	7,000	20,000	40.0
<b>Imperios Centrales</b>	<b>22,850,000</b>	<b>3,386,200</b>	<b>8,388,448</b>	<b>3,629,829</b>	<b>15,404,477</b>	<b>67.4</b>
Alemania	11,000,000	1,773,7000	4,216,058	1,152,800	7,142,558	64.9
Austria-Hungría	7,800,000	1,200,000	3,620,000	2,200,000	7,020,000	90.0
Turquía	2,850,000	325,000	400,000	250,000	975,000	34.2
Bulgaria	1,200,000	87,500	152,390	27,029	266,919	22.2
<b>Total de los dos bandos</b>	<b>65,038,810</b>	<b>8,538,315</b>	<b>21,219,452</b>	<b>7,750,919</b>	<b>37,508,686</b>	<b>57.6</b>

FUENTE: *Spartacus Schoolnet - Encyclopedia of the First World War*



## 4.- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL o GRAN GUERRA

### 4.6 LAS CONSECUENCIAS DE LA GUERRA

#### **.- TRANSFORMACIONES SOCIALES:**

- Incorporación de la mujer al mundo laboral.
- Empobrecimiento de las clases medias.
- Problemas de adaptación a la vida civil de los excombatientes.







## 4.- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL o GRAN GUERRA

### 4.6 LAS CONSECUENCIAS DE LA GUERRA

#### - DESASTRE ECONÓMICO PARA EUROPA:

- Pérdidas materiales; destrucción de viviendas, industrias, campos de cultivo, etc,
- Endeudamiento con países como EE.UU.

*Europa pierde su hegemonía económica y Estados Unidos se convierte en la primera potencia mundial.*





## 5.- LA REVOLUCIÓN RUSA

### 5.1 CAÍDA DE LA RUSIA IMPERIAL Y REVOLUCIÓN DE OCTUBRE DE 1917

- Rusia era un imperio aislado y atrasado respecto a las demás naciones europeas.
- Con el **gobierno autocrático** de los zares se realizaron algunas reformas:
  - **Liberación de los siervos**, 1861.
  - Desde finales del siglo XIX se realiza un rápido proceso de **industrialización con capital y tecnología extranjero** que origina un **proletariado urbano**.







## 5.- LA REVOLUCIÓN RUSA

### 5.1 CAÍDA DE LA RUSIA IMPERIAL Y REVOLUCIÓN DE OCTUBRE DE 1917

.- En **1905** se produce una derrota militar frente a **Japón**: grave crisis nacional que provoca importantes protestas: **REVOLUCIÓN DE 1905**:

- Represión.
- Reforma del sistema imperial: el zar **NICOLÁS II** autoriza la formación de una **DUMA**, ( Parlamento ), aunque luego intenta prescindir de ella.



Государственная Дума.

Salle des Séances de la Douma d'Empire — au Palais Tauride à St. Pétersbourg.



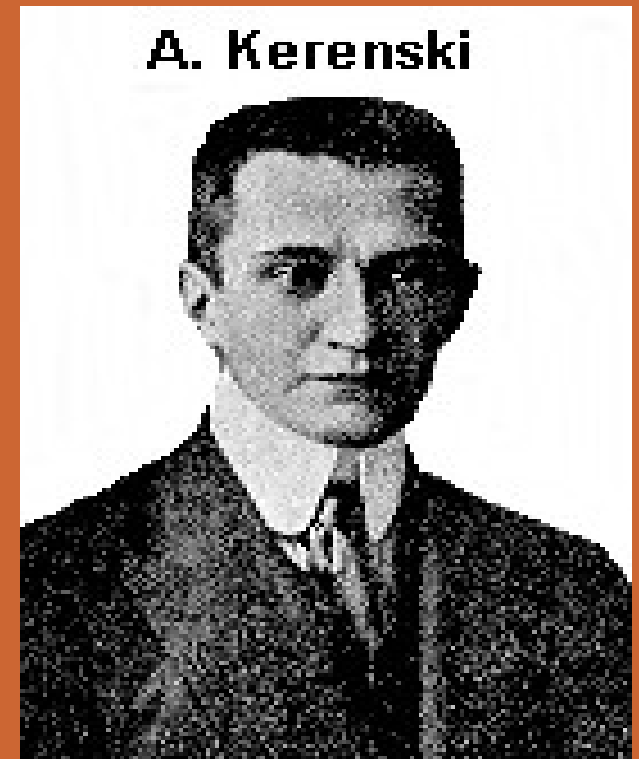
## 5.- LA REVOLUCIÓN RUSA

### 5.1 CAÍDA DE LA RUSIA IMPERIAL Y REVOLUCIÓN DE OCTUBRE DE 1917

.- En la **I Guerra Mundial**, los desastres y el sufrimiento del pueblo rusos favorecen el desarrollo de una revolución que termina con el régimen zarista:

.- En la **REVOLUCIÓN DE FEBRERO DE 1917** :

- Abandono del trono del zar **NICOLÁS II**
- Restauración de la **DUMA**.
- Establecimiento de **GOBIERNO PROVISIONAL**, con socialistas y liberales, bajo la dirección del socialista **KERENSKI**.





## 5.- LA REVOLUCIÓN RUSA

### 5.1 CAÍDA DE LA RUSIA IMPERIAL Y REVOLUCIÓN DE OCTUBRE DE 1917

.- En la **REVOLUCIÓN DE OCTUBRE DE 1917**:

- Los **bolcheviques**, liderados por **LENIN** y **TROTSKI**, logran tomar el poder.
- Organizados en soviets asaltan el **Palacio de Invierno** en San Petersburgo, sede del Gobierno Provisional.





