



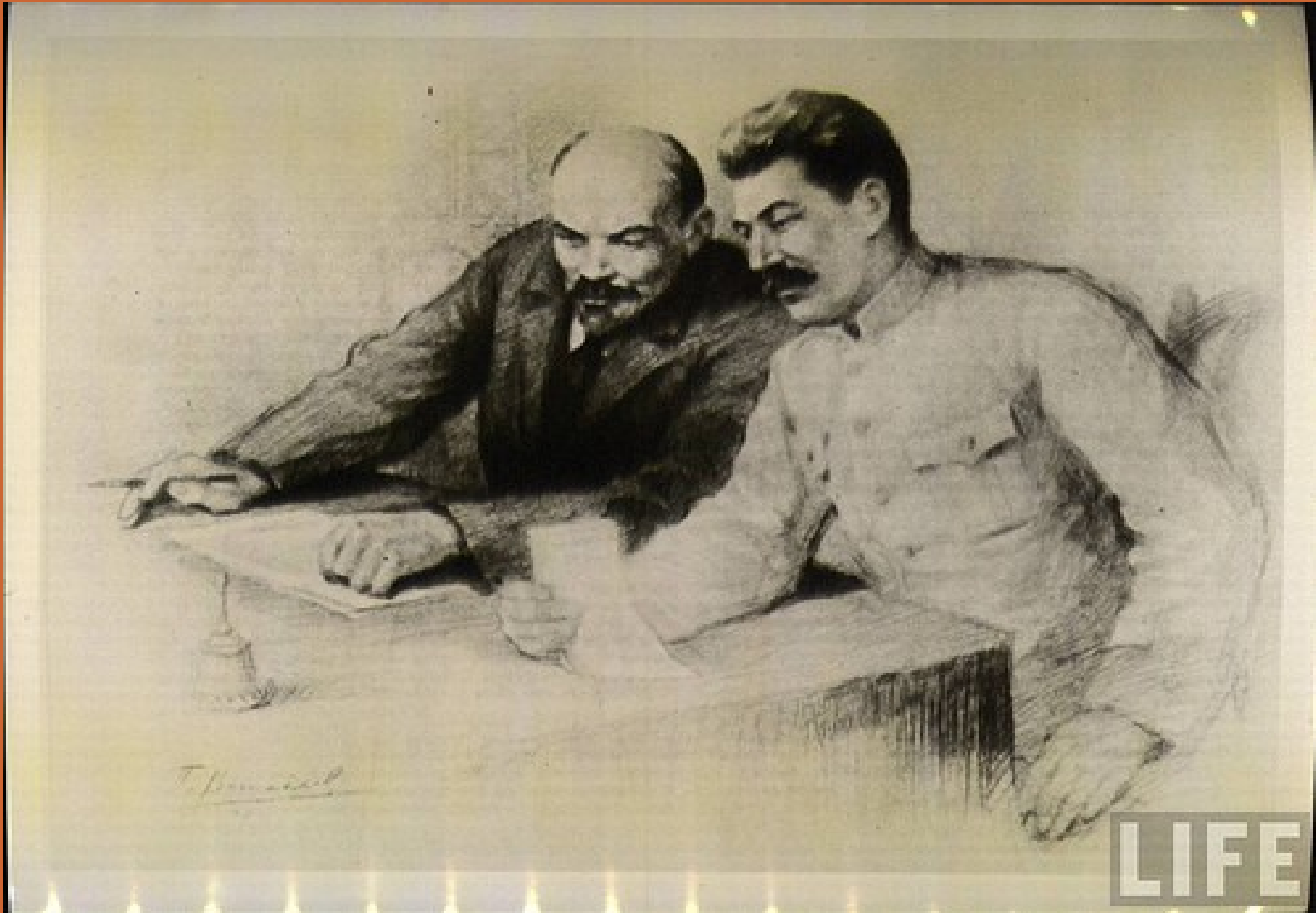
Tema 8
EL PERÍODO DE
ENTREGUERRAS
1919 – 1939
Curso 2012 - 2013



1.- UN MUNDO EN CRISIS

.- Desde el final de la I Guerra Mundial al principio de la II Guerra Mundial, entre 1919 y 1939, destacan los siguientes acontecimientos:

1.- En la URSS, accede al poder STALIN, con un régimen totalitario comunista.





1.- UN MUNDO EN CRISIS

2.- En **1919** se crea la **SOCIEDAD DE NACIONES**, precedente de la actual ONU, con el objetivo fallido de mantener la paz internacional.





1.- UN MUNDO EN CRISIS

3.- **CRISIS ECONÓMICA DE 1929** que pone fin a los “felices años 20”.





1.- UN MUNDO EN CRISIS

4.- Auge de **DICTADURAS Y REGÍMENES TOTALITARIOS**: fascismo italiano y nazismo alemán.





2.- TOTALITARISMO SOVIÉTICO: EL STALINISMO



.- Tras la muerte de **LENIN** en **1924** hay dos posibles herederos

TROTSKI: partidario de extender la revolución a otros países.

STALIN: partidario de consolidarla en su país, URSS. Es el sucesor.



AP

GETTY IMAGES



2.- TOTALITARISMO SOVIÉTICO: EL STALINISMO

2.1 EVOLUCIÓN POLÍTICA

.- El **STALINISMO** es el gobierno personal totalitario de **STALIN** apoyado por el **Partido Comunista**, y utilizando **campos de concentración** en Siberia para los disidentes políticos.





2.- TOTALITARISMO SOVIÉTICO: EL STALINISMO

2.2. LA ECONOMÍA

- Se basó en la **PLANIFICACIÓN** con un organismo, **GOSPLAN**, que centralizó la economía mediante **PLANES QUINQUENALES**:

- **COLECTIVIZACIÓN DEL CAMPO**: persigue a los campesinos propietarios, **KULAKS**, expropiando las tierras y formando granjas cooperativas colectivas, **KOLJOSES**, y granjas estatales con campesinos asalariados, **SOVJOSES**.





2.- TOTALITARISMO SOVIÉTICO: EL STALINISMO

2.2. LA ECONOMÍA

- **INDUSTRIALIZACIÓN PLANIFICADA:** industria química, siderúrgica, maquinaria agrícola, material de transporte, producción de energía eléctrica e industria armamentística: la URSS se convierte en una potencia industrial a nivel mundial.

“Transformar el país en una nación de tractores“ STALIN





2.- TOTALITARISMO SOVIÉTICO: EL STALINISMO

2.3 LA SOCIEDAD

- **Aumento demográfico:** mejoras higiénico-sanitarias y promoción de la natalidad por el Estado.
- Cambios en la estructura de la sociedad:
 - Reducción del número de **campesinos**.
 - Aumento de los **obreros industriales**
 - Nacimiento de la **INTELLIGENTSIA**: categoría social formada por profesionales y altos cargos del PARTIDO COMUNISTA.





3.- LA CONSOLIDACIÓN DE LA PAZ, 1919 - 1929

3.1 LAS DEMOCRACIAS

ALEMANIA:

- Proclamación de la **República de Weimar**.
- Mala situación económica: pago de las **reparaciones de guerra** y **superinflación monetaria**.
- Difícil situación política por **intentos revolucionarios** de partidos extremistas.

Entre 1925 y 1929 hay cierta recuperación económica y consolidación de la democracia.





3.- LA CONSOLIDACIÓN DE LA PAZ, 1919 - 1929

3.1 LAS DEMOCRACIAS

FRANCIA

- Profunda **crisis económica**: desempleo. Recuperación a partir de 1920.
- Confrontación política entre izquierdas y derechas.





3.- LA CONSOLIDACIÓN DE LA PAZ, 1919 - 1929

3.1 LAS DEMOCRACIAS

REINO UNIDO

- Problema, sin resolver, del **independentismo irlandés**.
- El Imperio Británico se transforma en una comunidad de naciones independientes: **COMMONWEALTH**.
- Grave crisis económica con importante desempleo hasta su recuperación a partir de 1920.





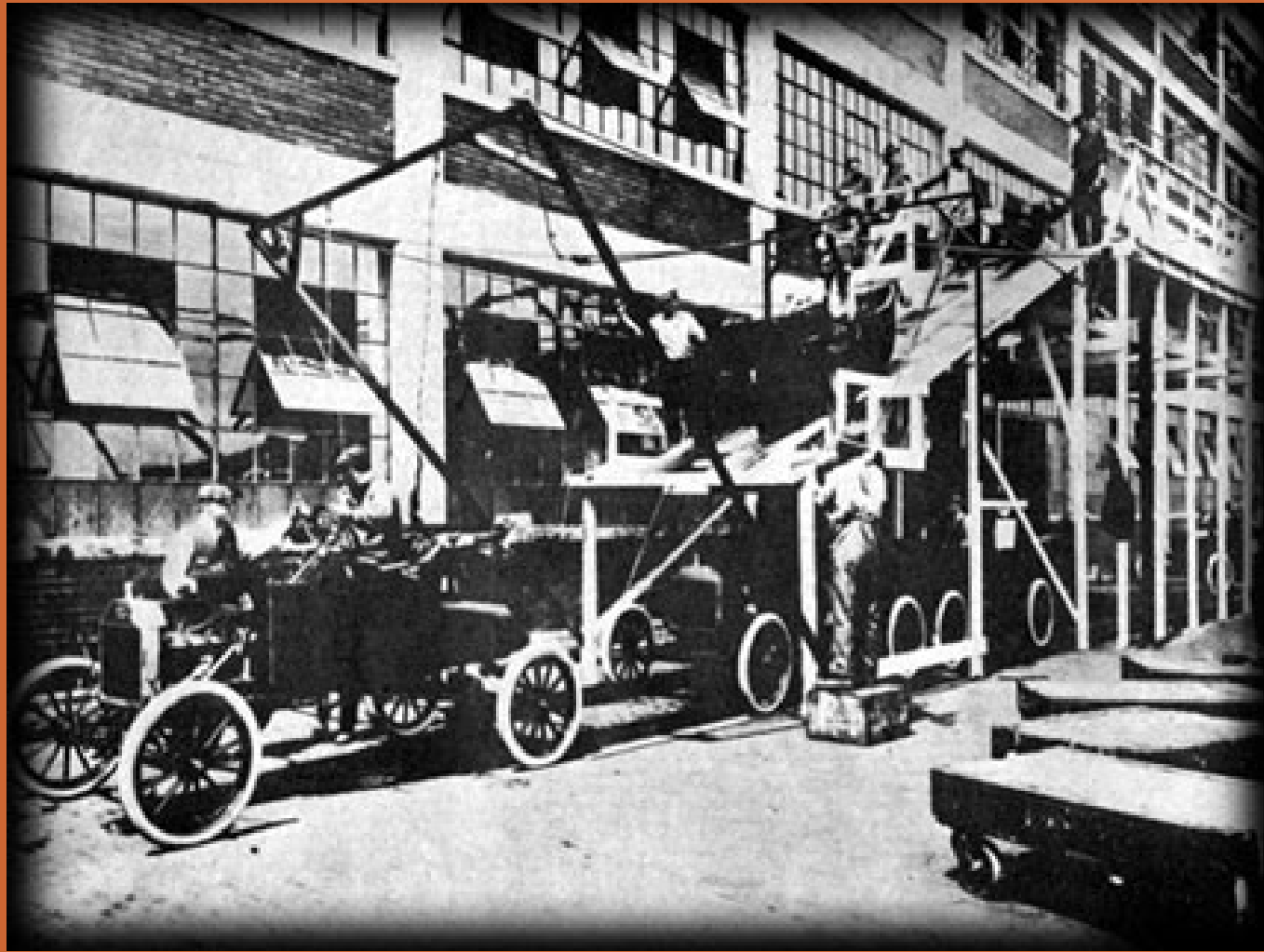
3.- LA CONSOLIDACIÓN DE LA PAZ, 1919 - 1929

3.1 LAS DEMOCRACIAS

ESTADOS UNIDOS

- País más beneficiado por la guerra y por la victoria.
- Auge económico en la **década de 1920**: proteccionismo comercial y restricción de la inmigración.

