

- Excursión a Madrid con Pilar Sánchez, para ver la exposición del >Holocausto, con alumnos de 1º Bachillerto y alumnos de 4º ESO.
- Participar, con los alumnos de cada área, en la difusión y utilización de la Biblioteca del Centro, fomentando la lectura y la utilidad de este recurso
- Visita a Cáceres con 2º Bch. Interdisciplinar con Departamento de Lengua, para asistir a representación teatral y visitar casco histórico y museo. Pilar Sánchez.
- Visita exposición Holocausto en Madrid, con alumnos de 3º y 4º de la ESO, y posiblemente de 1º y 2º Bachillerato.
- Participar en el Plan de Lectura del Centro de forma activa.
- Visita a la Plasencia Monumental durante el primer trimestre con alumnos de ESO. José Miguel Camarero Carazo.
- Excursión a Cuevas del Águila y Circo glaciario de Gredos, con alumnos de geografía de Bachillerato, en segundo trimestre. Albino Feijoo.
- Excursión a la Covatilla y Hervás en segundo trimestre con 3º E.S.O. Pilar Sánchez.
- Excursión a Madrid (Congreso, Museos, Palacio Real y Escorial) en segundo trimestre con 2º Bachillerato y 4º E.S.O.: Pilar Sánchez y José Miguel Camarero.
- Excursión a Salamanca con 1º Bch., 2º trimestre: Pilar Sánchez.
- PROYECTO : " Nuestros mayores, también, nos enseñan la Historia". 4 o 5 salidas en horario escolar a una residencia de mayores al final del Primer Trimestre. Consistirá en: Preguntar y hablar con los mayores sobre su experiencia de vida en relación con la Historia de España y contextualizándolo con la Historia Contemporánea Universal. La actividad va dirigida a 1ºC y 1ºD Bachillerato y con nosotros colaborará el Departamento de Tecnología. Responsables de la actividad: Pilar Sánchez María. Colaborador: Alfonso Bueno Sánchez.
- Excursión a Madrid a ver la exposición del Holocausto , entre Octubre-Febrero, con alumnos de 1º Bachillerto y 4º ESO, con Pilar Sánchez.

## PROYECTO DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. I.E.S. VIRGEN DEL PUERTO.

1. Justificación y objetivos.	
2. Definición y tipología de las Actividades Extraescolares.	
3. Normas Generales del Centro para las Actividades Extraescolares.	
4. Normas del Departamento de Geografía e Historia para las Actividades Extraescolares.	
5. Propuesta de Actividades.	
5.1. Actividades Extraescolares propuestas para alumnos y grupos concretos.	
5.2. Actividades genéricas para toda la comunidad educativa.	
6 Anexos.	

### 1. Justificación, objetivos y definición de las Actividades a

## **desarrollar.**

El éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje depende en gran medida de que se clarifiquen previamente los objetivos y de que se consensúe de forma armonizada y sistemática el plan de acción educativa para las etapas en sus diversos aspectos: qué debe aprender el alumno o alumna (contenidos), en qué orden (secuencia), para qué (capacidades finales de los alumnos), cómo (metodología) y con qué medios (libros, cuadernos, otros materiales). Todos estos elementos, junto con el planteamiento de la atención a la diversidad del alumnado, las líneas maestras de la orientación y tutoría, el tratamiento de los temas transversales y la explicitación de los criterios de evaluación, configuran el proyecto curricular. Uno de los objetivos del Proyecto Curricular de Ciencias Sociales aprobado por nuestro departamento establece la necesidad de desarrollar un programa de actividades extraescolares, dentro y fuera del aula, que acerque a los alumnos al conocimiento del medio en el que vive y que sirva de herramienta de aprendizaje de los contenidos propuestos. Este programa no debe limitarse a una relación de actuaciones anuales, si no que debe obedecer a objetivos y actuaciones consensuadas y relacionadas con el Currículo. Desde el Departamento de Geografía e Historia pretendemos fijar unas normas y unas actividades que respondan a los siguientes objetivos:

1. Interés de los alumnos por la actividad.
2. Disposición y preparación del profesorado para su realización.
3. Posibilidades reales para su desarrollo: Tiempo de ejecución, medios disponibles, costo económico...
4. Interés pedagógico de la actividad.
5. Adecuación a la Programación de cada área.
6. Impulsar, mediante estas actividades, el interés de nuestros alumnos por la geografía, la historia y el arte .
7. Difundir los rasgos básicos y apreciar el patrimonio natural, cultural, lingüístico e histórico, de la Comunidad Autónoma de Extremadura y de España en general.
8. Valorar y respetar la diversidad del patrimonio natural, histórico, lingüístico, cultural y artístico, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación y mejora.