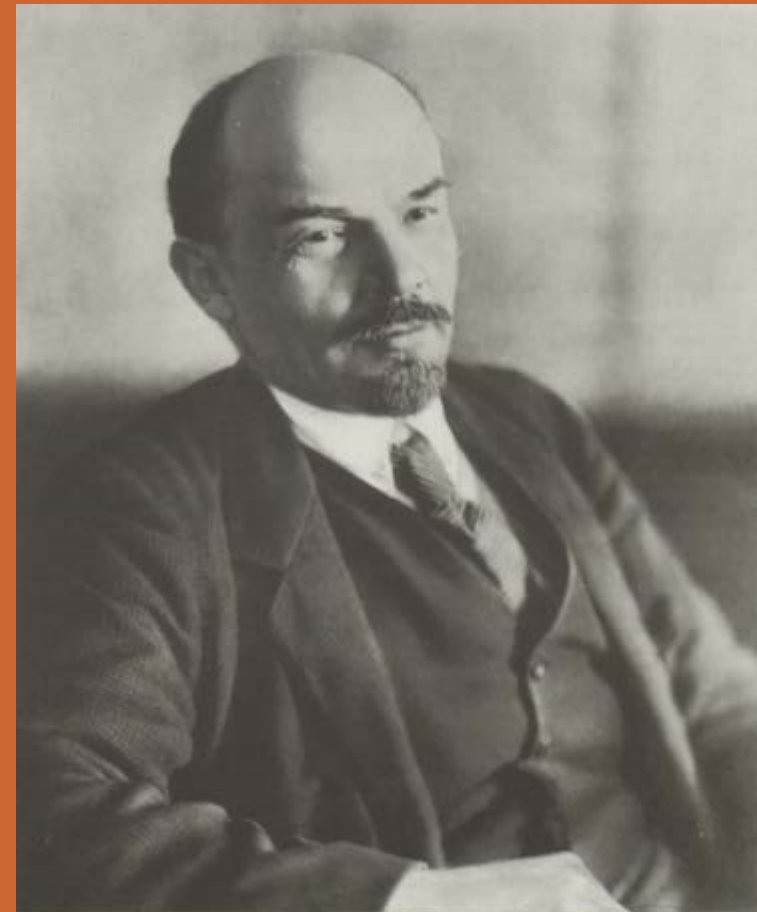
## 5.- LA REVOLUCIÓN RUSA

### 5.1 CAÍDA DE LA RUSIA IMPERIAL Y REVOLUCIÓN DE OCTUBRE DE 1917

.- En la REVOLUCIÓN DE OCTUBRE DE 1917:

- Establecen un nuevo Gobierno: **CONSEJO DE COMISARIOS DEL PUEBLO.**

- Los bolcheviques adoptan el nombre de **PARTIDO COMUNISTA** y fundan la **III INTERNACIONAL.**

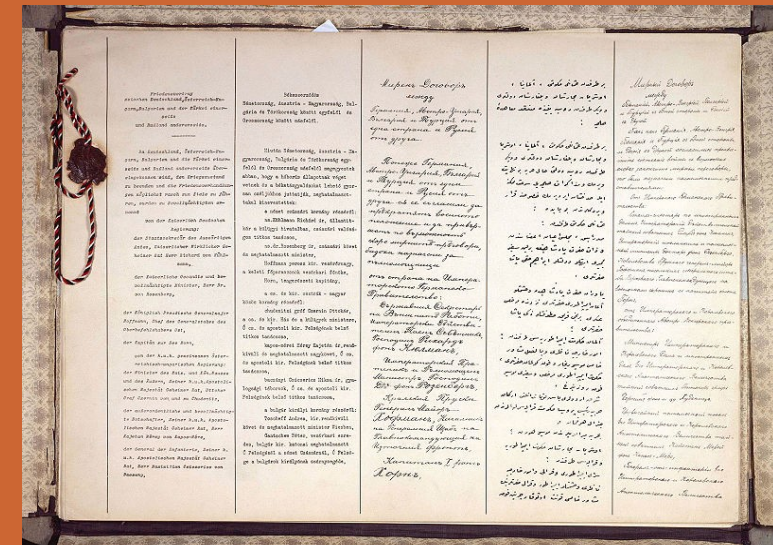




# 5.- LA REVOLUCIÓN RUSA

## 5.2 GUERRA CIVIL Y CONSOLIDACIÓN DE LA URSS

- En marzo de 1918, Rusia firma la **PAZ DE BREST LITOVSK** y se retira de la I Guerra Mundial.





## 5.- LA REVOLUCIÓN RUSA

### 5.2 GUERRA CIVIL Y CONSOLIDACIÓN DE LA URSS

.- **GUERRA CIVIL**, 1918 - 1920, entre **BLANCOS**, partidarios del régimen zarista y **EJÉRCITO ROJO** revolucionario que es quien obtiene la victoria.





## 5.- LA REVOLUCIÓN RUSA

### 5.2 GUERRA CIVIL Y CONSOLIDACIÓN DE LA URSS

- En **1922** se constituye la **URSS**, Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.
- En **1924** se aprueba una **CONSTITUCIÓN**:
  - **Estado Federal**: distintas repúblicas con Rusia como república dominante.
  - Concentración del poder en el **Partido Comunista**.
  - **Comité Central** o **Soviet Supremo** con tareas parlamentarias representativo de la soberanía nacional.
  - **Congreso de los Sóviets**, representando a los distintos territorios que eligen al Gobierno.





## 5.- LA REVOLUCIÓN RUSA

### 5.2 GUERRA CIVIL Y CONSOLIDACIÓN DE LA URSS

- Adopción del **socialismo marxista** para sustituir al modelo capitalista:
  - **Abolición de la propiedad privada.**
  - **Economía planificada** y centralizada desde el Estado.