SE CONVIERTE EN LA PRIMERA POTENCIA MUNDIAL





3.- LA CONSOLIDACIÓN DE LA PAZ, 1919 - 1929

3.2 LA SOCIEDAD DE NACIONES

- Se crea tras la I Guerra Mundial con dos objetivos:
 - 1.- Garantizar la paz y
 - 2.- Ordenar las relaciones internacionales.



National Archives of Canada

A meeting of the League of Nations, Geneva, 1936



3.- LA CONSOLIDACIÓN DE LA PAZ, 1919 - 1929

3.2 LA SOCIEDAD DE NACIONES

INCONVENIENTES:

- Dominio de **FRANCIA** y **REINO UNIDO** con derecho de veto.
- Ausencia de potencias como **EE.UU** y **URSS**.



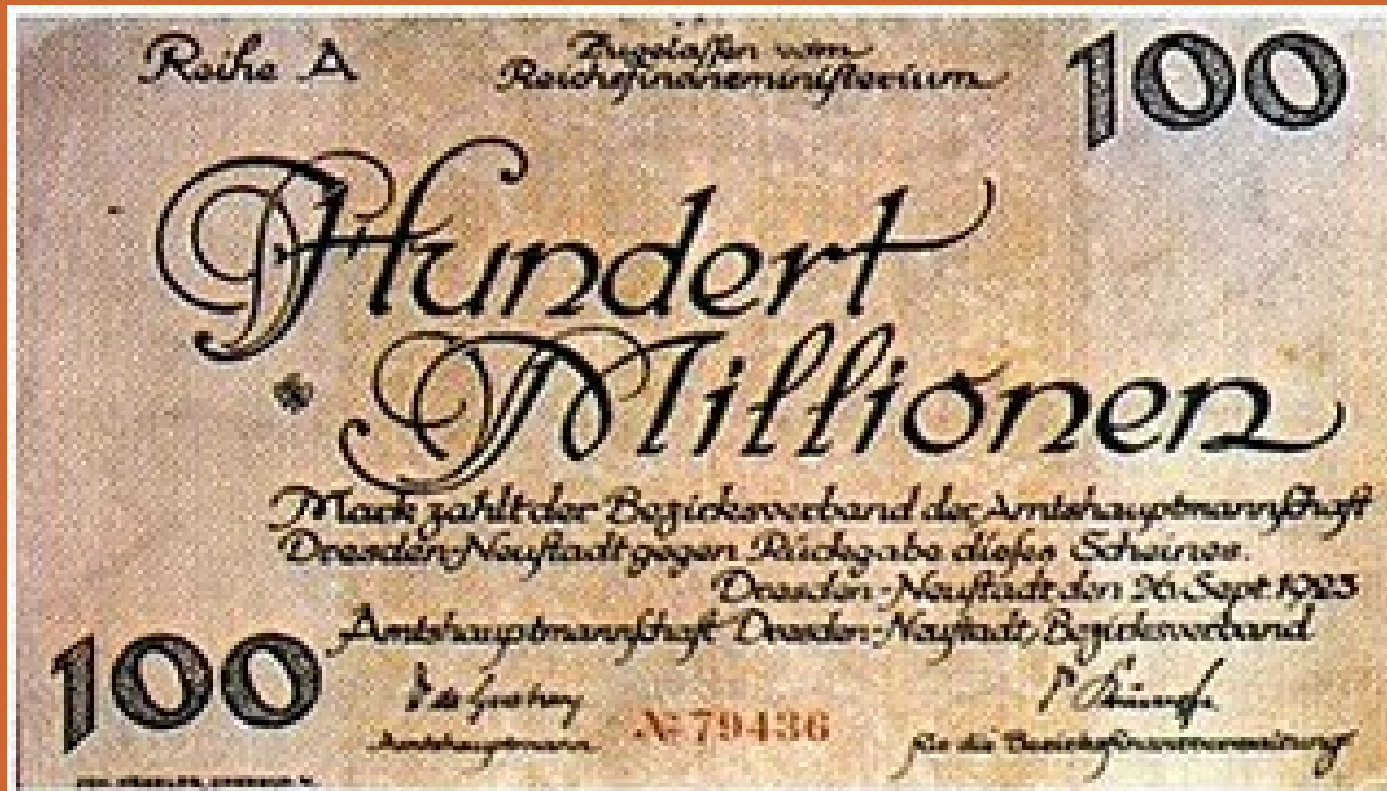


3.- LA CONSOLIDACIÓN DE LA PAZ, 1919 - 1929

3.2 LA SOCIEDAD DE NACIONES

.- Contribuyó a mantener la **paz internacional y la seguridad colectiva**, mediando en los conflictos surgidos de la aplicación de los tratados de paz entre 1919 y 1924:

1.- Mediación entre **Francia**, que exige el pago de las reparaciones, y **Alemania**, con problemas económicos internos para realizarlos.





3.- LA CONSOLIDACIÓN DE LA PAZ, 1919 - 1929

3.2 LA SOCIEDAD DE NACIONES

- 2.- En **1925** la Sociedad de Naciones contribuye a la firma del **TRATADO DE LOCARNO** que mejora las relaciones internacionales.
- 3.- En **1928** se firma el **PACTO DE BRIAND – KELLOG**, en donde se acuerda no recurrir a la guerra para resolver las diferencias entre las naciones.





3.- LA CONSOLIDACIÓN DE LA PAZ, 1919 - 1929

3.2 LA SOCIEDAD DE NACIONES

.- El número de miembros aumentó desde 1920: **ALEMANIA** se incorpora en 1926 y la **URSS** en 1934.



REAR VIEW.

—Orr in the *Chicago Tribune*.



3.- LA CONSOLIDACIÓN DE LA PAZ, 1919 - 1929

3.2 ORGANIZACIÓN DE LA SOCIEDAD DE NACIONES


ASAMBLEA GENERAL: formada por todos los estados. Se reúne una vez al año. Decisiones por unanimidad.

CONSEJO: cinco miembros permanentes, (**FRANCIA, REINO UNIDO, ITALIA, JAPÓN y CHINA**), y once no permanentes. Reunión tres veces al año.

SECRETARÍA GENERAL: sede en Ginebra. El Secretario General coordina las actuaciones.

ORGANISMOS ESPECIALIZADOS: destaca la **OIT**, Organización Internacional del Trabajo y el **Tribunal Internacional de Justicia**.

ORIGIN OF THE LEAGUE OF NATIONS

<p>January 8th, 1918. Fourteen Points laid down by President Wilson as the basis of world peace. (*)</p> <p>January 25th, 1919. League accepted in principle.</p> <p>April 28th, 1919. Covenant adopted.</p> <p>January 10th, 1920. League came into being; Secretariat established in London.</p>		<p>January 16th, 1920. First meeting of Council at Paris.</p> <p>November 1st, 1920. League Headquarters moved from London to Geneva.</p> <p>November 15th, 1920. First Meeting of Assembly at Geneva.</p>
--	---	--

Woodrow WILSON

(*) THE FOURTEENTH POINT :

" A General Association of Nations must be formed under specific covenants for the purpose of affording mutual guarantees of political independence and territorial integrity to great and small States alike."



4.- LA CRISIS DE LOS AÑOS TREINTA

En la **década de 1920** Europa se recuperó económicamente gracias a la ayuda de EE.UU. Pero en **1929** se inició la crisis económica.

4.1 CAUSAS DE LA CRISIS

- .- Aparición de la **sociedad de consumo** en EE.UU. en la década de 1920 con **compras a crédito**, facilitado por los bancos **sin que hubiera liquidez monetaria**.
- .- **Superproducción** con más artículos de los que se vendían en el mercado.

Artículos

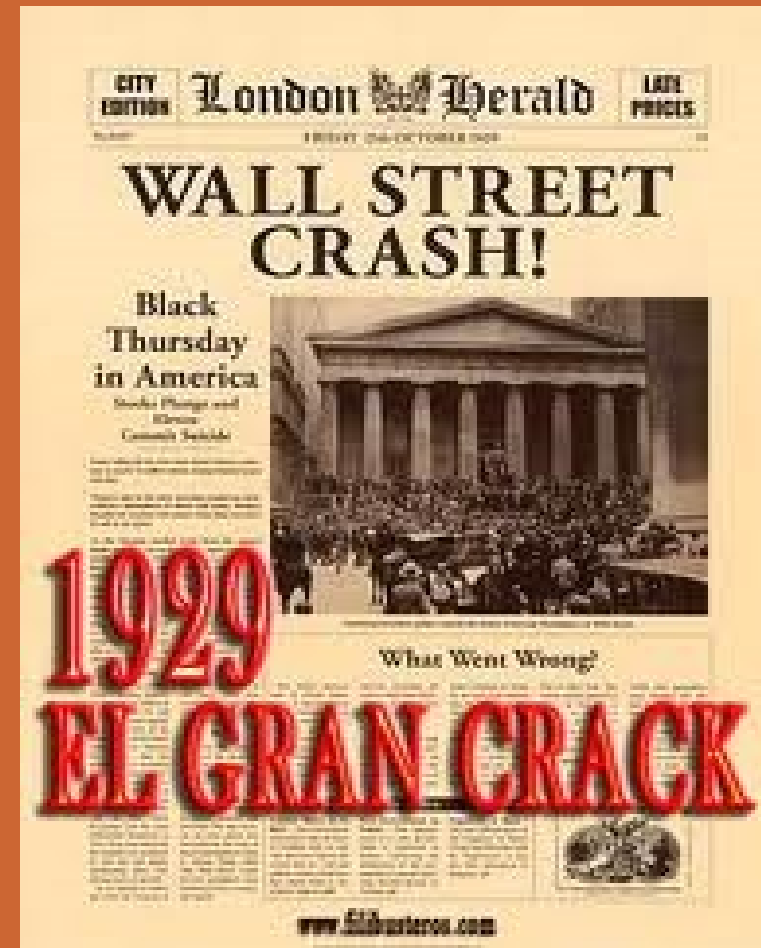
De cómo fui protagonista de las locuras de 1929

Muy pronto un negocio mucho más atractivo que el teatral atrajo mi atención y la del país. Era un asunto llamado mercado de valores. No tenía asesor financiero. ¿Quién lo...