Este proyecto no pretende establecer actividades cerradas para todo el currículo de Ciencias Sociales de la E.S.O. y Bachillerato. Se trata, simplemente, de fijar unas normas genéricas y proponer actividades adecuadas al Currículo y que sirvan como guía al equipo de profesores. Pretendemos ofrecer un instrumento práctico y público que permita a cada profesor encuadrar las actividades extraescolares en sus programaciones de aula y servirse de ellas para mejorar el aprendizaje de sus alumnos. Así mismo, este proyecto debe sentar las bases de este elemento educativo para nuestro departamento, fijando unas normas generales y unas actividades que se adapten a las necesidades educativas del alumnado y a las posibilidades de realización. Pretendemos que los profesores del departamento consensuen las normas y las actividades propuestas, que las revisen anualmente, y que respeten los acuerdos del Departamento en este sentido.

Se trata, por otra parte, de un documento abierto a su ampliación y corrección futura, a medida que su evaluación a final de cada curso permita incluir mejoras en la Programación Anual del curso siguiente. Así mismo, al tratarse de un documento público, queda abierto a las sugerencias que puedan venir de cualquier agente de la comunidad educativa en la que se inscribe, y se atenderá, siempre, a las normas emanadas de órganos superiores.

## **2. Definición y tipología de las Actividades Extraescolares.**

En este apartado no pretendemos definir oficialmente este tipo de actividades, simplemente nos limitamos a recoger las que de forma más habitual tienen cabida en el desarrollo de la Programación Anual. Obviaremos las actividades complementarias, ya que estas están suficientemente desarrolladas en las diferentes Programaciones de Aula y cada profesor se encarga de su desarrollo en función de la marcha académica de cada curso y grupo. Así mismo, tampoco incluiremos en esta programación las Actividades organizadas por otros departamentos o por el Centro, en las que colaboraremos, pero que no depende directamente de nuestra responsabilidad.

De acuerdo con esto, distinguiremos las siguientes:

- Dentro el Centro:
  - Conferencias y charlas coloquio.
  - Edición de trabajos.
  - Exposiciones.
  - Cine-forum.
- Fuera del Centro:
  - Excursiones y Visitas guiadas.

### **3. Normas Generales del Centro para las Actividades Extraescolares.**

El Consejo Escolar del Centro ha aprobado unos criterios para favorecer la participación del Instituto en Actividades Complementarias y Extraescolares, que se resumen en:

1. A ser posible las actividades se realizarán por la tarde.
2. No interferirán la marcha general del Instituto.
3. Deberán estar previamente programadas y aprobadas por el Consejo Escolar. 4º.- Cuando precise un desplazamiento fuera de la Ciudad, se realizarán preferentemente en viernes.
4. Excepto en casos especiales no se programarán en los meses de mayo y junio. 6º.- Se precisará que la participación no sea inferior al 70 % por curso y grupo. Se realizará con flexibilidad. Quienes no vayan tendrán que venir al Instituto. A las actividades pedagógicas tendrán que ir todos los alumnos.

Y en relación las Actividades de Colaboración y Relaciones con otros Centro, el mismo Consejo Escolar aprobó los siguientes aspectos:

1. Tienen que estar programadas con la debida antelación para que los pueda aprobar el Consejo Escolar.
2. Deben ser aceptadas por el Departamento correspondiente y especificar el responsable.
3. Estas actividades no deben interferir la marcha normal del Instituto.