## 5.- LA REVOLUCIÓN RUSA

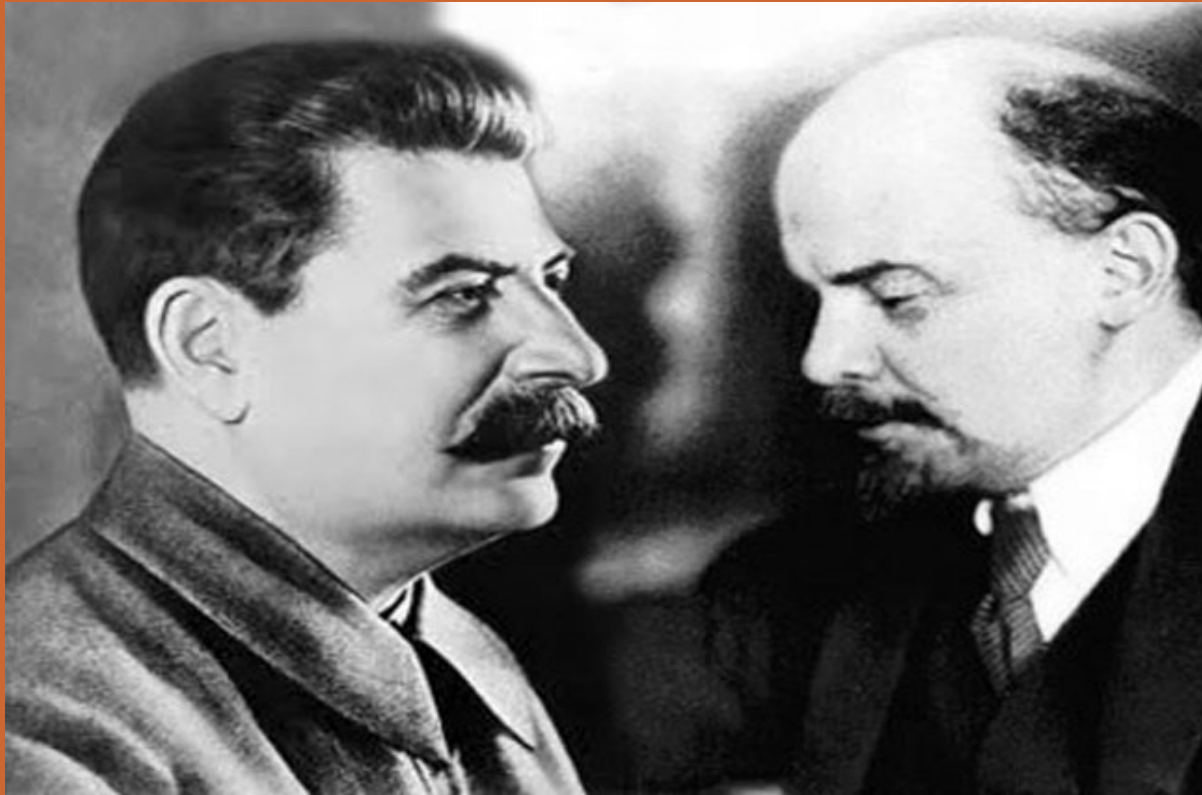
### 5.2 GUERRA CIVIL Y CONSOLIDACIÓN DE LA URSS

.- Entre **1921 y 1928** se pone en marcha la **NUEVA POLÍTICA ECONÓMICA, ( NEP )** para dar solución a los problemas originados por la guerra civil, ( hambre, destrucción):

Medidas con **formas económicas capitalistas**:

- Para estimular la **iniciativa privada** e incentivar la producción en el mercado libre se permitió a los campesinos vender parte de la producción en el mercado libre.
- Se fomenta la pequeña empresa artesanal y las cooperativas.