4.- LA CRISIS DE LOS AÑOS TREINTA

- **Bajos precios** de los **productos agrícolas** que reducía la capacidad de compra de los campesinos.
- Inversión de los capitales en la **bolsa**, con fines **especulativos**, atraídos por la **subida de valor de las acciones** y los beneficios que proporcionaban.





4.- LA CRISIS DE LOS AÑOS TREINTA

4.2. EL CRACK DE LA BOLSA DE NUEVA YORK

- Ante la **sobrevaloración de las acciones**, se inicia un proceso de venta masiva que se inicia en octubre de 1929 en Wall Street.
- **Caída en picado de su valor.**
- **Pérdida de los ahorros de millones de personas: era el CRACK de la BOLSA DE NUEVA YORK.**



<http://www.youtube.com/watch?v=B462PZFmW-k>

<http://educacion.practicopedia.com/geografia-e-historia/como-fue-el-crack-del-29-2359>



4.- LA CRISIS DE LOS AÑOS TREINTA

4.3. LA GRAN DEPRESIÓN

.- El **crack de Nueva York** se extendió a la Bolsa de **Londres** y, después, a las del resto de **Europa** y **Japón**, con graves **consecuencias**:

- EE.UU. Impulsó el **proteccionismo**, luego seguido por las demás naciones, afectando a las relaciones comerciales y a la economía.





4.- LA CRISIS DE LOS AÑOS TREINTA

4.3. LA GRAN DEPRESIÓN

- EE.UU. procede a recuperar los **capitales invertidos** en Europa, agravando la crisis en esta zona.





4.- LA CRISIS DE LOS AÑOS TREINTA

4.3. LA GRAN DEPRESIÓN

- **Reducción de las inversiones:** cierre de empresas, quiebra de los bancos que las financiaban, aumento de trabajadores en paro, descenso de la demanda interior, más cierres de fábricas y negocios así como de **mayor número de desempleados.**
Era una depresión económica sin precedentes

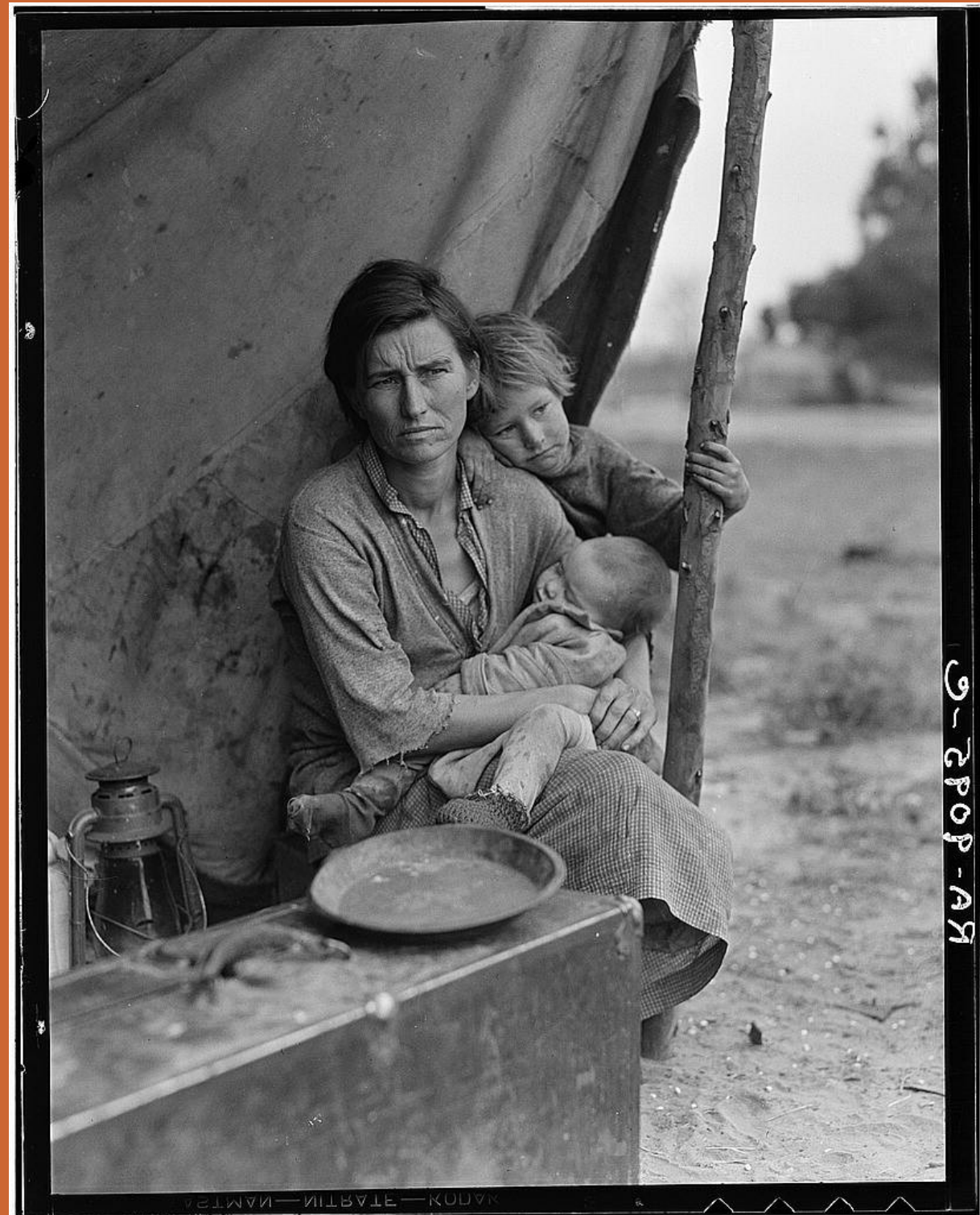




4.- LA CRISIS DE LOS AÑOS TREINTA

4.4. LA LUCHA CONTRA LA DEPRESIÓN: EL NEW DEAL DE ESTADOS UNIDOS

- EE.UU. se vio en medio de una crisis económica y, en 1933, contaba con **trece millones de parados**.





4.- LA CRISIS DE LOS AÑOS TREINTA

4.4. LA LUCHA CONTRA LA DEPRESIÓN: EL NEW DEAL DE ESTADOS UNIDOS

.- En 1933 el nuevo presidente demócrata **FRANCKLIN DELANO ROOSEVELT**, presentó un programa económico y social: **NEW DEAL**, (“nuevo trato”), para salir de la crisis.



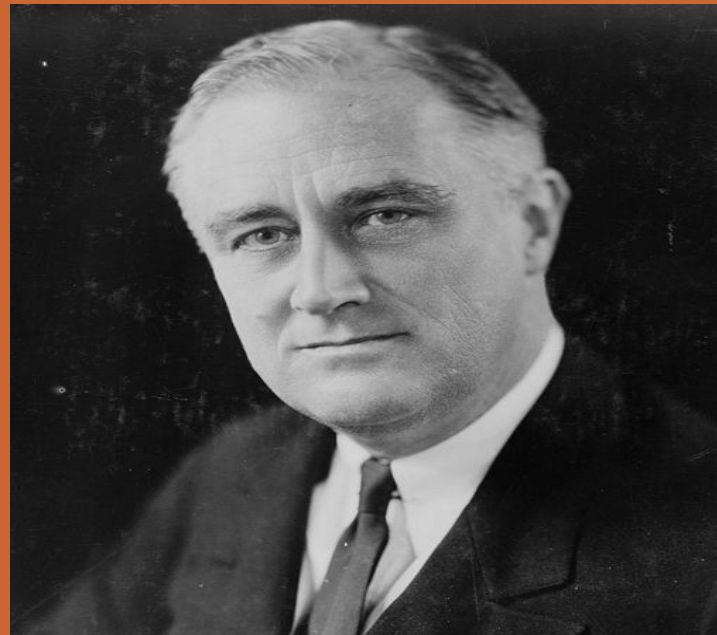


4.- LA CRISIS DE LOS AÑOS TREINTA

"Este, en especial, es el momento de decir la verdad, toda la verdad, con franqueza y valor. No debemos rehuir, debemos hacer frente sin temor a la situación actual de nuestro país. Por tanto, ante todo, permítanme asegurarles mi firme convicción de que a lo único que debemos temer es al temor mismo, a un terror indescriptible, sin causa ni justificación, que paralice los arrestos necesarios para convertir el retroceso en progreso. Sin embargo, nuestras penurias no se derivan de una carencia de recursos. No sufrimos una plaga de langostas. En comparación con los peligros que nuestros antepasados vencieron gracias a su fe y a su coraje, aún tenemos mucho por lo que sentirnos agradecidos.

Este país exige acción, y una acción inmediata. Nuestro mayor y primordial empeño es el de poner a la gente a trabajar.

Pediré al Congreso el único instrumento que queda para enfrentarse a la crisis: un amplio poder ejecutivo para librar una batalla contra la emergencia, equivalente al que se me concedería si estuviéramos siendo invadidos por un enemigo."





4.- LA CRISIS DE LOS AÑOS TREINTA

- El Estado **intervendría** en la actividad económica.
- **Ayudas a los agricultores**: pago de indemnizaciones para reducir las cosechas y provocar un aumento de los precios.





4.- LA CRISIS DE LOS AÑOS TREINTA

4.4. LA LUCHA CONTRA LA DEPRESIÓN: EL NEW DEAL DE ESTADOS UNIDOS

- Concesión de **subsidios de desempleo** a los trabajadores en paro.
- Aumento de los **salarios de los obreros** y disminución del horario laboral: aumentar el **poder adquisitivo**, fomentar el **consumo** y la producción industrial.





4.- LA CRISIS DE LOS AÑOS TREINTA

4.4. LA LUCHA CONTRA LA DEPRESIÓN: EL NEW DEAL DE ESTADOS UNIDOS

- Intervención en los **bancos** por parte del Estado, adquiriendo participaciones.
- **Oferta de empleo** por parte del Gobierno realizando **inversiones** en grandes obras públicas: puentes, carreteras, presas etc.