*Se consigue una cierta estabilidad económica.*



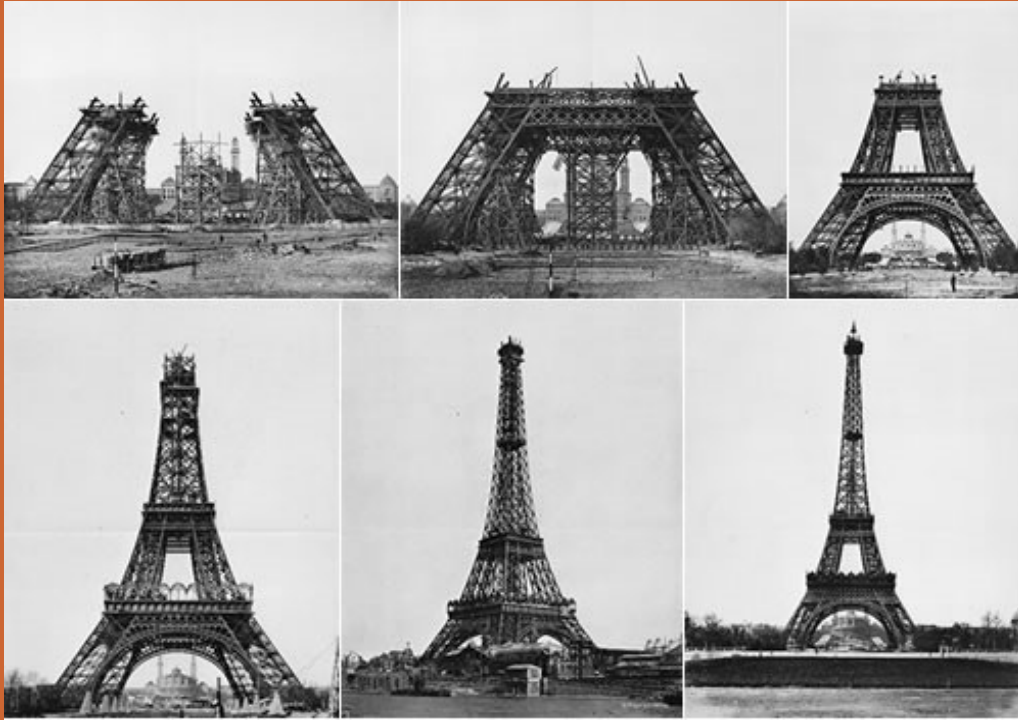


## 6 - EL ARTE

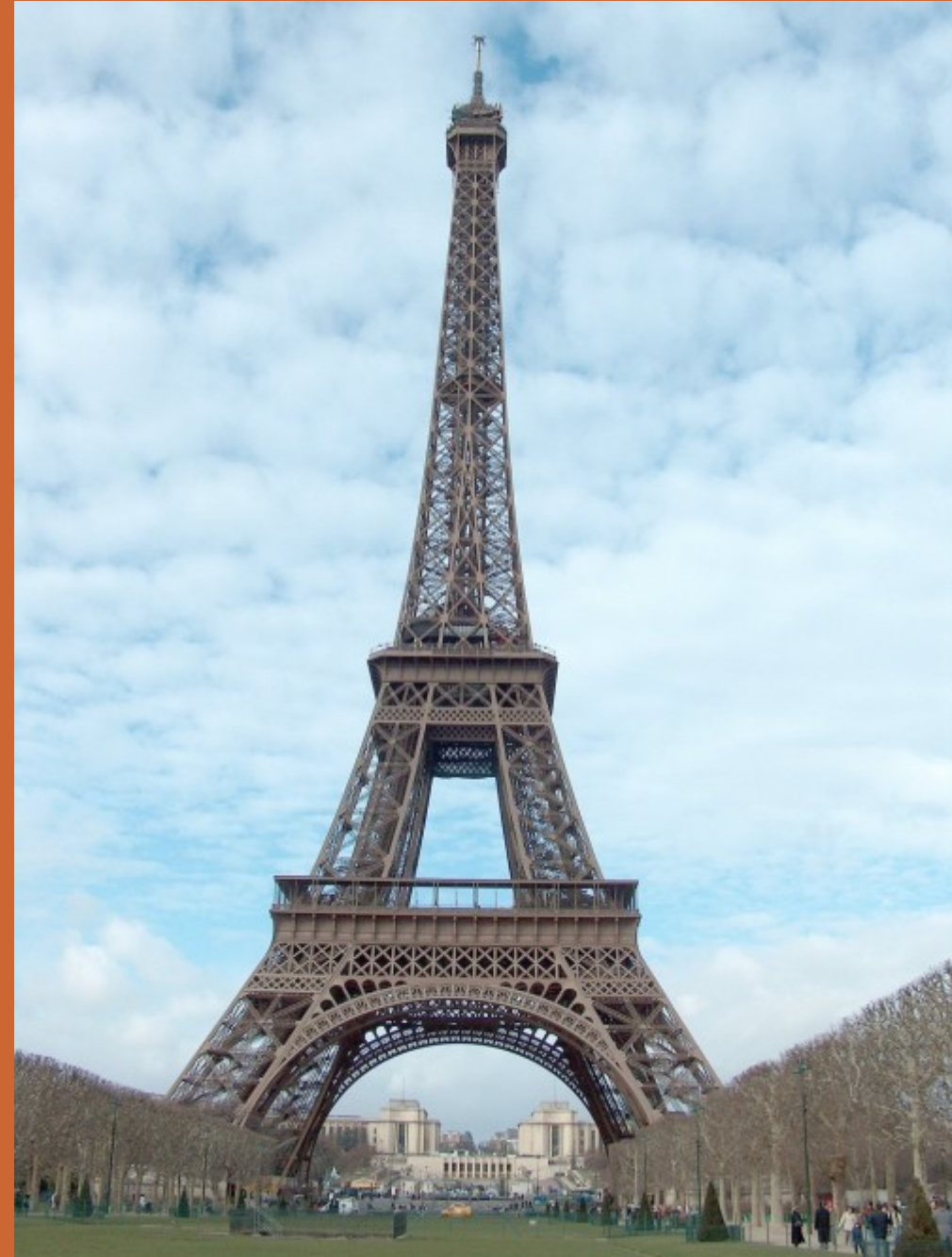
### 6.2 ARQUITECTURA

#### ARQUITECTURA DEL HIERRO

- Uso de nuevos materiales: hierro, hormigón ... con gran resistencia y bajo coste.



#### GUSTAVO EIFFEL: TORRE EIFFEL





## 6 - EL ARTE

### 6.2 ARQUITECTURA

#### ARQUITECTURA DEL HIERRO

- Uso de nuevos materiales: hierro, hormigón ... con gran resistencia y bajo coste.



**Henri LABROUSTE:**  
SALA DE LECTURA  
DE LA BIBLIOTECA  
NACIONAL DE  
PARÍS, FRANCIA  
BNF.



## 6 - EL ARTE

### 6.2 ESCULTURA IMPRESIONISTA

.- Aprovecha la **incidencia de la luz** para crear juegos de luces y sombras, difuminando los contornos.



**RODIN:** Balzac



## **6.2 ESCULTURA IMPRESIONISTA**

**.- Aprovecha la incidencia de la luz para crear juegos de luces y sombras, difuminando los contornos.**

***"Un hombre desnudo sentado sobre una roca (...). Su cabeza sobre su puño, preguntándose. Pensamientos fértiles lentamente nacen en su mente. Él no es un soñador. Él es un creador". RODIN***

**RODIN: El pensador**





## 6 - EL ARTE

### 6.2 ESCULTURA IMPRESIONISTA

.- Aprovecha la incidencia de la luz para crear juegos de luces y sombras, difuminando los contornos.



**RODIN:** El beso





## 6 - EL ARTE

### 6.2 PINTURA

.- **REALISMO**: segunda mitad del siglo XIX, busca representar la realidad de manera objetiva, sin idealizar los personajes.



**COURBET**: Entierro en Ornans



## 6 - EL ARTE

### 6.2 PINTURA

.- **REALISMO:** segunda mitad del siglo XIX, busca representar la realidad de manera objetiva, sin idealizar los personajes.

**MILLET:** El ángelus







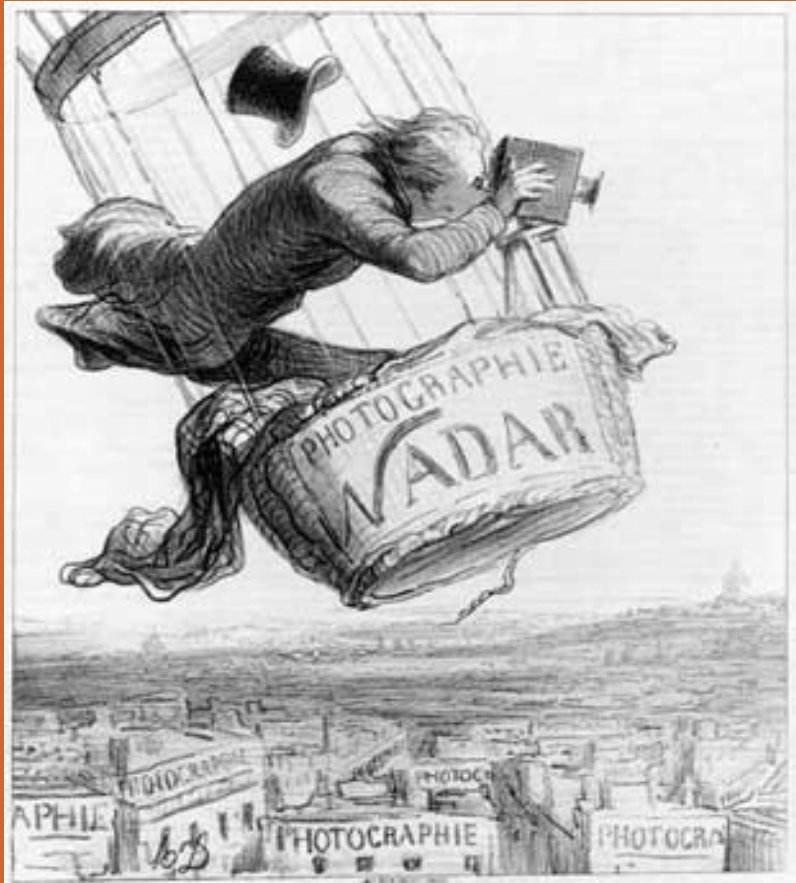
## 6 - EL ARTE

### 6.2 PINTURA

.- **REALISMO**: segunda mitad del siglo XIX, busca representar la realidad de manera objetiva, sin idealizar los personajes.

**DAUMIER**: El  
vagón  
de  
tercera





NADAR. elevant la Photographie à la hauteur de l'Art



Le mal de tête.

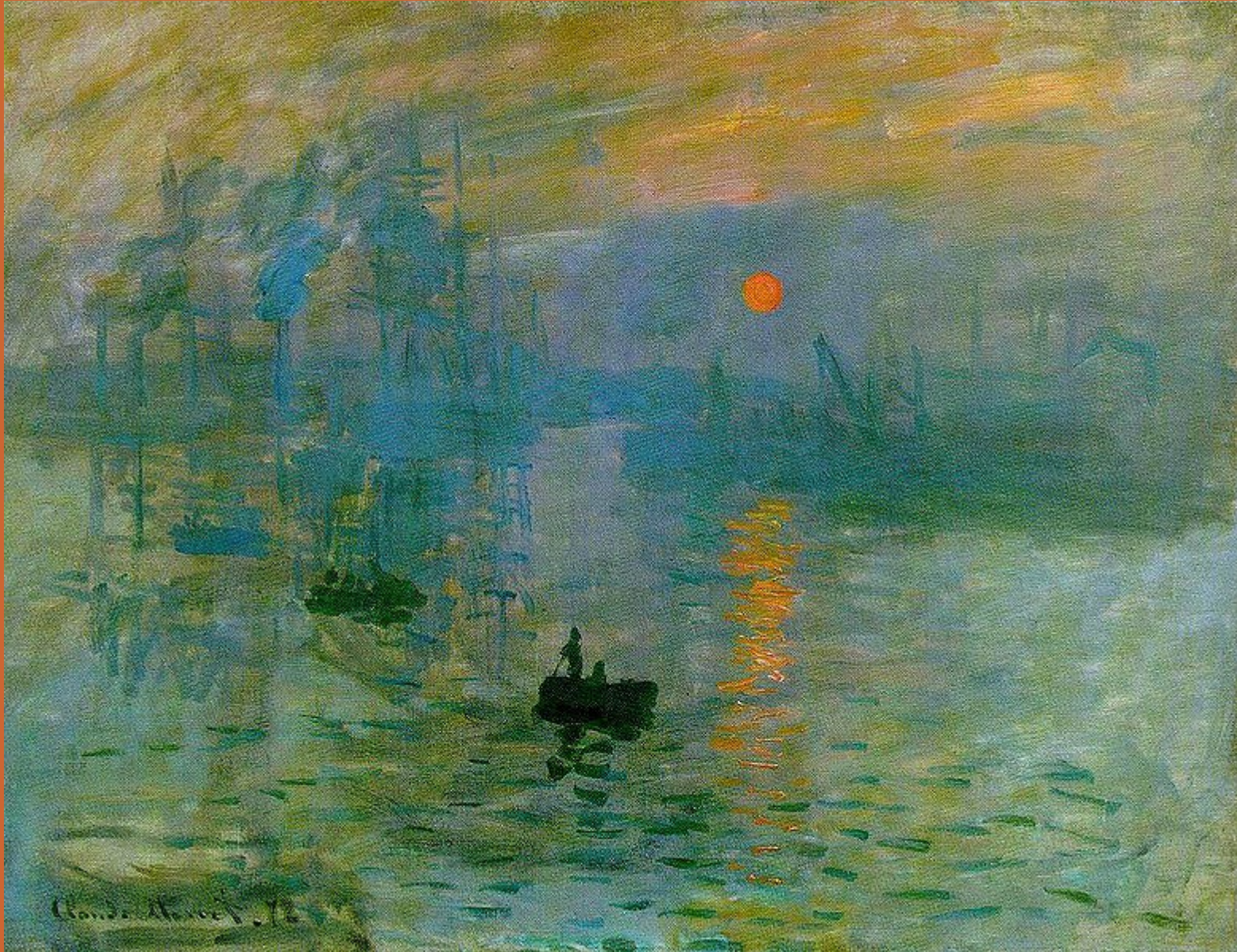
*Helo' helo'... pan! pan! dindrelindou... dindrelindou... helo' helo' helo'!*



## 6 - EL ARTE

### 6.2 PINTURA

.- **IMPRESIONISMO**: surge en Francia en último tercio del siglo XIX a raíz de este cuadro



**MONET:** "Impresión sol naciente". 1873

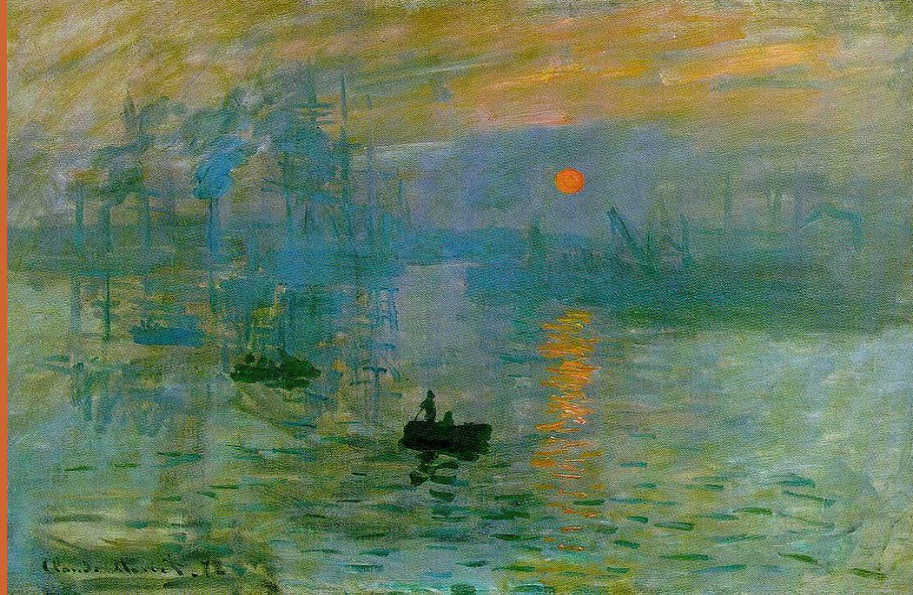


## 6 - EL ARTE

### 6.2 PINTURA

.- **IMPRESIONISMO**: surge en Francia en último tercio del siglo XIX a raíz de este cuadro

**MONET:** "Impresión sol naciente"



"El paisaje no es otra cosa que una impresión, una impresión instantánea , de ahí el título , una impresión que me dio. He reproducido una impresión en le Havre, desde mi ventana, sol en la niebla y unas pocas siluetas de botes destacándose en el fondo... me preguntaron por un título para el catálogo, no podía realmente ser una vista de Le Havrem y dije "pongan impresión" Claude Monet

Impresión..no me cabe duda. Me decía a mí mismo que, como estaba impresionado, debía haber alguna impresión allí..y qué libertad, que fácil artesanía ! El empapelado en su estado mas ambrionario tiene mas terminación que este paisaje marino.Louis Leroy



## 6 - EL ARTE

### 6.2 PINTURA

.- **IMPRESIONISMO**: el arte se hizo exclusivamente experimental, al artista le interesa sólo la *impresión* que le producen las escenas y la fugacidad del tiempo. Normalmente no pintan en un taller sino al aire libre.

**MONET:**  
"Detalle de las  
amapolas"





## 6 - EL ARTE

### 6.2 PINTURA

.- IMPRESIONISMO:

**PISSARRO:**

Le Jardin à Pontoise  
1877

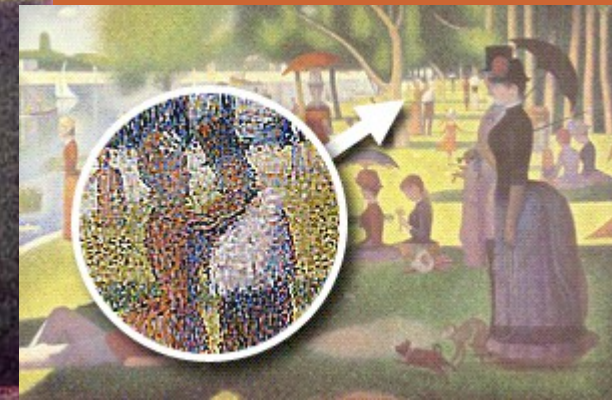




## 6 - EL ARTE

### 6.2 PINTURA

.- **POSTIMPRESIONISMO**: incluye diferentes estilos, sobresale el **puntillismo**, con uso de puntos de colores puros y yuxtapuestos.