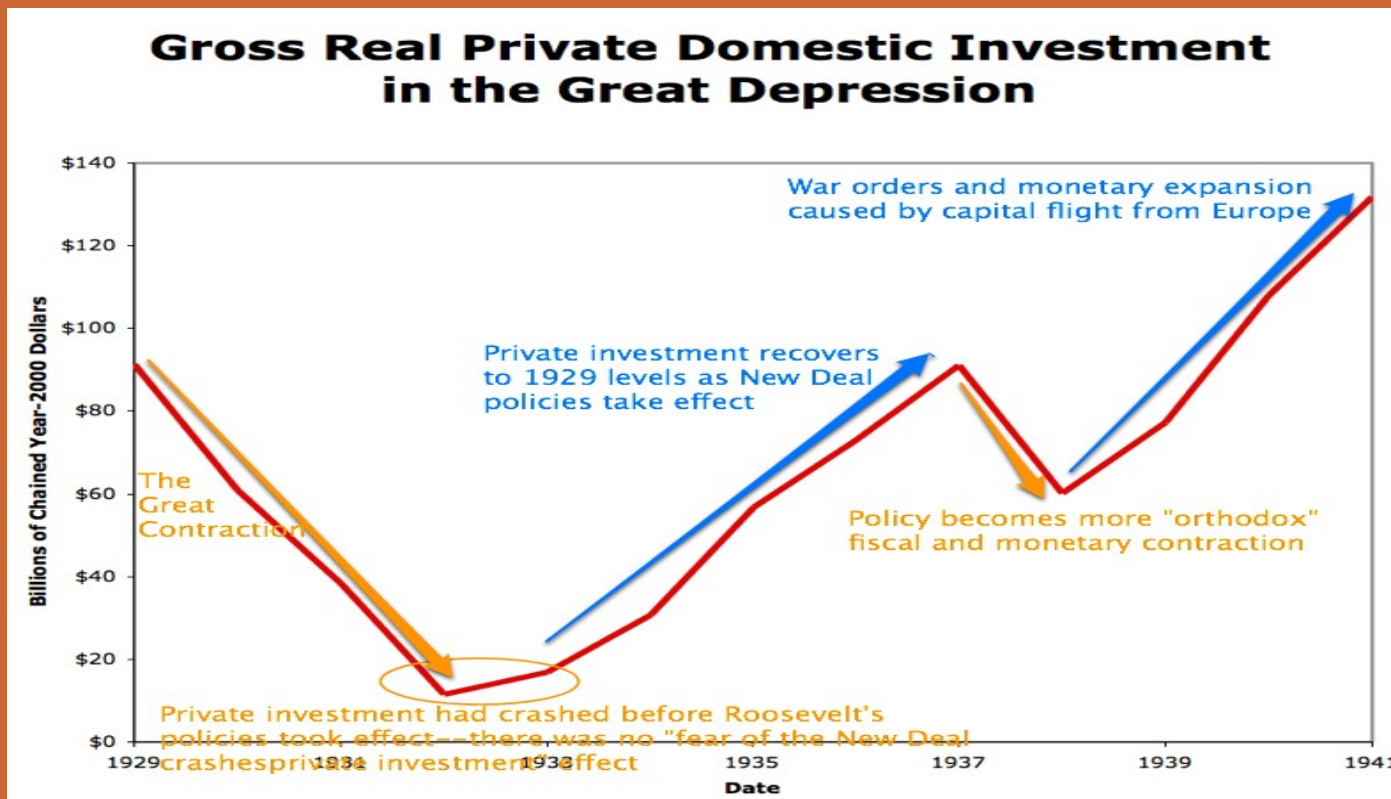




4.- LA CRISIS DE LOS AÑOS TREINTA

4.4. LA LUCHA CONTRA LA DEPRESIÓN: EL NEW DEAL DE ESTADOS UNIDOS

- **ROOSEVELT** logró una **recuperación** parcial de la economía estadounidense ya que siguió existiendo desempleo
- Recibió la **crítica** de sectores empresariales, partidarios de mantener el liberalismo estadounidense y **contrarios al intervencionismo del Estado**.
- Los sucesivos gobiernos **mantuvieron la política del New Deal**.



Hermanos Marx
<https://www.youtube.com/watch?v=1XAI05nVtwE>

http://www.youtube.com/watch?v=W_be72oyGJE



5 EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS

5.1.CAUSAS DEL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS

.- La explicación se encuentra en la crítica situación de Europa:

- Recuperación tras una terrible **guerra**
- Preocupación ante el estallido de una **revolución obrera** similar a la de Rusia.
- Temor a la **crisis económica de 1929**.





5 EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS

.- Se hizo responsable al **sistema liberal** y, en algunos países, se vio como **única salida** a la crisis la implantación de **gobiernos autoritarios**.

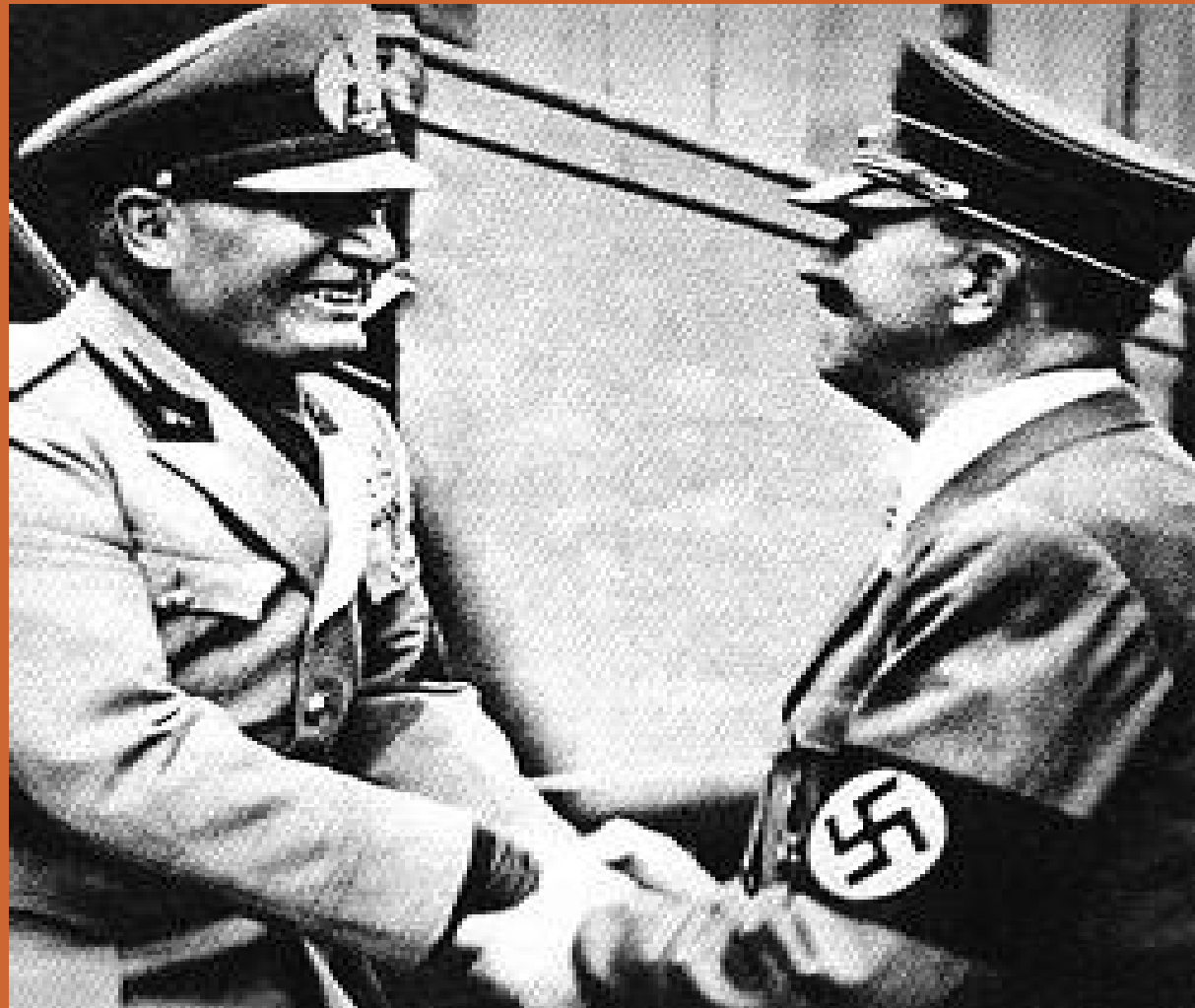




5 EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS

5.2 EL TOTALITARISMO FASCISTA

- En **Italia** y **Alemania** consiguieron el **apoyo de todas las clases sociales**, siendo auténticos **movimientos de masas**.
- Implantaron un **Estado totalitario centralizado** con el **Partido** como principal instrumento organizativo.





5 EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS

- Se **oponían a la democracia** por considerarla ineficaz ante la crisis económica y la revolución social.
- Rechazaban el **socialismo**, el **comunismo** y el **movimiento obrero** que fueron reprimidos.





5 EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS

.- Usaron diversas estrategias:

- Siembra del **terror**: fuerzas paramilitares y campos de concentración.
- Atracción y **manipulación de las masas**: propaganda a través de los medios de comunicación, concentraciones de militares o control de la cultura.





5 EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS

- Métodos de actuación:

- Culto a un **líder carismático**: **Duce**, **Führer** del que emanaba el poder y representaba a la nación.
- **Jerarquización social** en clases, divididas en corporaciones según su trabajo. La dirección se encarga al líder y a los más capacitados.





5 EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS

- **Exaltación del militarismo**: educación e instrucción de la juventud en valores nacionalistas y militares.
- Recurren al **revanchismo** y justifican las guerras como medio para impulsar su territorio de forma imperialista.
- Arraigado **nacionalismo** que refuerza el sentimiento de unidad nacional y que degenera en racismo.