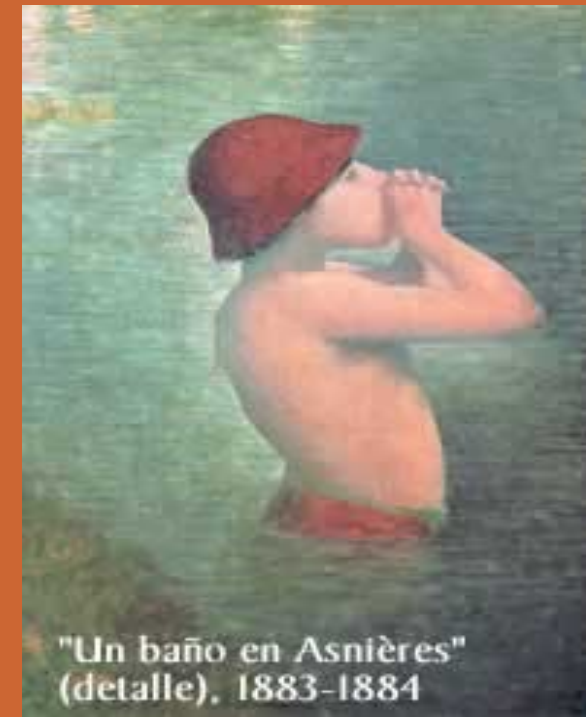
**SEURAT** Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte



## 6 - EL ARTE

### 6.2 PINTURA

.- **POSTIMPRESIONISMO**: incluye diferentes estilos, sobresale el puntillismo, con uso de puntos de colores puros y yuxtapuestos.



"Un baño en Asnières"  
(detalle), 1883-1884

**SEURAT** Baño en Asnières





## 6 - EL ARTE

### 6.2 PINTURA

.- **POSTIMPRESIONISMO**: incluye diferentes estilos, sobresale el **puntillismo**, con uso de puntos de colores puros y yuxtapuestos.

**SIGNAC**: Palacio de los Papas en Aviñón





## 6 - EL ARTE

### 6.2 PINTURA

- **GAUGUIN, VAN GOGH, CEZANNE:** difíciles de encuadrar en un estilo concreto.



**GAUGUIN, precursor del FAUVISMO:** Visión después del sermón

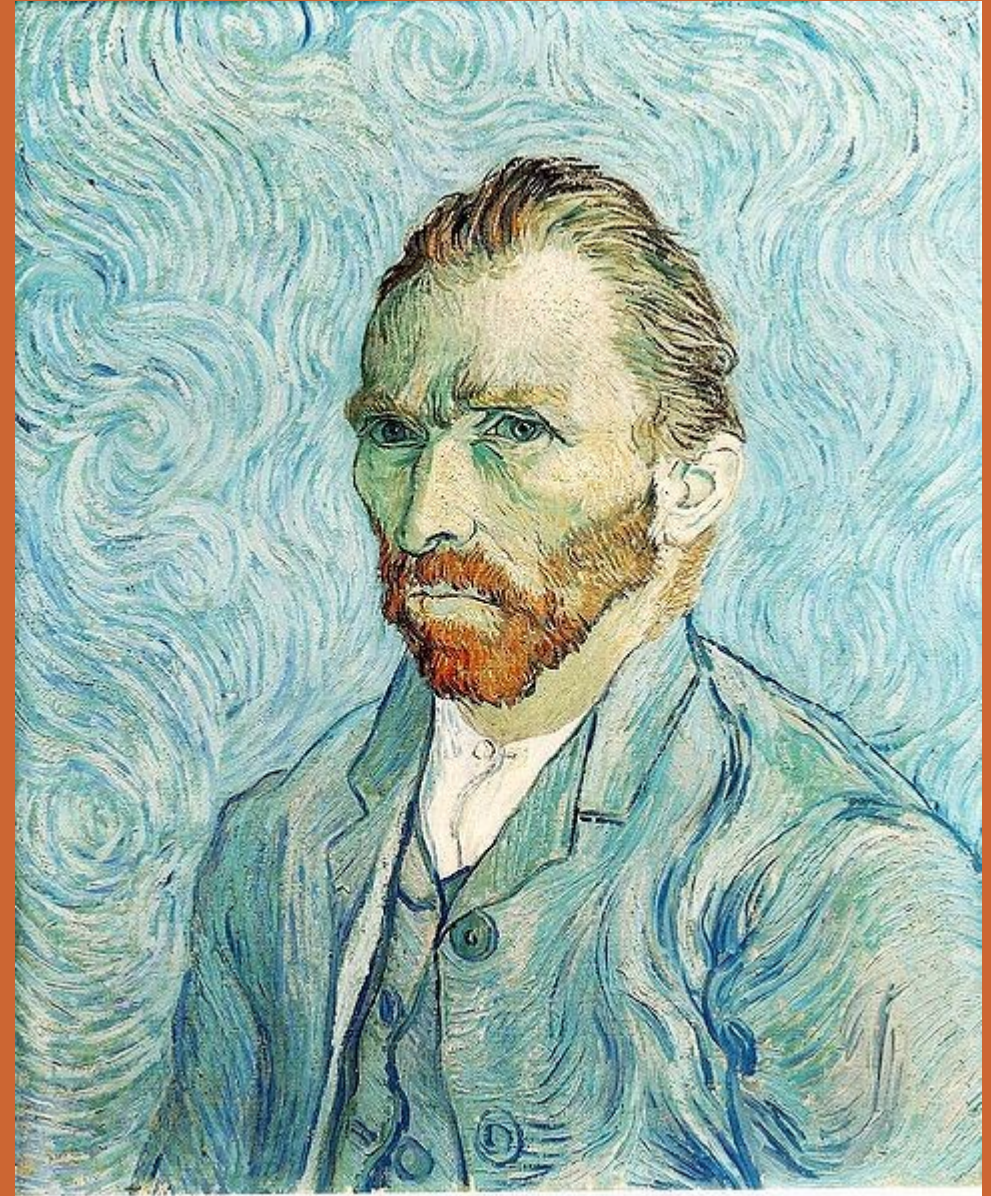


## 6 - EL ARTE

### 6.2 PINTURA

.- **GAUGUIN, VAN GOGH, CEZANNE:** difíciles de encuadrar en un estilo concreto.