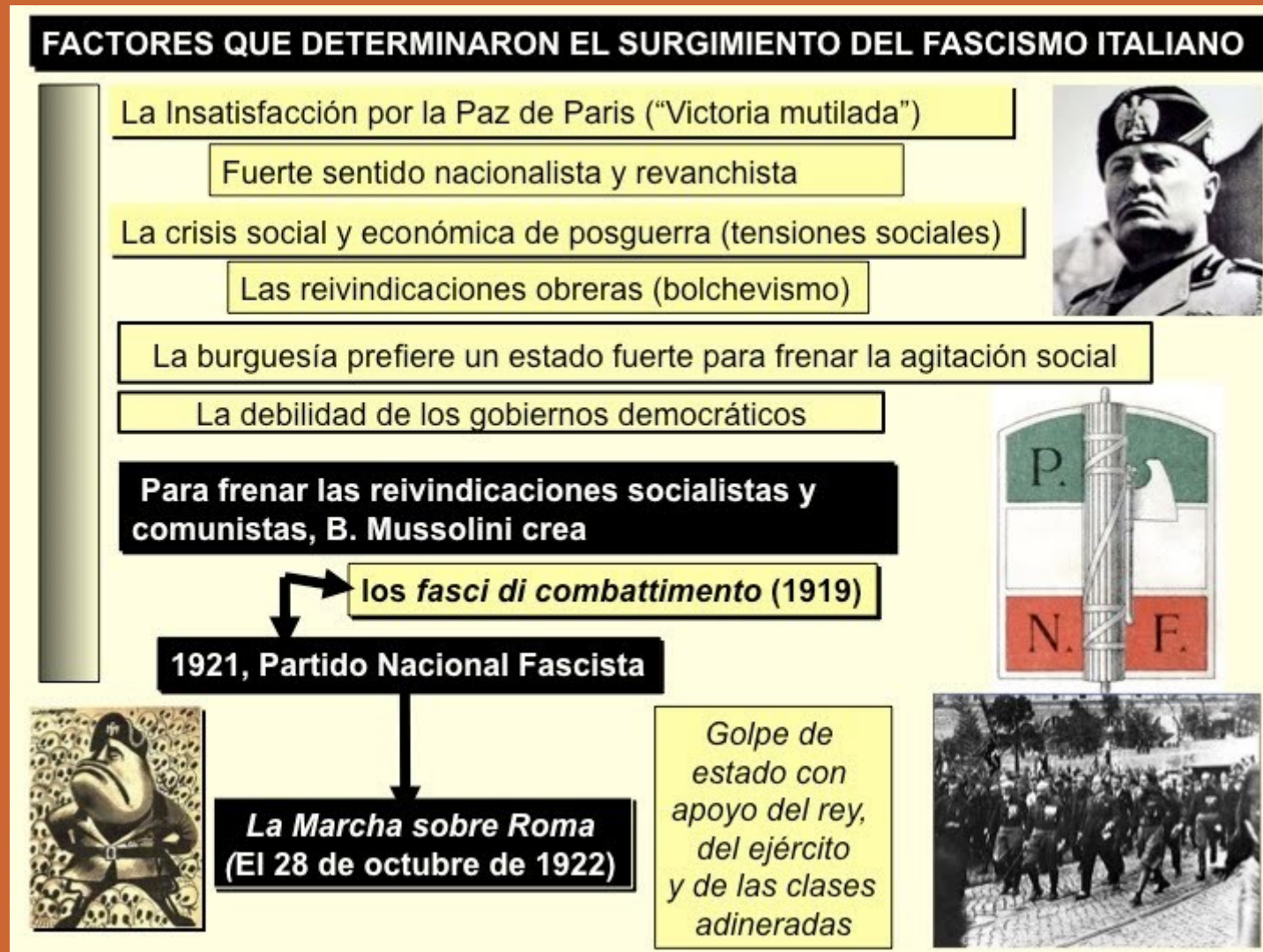




5 EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS

5.3 EL FASCISMO ITALIANO

- Después de la I Guerra Mundial se produce en Italia una situación de desorden social e inestabilidad política, aprovechado por **BENITO MUSSOLINI** para hacerse con el poder en **1922**, estableciendo un sistema totalitario denominado **fascismo**:





5 EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS

- En **política interior** se impone el **poder absoluto** de **MUSSOLINI** y del **Partido Fascista**.
- .- Se elimina la oposición política y el **Gran Consejo fascista** sustituye al Parlamento .





5 EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS

- En **política exterior** la ideología ultranacionalista se traduce en **actitud agresiva** frente a otras naciones.





5 EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS

- En **economía** se impuso un **sistema autárquico** e intervencionista por parte del Estado:
 - Vigilancia de las empresas privadas.
 - Minas e industrias armamentística y naval son **controladas por el Estado**.
 - Realización de **grandes obras**.
 - Aumento de la **superficie cultivada**.





5 EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS

- En la **sociedad** se fomenta el **corporativismo** y se suprimen derechos laborales, así la prohibición de huelgas.



<http://www.youtube.com/watch?v=tpJBy-XYoE8&feature=fvst>

https://www.youtube.com/watch?v=58tC23t_X5A



5 EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS

5.4 EL TOTALITARISMO NAZI

- La **crisis económica** de 1929 tuvo importantes consecuencias para Alemania al inicio de la década de 1930:

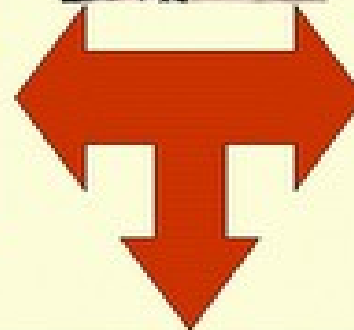
- Seis millones de parados.
- Empobrecimiento de las clases medias.
- Temor a una revolución.
- Huelgas obreras.
- Inestabilidad política.

LA CRISIS DEFINITIVA DE LA REPÚBLICA DE WEIMAR Y EL ASCENSO DEL NAZISMO AL PODER (1929-1933)

El impacto de la crisis económica mundial (6 millones de parados)

Ruptura de la coalición de los partidos democráticos

Crecimiento electoral del partido comunista



Ascenso electoral del partido nazi

Violencia callejera de las SA y de las SS

Apoyo de los grandes capitalistas (industriales y financieros) y del ejército



Hitler es nombrado canciller en enero de 1933





5 EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS

5.4 EL TOTALITARISMO NAZI

- En **1933** el líder nacionalsocialista **ADOLF HÍTLER** gana las elecciones, forma gobierno, impone una dictadura eliminando la República de Weimar y funda el **III REICH alemán**:
 - Aprovecha el **deseo revanchista** surgido tras la I Guerra Mundial.
 - Adopta medidas para la **recuperación económica**.
 - Presenta un **racismo antisemita**.
 - Exaltado **pangermanismo**.





5 EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS

5.4 EL TOTALITARISMO NAZI

- Las **características** del régimen totalitario de Hitler fueron:

- En **política interior**: control del **Partido Nazi**: policía política (**Gestapo**) y fuerzas paramilitares como las **SA**, (literalmente **“departamento de tormentas”**)





5 EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS

5.4 EL TOTALITARISMO NAZI

- En **política exterior**, denuncia el Tratado de Versalles, abandonan la Sociedad de Naciones, 1933, y realizan reivindicaciones territoriales que provocan guerras con los países vecinos.

EL REARME Y EL EXPANSIONISMO NAZI: EL CAMINO HACIA LA II GUERRA MUNDIAL

1936: REMILITARIZACIÓN DE RENANIA

1936-39: INTERVENCIÓN EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

1938: ANEXIÓN DE AUSTRIA (ANCSLUSS)

1938-39: ANEXIÓN DE CHECOSLOVAQUIA

1939: PACTO GERMANO-SOVIÉTICO

1939: INVASIÓN DE POLONIA

1939: COMIENZO DE LA II GUERRA MUNDIAL

POLÍTICA DE LOS ALIADOS G. BRETAÑA Y FRANCIA: EL APACIGUAMIENTO.

Violação sistemática del Tratado de Versalles

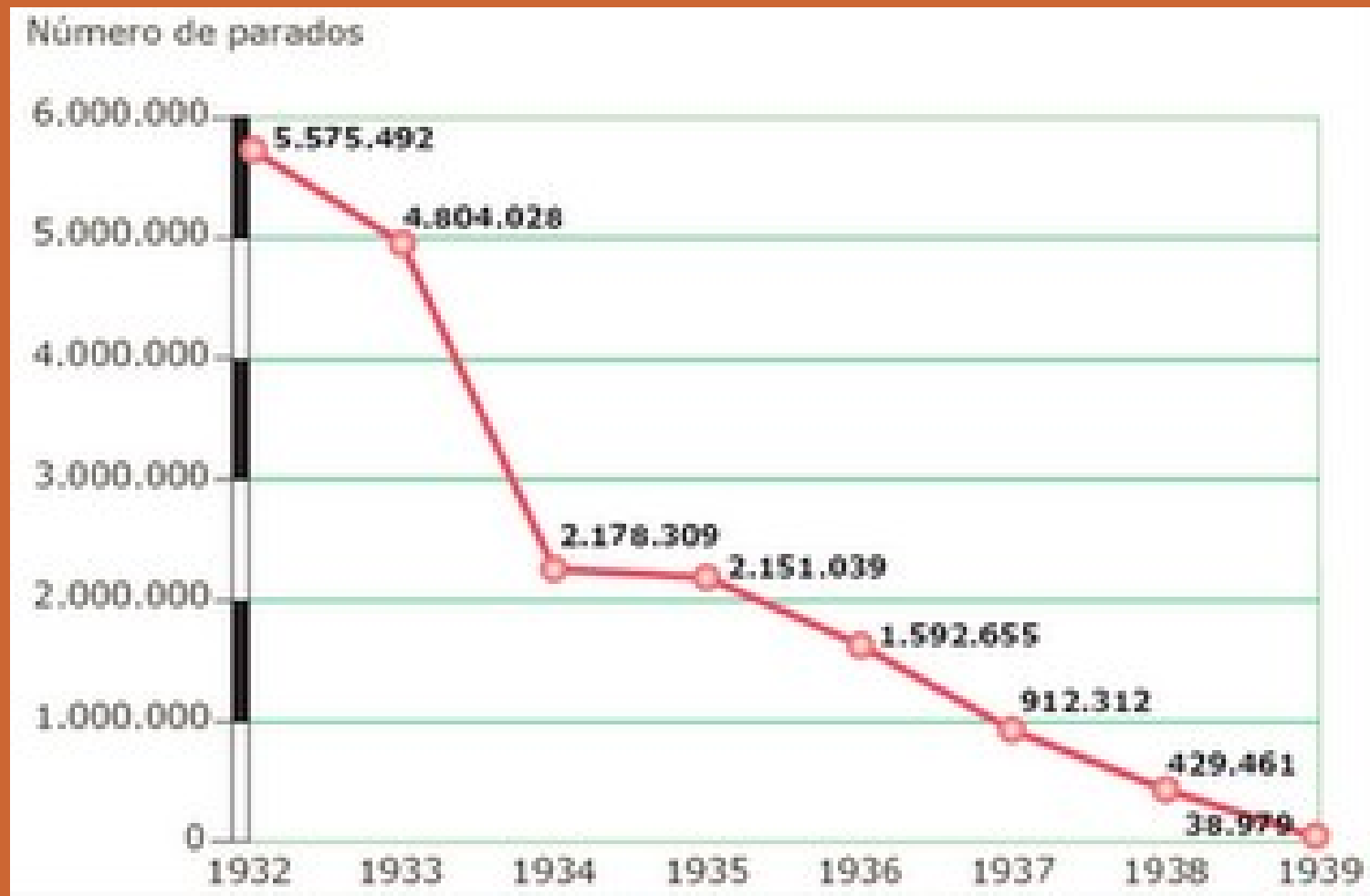




5 EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS

5.4 EL TOTALITARISMO NAZI

- En la **economía** aplica una política **autárquica**:
 - Inversión en **obras públicas** (autopistas, puertos ...)
 - Intervención en la **industria** que se orienta a las necesidades militares.
 - Eliminación del desempleo y logro del **pleno empleo en 1938**, saliendo de la crisis.

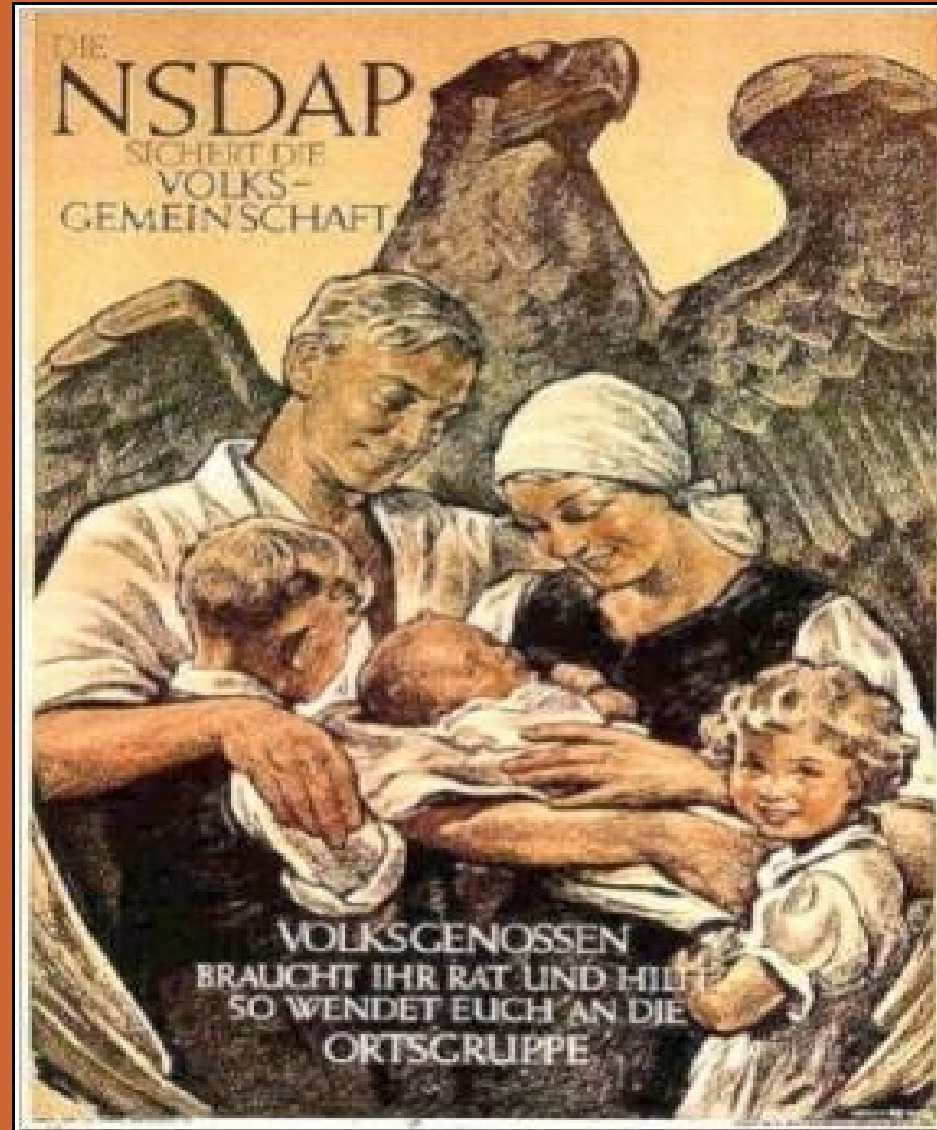




5 EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS

5.4 EL TOTALITARISMO NAZI

- En la **sociedad** se fomenta una **política natalista** para incrementar la reserva de soldados a la vez que se militariza a los obreros.





5 EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS

5.4 EL TOTALITARISMO NAZI

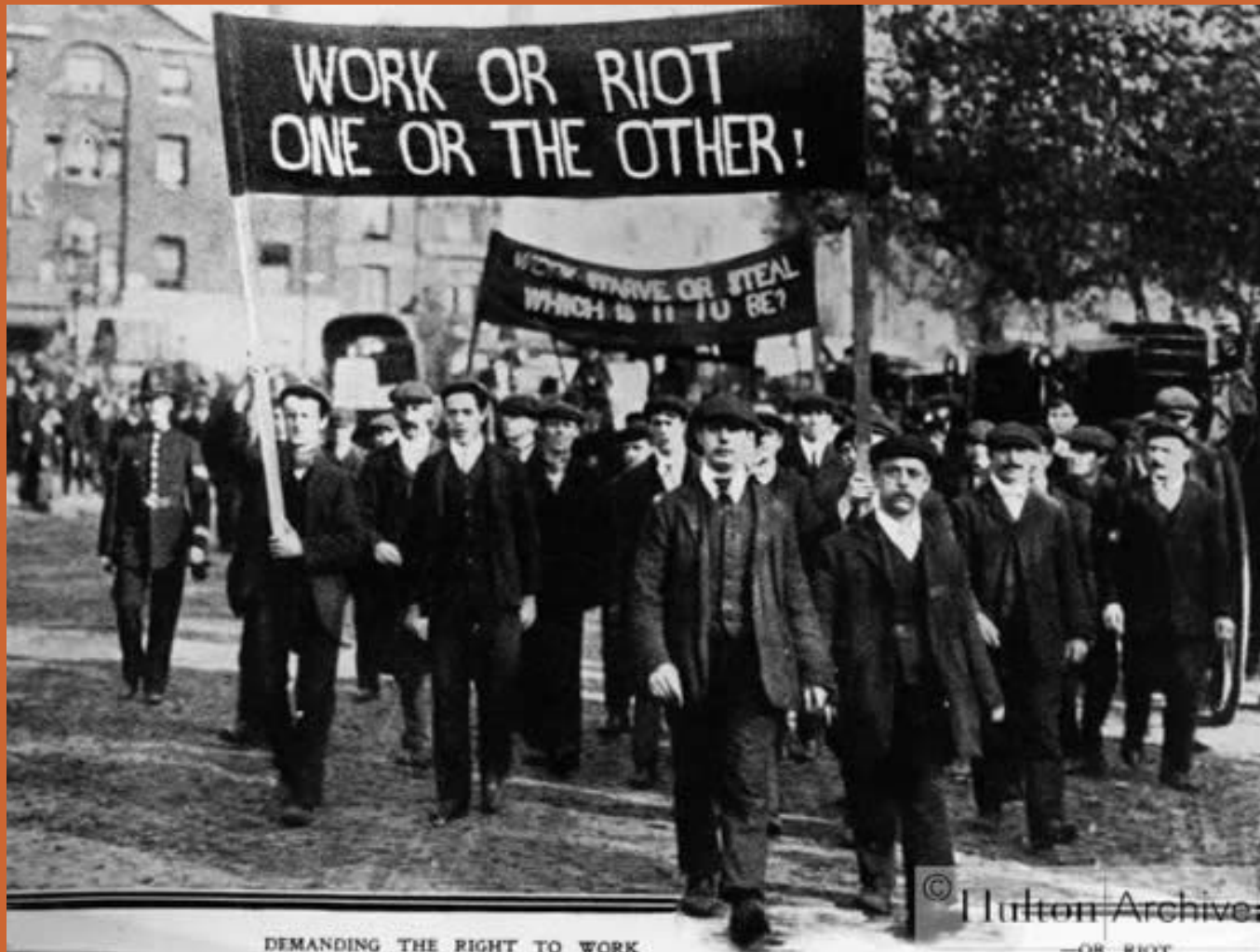
.- El **rearme** hace que entre 1933 y 1939 multiplique sus efectivos por 130. Se produce la creación de una **poderosa aviación y fuerzas submarinas y blindadas** creándose las bases para la **guerra**.

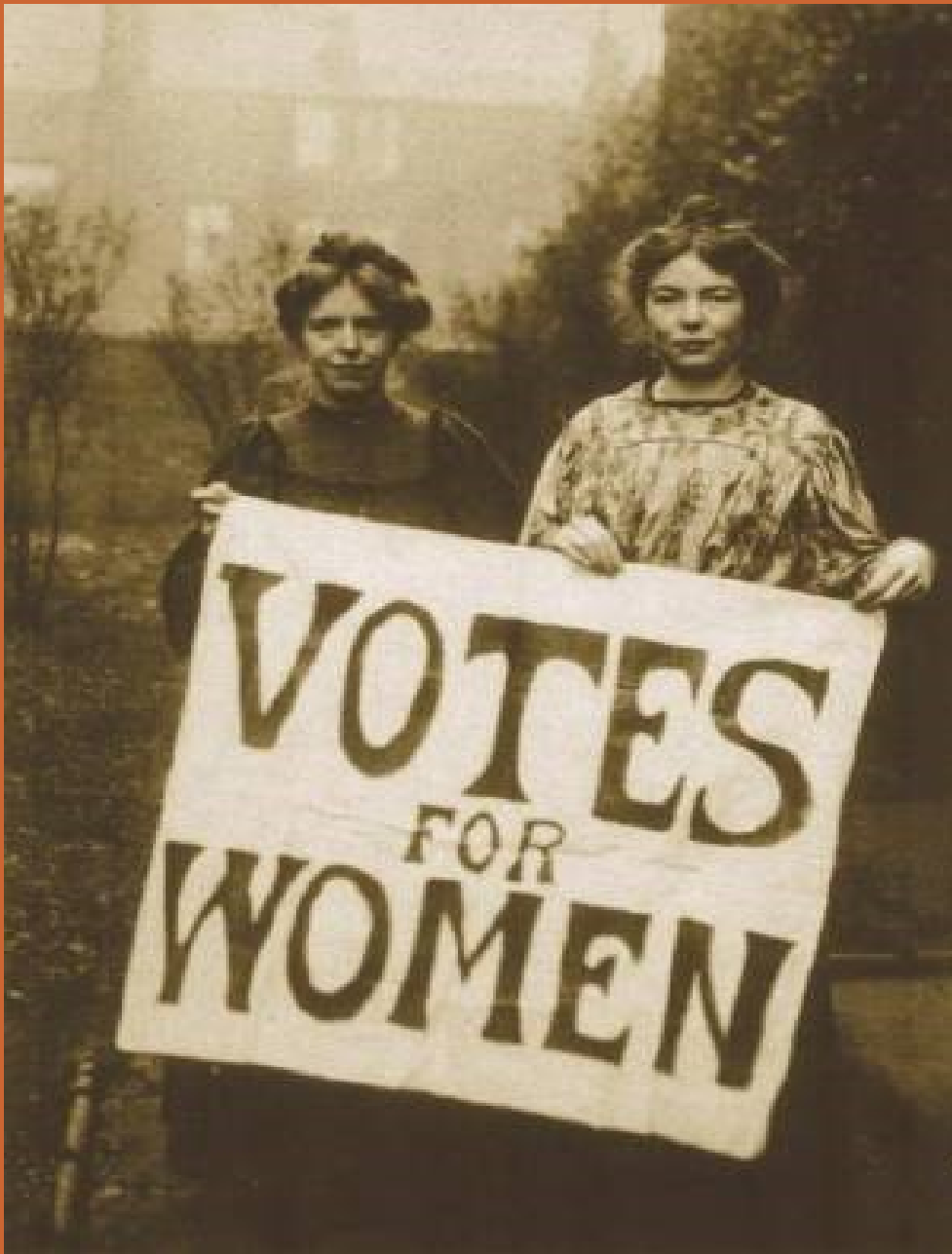




6.2 MOVIMIENTOS SOCIALES

.- Se desarrollan en las décadas de 1920 y 1930 para la defensa de las libertades, la igualdad, los derechos civiles, etc.