**VAN GOGH, precursor del  
EXPRESIONISMO: Autorretrato**





## 6 - EL ARTE

### 6.2 PINTURA

.- GAUGUIN, VAN GOGH, CEZANNE: difíciles de encuadrar en un estilo concreto.



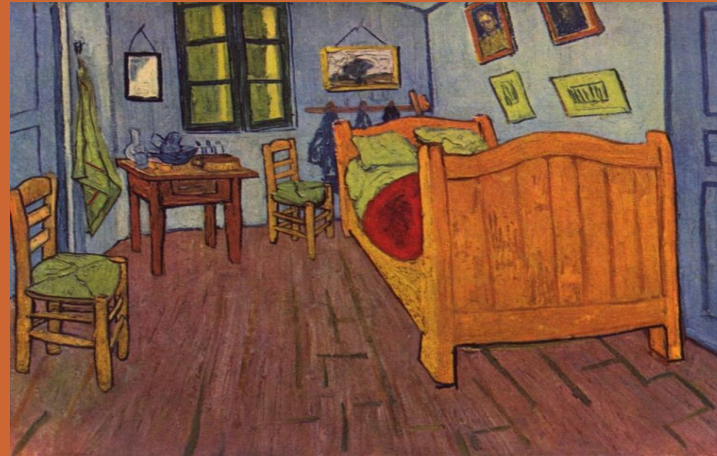
**VAN GOGH:** El dormitorio de Van Gogh en <http://www.youtube.com/watch?v=Ec85IMh6-1o>  
Arles.



## 6 - EL ARTE

### 6.2 PINTURA

- GAUGUIN, VAN GOGH, CEZANNE: difíciles de encuadrar en un estilo concreto.



Esta vez simplemente reproduce mi habitación; sólo el color tiene que hacerlo todo, dando un estilo grandioso a los objetos con su simplificación[1], llegando a sugerir un cierto descanso o sueño. Bueno, he pensado que al ver la composición dejamos de pensar e imaginar. He pintado las paredes de violeta claro. El suelo con el material jaqueado. La cama de madera y las sillas, amarillas como mantequilla fresca; la sábana y las almohadas, de verde limón claro. La colcha, de color escarlata. La ventana, verde. El lavabo, anaranjado; la cisterna, azul. Las puertas, lila. Y, eso es todo. No hay nada más en esta habitación de contraventanas cerradas. Las piezas del mobiliario deben expresar un descanso firme; también, los retratos en la pared, el espejo, la botella, y algunas ropas. El color blanco no se aplica al cuadro, así que su marco será blanco, con la pretensión de conseguir el descanso obligatorio que me recomiendan. No he representado ninguna clase de sombra; sólo he aplicado simples colores planos, como los de las crêpes.[3]

**VAN GOGH:** El dormitorio de Van Gogh en Arles. <http://www.youtube.com/watch?v=Ec85IMh6-1o>



## 6 - EL ARTE

### 6.2 PINTURA

- GAUGUIN, VAN GOGH, CEZANNE: difíciles de encuadrar en un estilo concreto.



VAN GOGH, precursor del EXPRESIONISMO: La noche estrellada.



## 6 - EL ARTE

### 6.2 PINTURA

- GAUGUIN, VAN GOGH, CEZANNE: difíciles de encuadrar en un estilo concreto.



**CEZANNE**, precursor del **CUBISMO**: Los jugadores de cartas



## 6 - EL ARTE

### 6.2 PINTURA

- GAUGUIN, VAN GOGH, CEZANNE: difíciles de encuadrar en un estilo concreto.



**CEZANNE, precursor del CUBISMO: El muchacho del chaleco rojo**



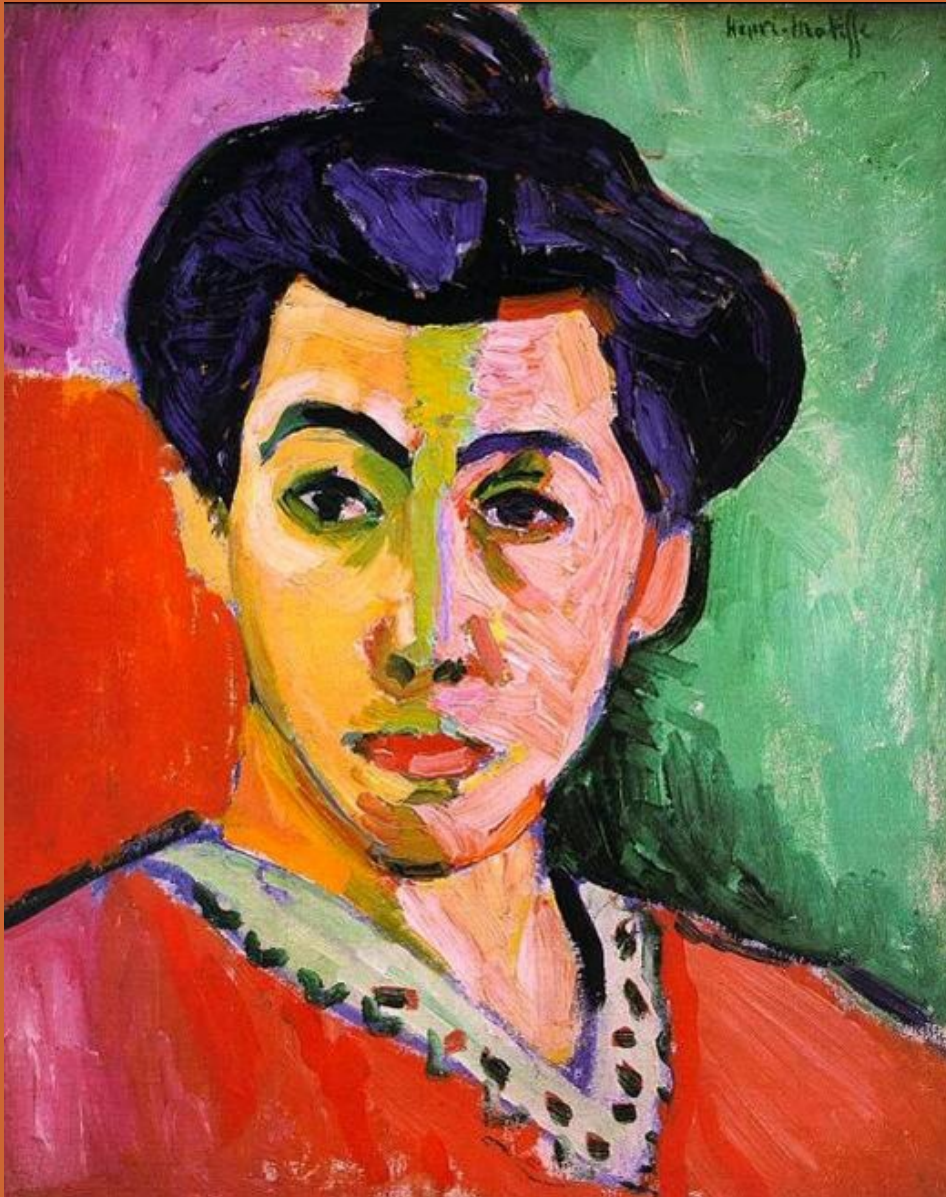


## 6 - EL ARTE

### 6.2 PINTURA

.- **VANGUARDIAS:** se desarrollan desde comienzos del siglo XIX diversas corrientes pictóricas que rompen con la tradición artística:

**FAUVISMO:** utilizan el color al margen de la realidad



**MATISSE:** Retrato de la raya verde

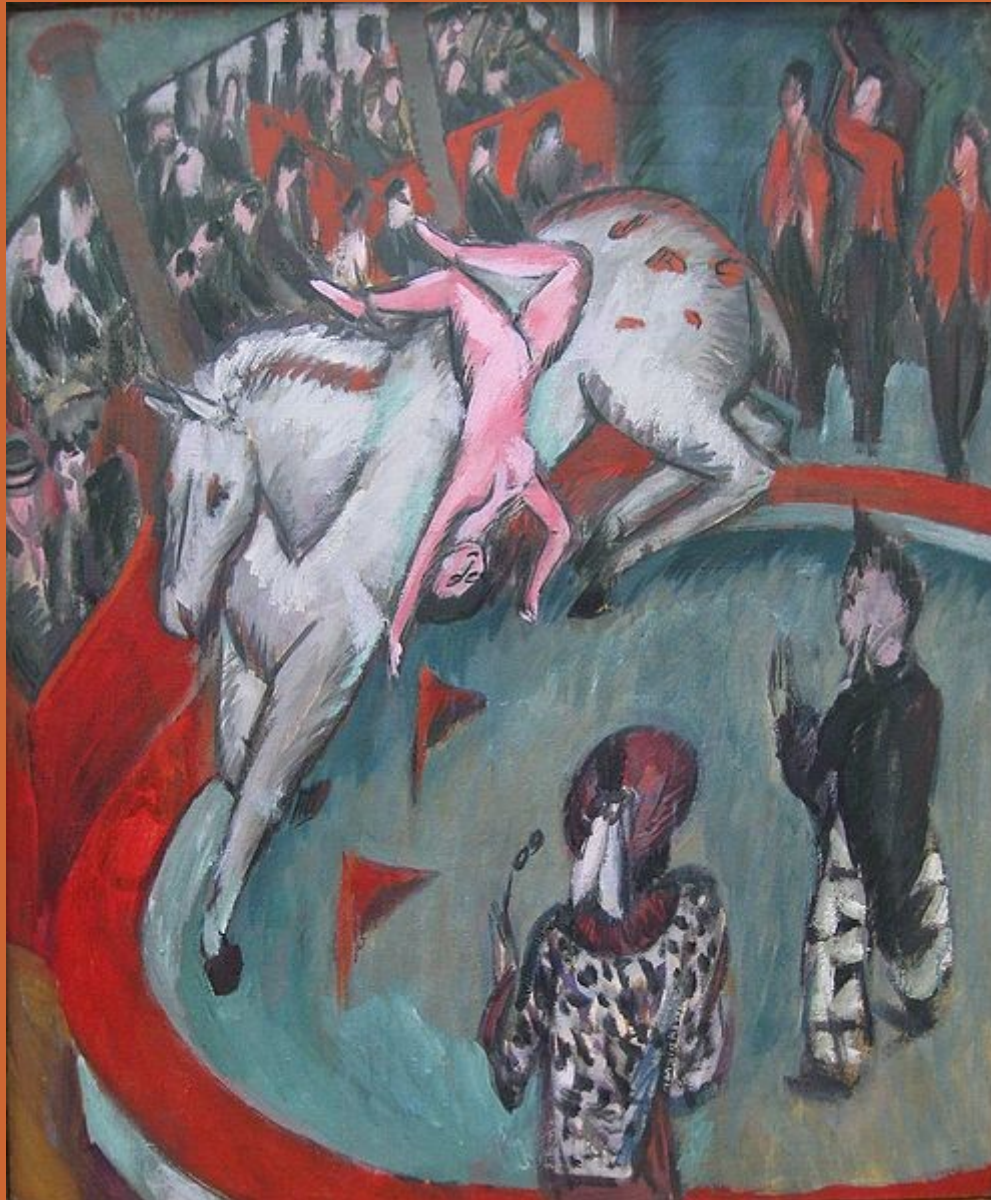


## 6 - EL ARTE

### 6.2 PINTURA

.- **VANGUARDIAS:** se desarrollan desde comienzos del siglo XIX diversas corrientes pictóricas que rompen con la tradición artística:

**EXPRESIONISMO:** muestra las emociones, el pesimismo y la tensión humana



**KIRCHNER:El jinete circense (1913)**



## 6 - EL ARTE

### 6.2 PINTURA

.- **VANGUARDIAS:** se desarrollan desde comienzos del siglo XIX diversas corrientes pictóricas que rompen con la tradición artística:

**EXPRESIONISMO:** muestra las emociones, el pesimismo y la tensión humana



**HECKEL:** La Casa Blanca



## 6 - EL ARTE

### 6.2 PINTURA

.- **VANGUARDIAS:** se desarrollan desde comienzos del siglo XIX diversas corrientes pictóricas que rompen con la tradición artística:

**CUBISMO:** descompone las formas en planos geométricos que se representan simultáneamente.

**PICASSO:**  
Avignon

Señoritas de





## 6 - EL ARTE

### 6.2 PINTURA

.- **VANGUARDIAS:** se desarrollan desde comienzos del siglo XIX diversas corrientes pictóricas que rompen con la tradición artística:

**CUBISMO:** descompone las formas en planos geométricos que se representan simultáneamente.



**BRAQUE:** Naturaleza muerta



## 6 - EL ARTE

### 6.2 PINTURA

.- **VANGUARDIAS:** se desarrollan desde comienzos del siglo XIX diversas corrientes pictóricas que rompen con la tradición artística:

**CUBISMO:** descompone las formas en planos geométricos que se representan simultáneamente.



**GRIS:** Guitarra y frutero



## 6 - EL ARTE

### 6.2 PINTURA

.- **VANGUARDIAS:** se desarrollan desde comienzos del siglo XIX diversas corrientes pictóricas que rompen con la tradición artística:

**FUTURISMO:** impulsado por **MARINETTI**, ensalzan la acción, la violencia, la velocidad y el movimiento.



**BOCCIONI:** “La calle entra en la casa”