6.2 MOVIMIENTOS SOCIALES

.- Destacan los movimientos **sufragistas**: mujeres que pedían el derecho al voto, sufragio. Tuvieron gran fuerza en Gran Bretaña:

- En **1917** consiguen el **derecho al voto** aprovechando el protagonismo en el mundo laboral sustituyendo a los hombres que se encuentran en el frente de batalla.

- Este derecho se extenderá después por otros países.



6.2 MOVIMIENTOS SOCIALES

.- Se produce un impulso del movimiento de liberación de la mujer en el mundo occidental: nuevas formas de **vestir**, de **peinarse**, de desenvolverse en la sociedad.





6.3 EL ARTE. LA ARQUITECTURA

- .- Se desarrolla el **funcionalismo**, la utilidad se impone a la estética.
- .- Utilizan el **hormigón** y el **hierro**: **rascacielos** de Nueva York.
- .- Surgen ideas urbanísticas más acordes con la naturaleza.

**LE CORBUSIER: Villa Saboya.
1929**

- * Edificio sobre columnas en planta baja.
- * Cubierta plana.
- * Grandes ventanas



"La forma sigue a la función"

6.3 EL ARTE. LA ARQUITECTURA

Escuela alemana BAUHAUS: GROPIUS

Arquitectos, escultores, pintores, ... debemos regresar al trabajo manual ... Establezcamos, por lo tanto, una nueva cofradía de artesanos, libres de esa arrogancia que divide a las clases sociales y que busca erigir una barrera infranqueable entre los artesanos y los artistas Walter Gropius

**Bauhaus
Dessau.1925-1926**
(Casa de construcción estatal).
.- Base para el diseño industrial y gráfico.
.- Varios volúmenes independientes entre ellos.





6.3 EL ARTE. LA ARQUITECTURA

Escuela alemana BAUHAUS: **MIES VAN DER ROHE**



**Pabellón Alemán de la Exposición Internacional de Barcelona.
1929: “menos es más”**



6.3 EL ARTE. LA ARQUITECTURA

Estadounidense **FRANK LLOYD WRIGHT**. Casa de la Cascada: "la residencia mas famosa que se haya construido", 1934-1935.



"En un hermoso bosque se alzaba junto a una cascada una plataforma sólida y alta de roca, y parecía que lo natural era construir la casa encima, en forma de voladizo, sobre la caída de agua... Además estaba (claro está) el cariño del Sr. Kaufmann por ese bonito lugar. Le encantaba el sitio sobre el que la casa estaba construida y le gustaba oír el sonido del agua. Esto se convirtió en el principal motivo del diseño. Creo que puedes oír la cascada cuando observas el diseño" (...)

Frank Lloyd Wright .

"...diseñada para la música de la cascada...para quien le gusta oír". Hoy en día el sonido de la cascada se percibe desde cualquier lugar de la casa."



6.3 EL ARTE. ESCULTURA

- Tendencia a la **abstracción** con simplificación de las formas.
- Materiales diversos: piedra, hierro, cristal, madera, cartón, etc
- Diversidad temática.

BRANCUSI. "El beso" (1907)

Son dos figuras abrazadas, que se besan. La unión entre ambas es completa. En la cara destacan los ojos, casi simétricos y la boca, que es la misma para los dos. El pelo es un movimiento de líneas paralelas onduladas, los brazos están pegados a las figuras y el cuerpo solamente es insinuado por la línea que los divide y los une, la misma para ambas.

La textura es tosca, evita el pulido para evidenciar la talla directa y los instrumentos empleados.

Brancusi buscaba las pureza de las formas, pero éstas no eran más que un pretexto para mostrarnos el espíritu, lo inmaterial, lo permanente.





6.3 EL ARTE. ESCULTURA

HENRY MOORE. Figura recostada. 1938



Mi figura abarcaba con la vista una gran extensión de las lomas, y su mirada enlazaba con el horizonte. La escultura... tenía identidad propia y no necesitaba situarse en la terraza de Chermayeff, pero... se alegraba de estar allí, y creo que introducía un elemento humanizador. Se convirtió en mediadora entre la casa moderna y la tierra eterna”.



6.3 EL ARTE. PINTURA

.- **EXPRESIONISMO**: representa de forma satírica y agresiva diferentes aspectos de la sociedad de su época.

OTTO DIX. El vendedor de cerillas. 1920.

Despiadada descripción de la indiferencia ante el sufrimiento, reflejada en unos transeúntes que no reparan en un ex soldado ciego y tullido que pide limosna en la calle. Desilusión e indignación por los horrores de la guerra y la depravación de una sociedad decadente, con una total autenticidad psicológica y un efecto emocional abrumador

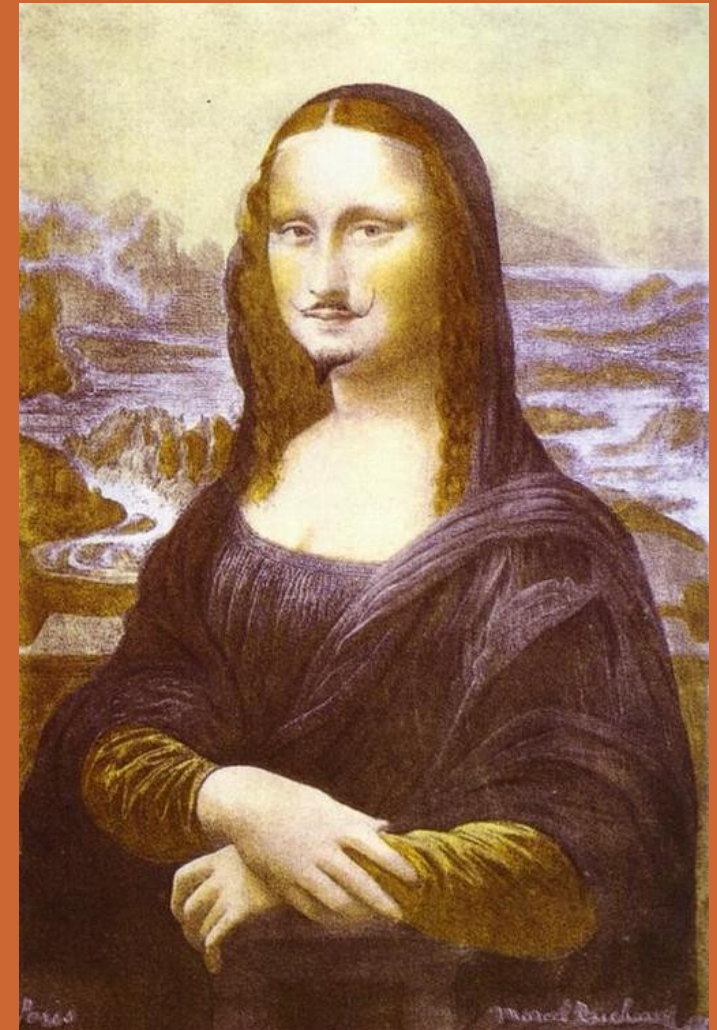




6.3 EL ARTE. PINTURA

.- **DADAÍSMO**: es la negación del arte tradicional o convencional. Lo que el Dadaísmo se propone, es la modificación radical del ángulo contemplativo, del punto de vista del contemplador. Y para ello, lo primero, es cambiar nuestra perspectiva sobre el uso que damos a los objetos.

Para el dadaísmo, el artista era un hombre sin ningún tipo de aptitud especial, y así es como tenía que considerársele. **Duchamp** propuso utilizar un Rembrandt como tabla de planchar y dibujó unos bigotes en una reproducción de La Gioconda como símbolo de la ruptura con un arte que no era expresión de las auténticas preocupaciones humanas.





6.3 EL ARTE. PINTURA

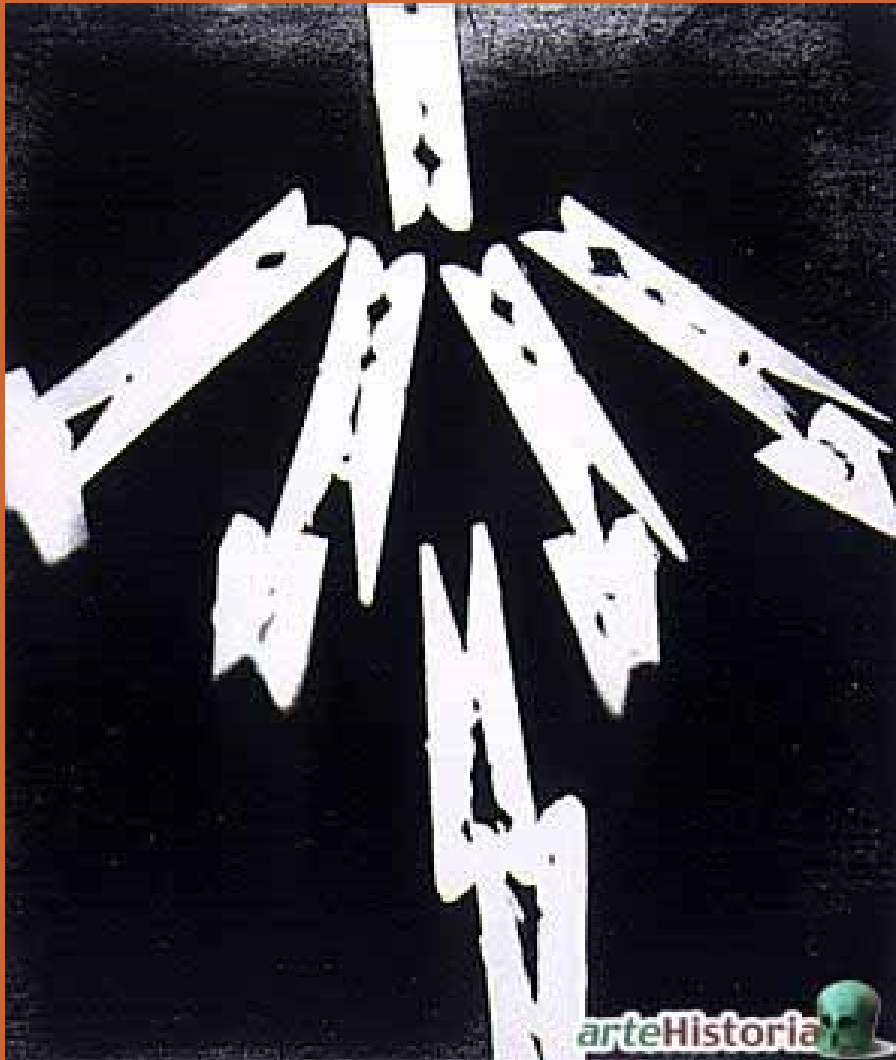
- Intentan sorprender y provocar al espectador. Usa el **ready-made**.
DUCHAMP . “Rueda de bicicleta. 1913.” “La fuente”





6.3 EL ARTE. PINTURA

- DADAÍSMO: ready-made.
MAN RAY.



Regalo' (1912)





6.3 EL ARTE. PINTURA

.- **SURREALISMO:** realiza una superación de la realidad tomando como base las imágenes del inconsciente, los sueños.

SALVADOR DALÍ, Premonición de la Guerra Civil.

Un cuerpo desmembrado y roto, totalmente en tensión, con enormes manos de configuración monstruosa que sujetan los huesos como si fuesen una especie de armas. Se ha querido ver en esta rotura, la desmembración y el extremado enfrentamiento social y político que se vive en la España y también en la Europa del momento. Los pies esqueléticos y enormes, el rostro patético y descarnado vuelto hacia el cielo, recuerdan a alguna de las pinturas negras de Goya, pudiendo remitir al propio “Saturno devorando a sus hijos”.





6.3 EL ARTE. PINTURA

.- SURREALISMO:

SALVADOR DALÍ, El hombre invisible

.- La cabeza se forma con algunas sombras y relieves de construcciones y esculturas que se encuentran muy alejadas del espectador. Las nubes simulan el pelo y dos esferas azules, los ojos. El brazo derecho, que está inconcluso, está formado, en parte, por la espalda de la estatua de una mujer con un cuello desproporcionado.

El brazo izquierdo está formado por una columna y se delimita con el edificio negro que hay en primer plano a la derecha del cuadro. Esta estructura tiene, además, dos esculturas de mujeres diseccionadas y de distintos colores.

En medio en la parte inferior hay una especie de maniquí, el cual tiene una larga cabellera que asciende y se bifurca en su punta, definiendo así las manos del gigante. Las piernas están formadas por una cascada y una sección del suelo del mismo color azul.

A la derecha hay, en primer plano, un conjunto de esculturas satíricas: tres hombres y tres niños.

A la izquierda se halla una pilastra sobre la cual, hay una escultura de un perfil de mujer. Más atrás hay una plataforma y, sobre esta, un caballo blanco.

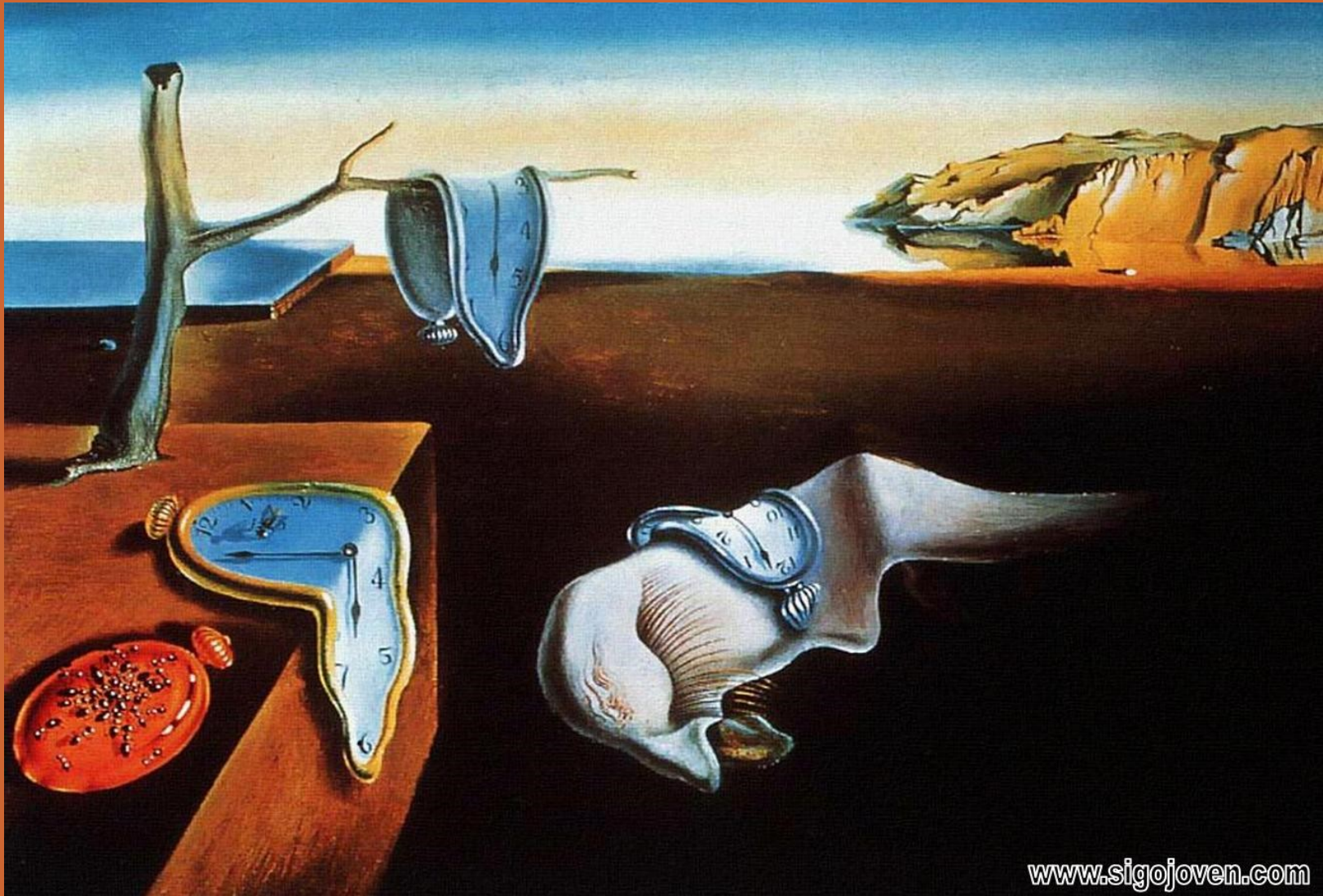




6.3 EL ARTE. PINTURA

.- **SURREALISMO:** realiza una superación de la realidad tomando como base las imágenes del inconsciente, los sueños.

SALVADOR DALÍ, La persistencia de la memoria En el cuadro aparece la bahía de Port Lligat al amanecer. El paisaje es simple; aparece el mar al fondo y una pequeña formación rocosa a la derecha. Hay cuatro relojes; un reloj de bolsillo y tres relojes blandos y deformados







6.3 EL ARTE. PINTURA SURREALISMO:

JOAN MIRÓ **Carnaval de arlequín.** Un autómata que está tocando la guitarra y un arlequín con bigotes tienen los papeles principales. A su alrededor aparecen gatos jugando con unas bolas de lanas, unos pájaros ponen huevos de donde salen mariposas o unos peces voladores se van a la búsqueda de los cometas. También se ve como un insecto se escapa de un dado o un mapamundi espera sobre la mesa, así como una escalera que tiene una oreja humana enorme proyecta un ojo minúsculo entre los barrotes.

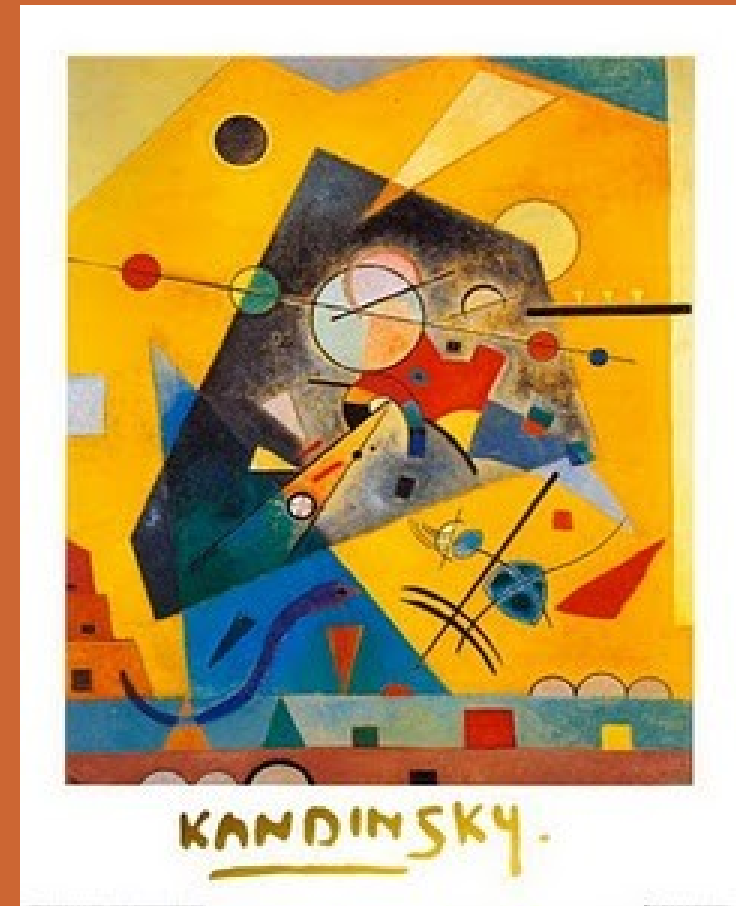




6.3 EL ARTE. PINTURA

- **ARTE ABSTRACTO:** abandono de los elementos figurativos y del dibujo.
- El pintor se expresa a través del color

KANDINSKI



Wassily Kandinsky (1866- 1944).
"Quiet Harmony". Arte Abstracto.