### **4. Normas del Departamento de Geografía e Historia para las Actividades Extraescolares.**

1. El Departamento aprobará la programación de actividades extraescolares a principio de cada curso, incluyendo una relación de las mismas en la Programación Anual, indicando la fecha aproximada en que se llevarán a cabo, el profesor encargado y los grupos y cursos para los que se ha diseñado.
2. Cualquier actividad que se pretenda realizar a lo largo del curso y que no haya sido incluida en la programación anual, deberá presentar un proyecto descriptivo de la actividad, duración, fecha de realización, alumnos a los que va dirigida, etc, para que la Comisión de Coordinación Pedagógica o el Consejo Escolar consideren la posibilidad aprobarla.
3. La financiación de dichas actividades dependerá de lo dispuesto por la Junta Directiva, las aportaciones de los alumnos, y por el Departamento.
4. Las actividades fuera del Centro contarán un profesor como dos profesores como mínimo si implican salidas fuera de Plasencia.
5. Los profesores participantes percibirán las dietas establecidas oficialmente.
6. Todas las excursiones deberán realizarse antes del 1 de mayo.
7. Las actividades desarrolladas dentro del período lectivo y que no impliquen desembolso económico por parte de los alumnos serán obligatorias para éstos.
8. Las actividades que en su desarrollo superen el período lectivo, que impliquen desembolso económico por parte del alumnado, y que se realicen fuera de Plasencia, tendrán carácter voluntario.

9. En cuanto al número de alumnos mínimo para organizar una actividad, nos atenderemos a lo dispuesto por las normas aprobadas por el Consejo Escolar, aunque consideramos que una participación inferior al 75% del total de los alumnos para los que ha sido diseñada debería implicar su suspensión.
10. Los alumnos que no deseen participar en las mismas se atenderán a las normas establecidas por el Centro respecto a su asistencia a clase, y deberán realizar un trabajo alternativo a dicha actividad.
11. El profesor encargado de la actividad se encargará de su organización en colaboración con el Departamento de Actividades Extraescolares.
12. El profesor o profesores encargados de la actividad:
  - a. Diseñarán el trabajo alternativo para los alumnos que no participen.
  - b. Elaborarán la ficha de trabajo para los alumnos participantes y prepararán didácticamente la actividad (Ver Anexo).
  - c. Comunicarán la actividad, fecha y número de alumnos al Departamento de Actividades Extraescolares, y cuando el Jefe de dicho Departamento les comunique el monto y la posibilidad de realizar la excursión en la fecha solicitada, los profesores procederán a recaudar el dinero y recoger las autorizaciones paternas, entregándolo todo al Jefe del Departamento de Actividades Extraescolares con al menos dos días de antelación a la fecha de la excursión.
13. La solicitud de permisos en museos o similares correrá a cargo del departamento o el profesor designado.
14. A los alumnos se les entregará una guía de la actividad.
15. Una vez finalizada la actividad, los profesores responsables entregarán al Jefe del Departamento una Ficha resumen de la actividad (Ver Anexos).
16. Los profesores responsables de la actividad se atenderán a lo dispuesto por el Centro para la obtención de listas de alumnos, emisión de recibos por las cantidades aportadas por cada alumno, cartas de presentación, modelos para partes de accidente, etc.
17. Al final de curso el Jefe del Departamento, con las Fichas de cada excursión, elaborará un informe sobre las actividades realizadas, que incluirá en la Memoria Anual.

## 5. Propuesta de Actividades.

### 5.1. Actividades Extraescolares propuestas para alumnos y grupos concretos.

#### Ciencias Sociales Primer Ciclo:

En relación con esta asignatura se sugieren varias actividades, entre primero y segundo de la E.S.O., que se ciñan a los siguientes objetivos:

1. Que el alumno aprenda a valorar los restos históricos.
2. Que el alumno comprenda y valore la importancia de la historia, el arte y la geografía globalmente y la de su entorno en particular.
3. Que el alumno valore los museos y exposiciones como divulgadores del arte en nuestra sociedad y como parte de un patrimonio histórico y artístico que debemos cuidar y conservar.
4. Que conozca sobre el terreno diferentes aspectos relacionadas con el área de conocimiento de este nivel.

Para conseguir estos objetivos se proponen las siguientes actividades:

1. Antes de la visita: Búsqueda de información sobre la actividad y exposición del profesor en clase. Entrega por parte del profesor de la guía de la actividad y del trabajo a desarrollar por los alumnos.

Después de la visita: Dossier de actividades para comprobar que el alumno ha entendido y aprendido los aspectos fundamentales de la actividad.

La organización de la actividad se atenderá a lo siguiente:

1. Para que la actividad se realice, tendrán que participar al menos el 75% del alumnado del grupo con el que se lleve a cabo la actividad.
2. El profesor responsable de la asignatura será el encargado de organizar la actividad en colaboración con el Departamento de actividades extraescolares, y de acompañar a los alumnos en la visita.

Posibles actividades para 1º E.S.O.: Visita a Mérida, Excursión a Cáparra y Granadilla, ruta de senderismo por la comarca.

Posibles actividades para 2º E.S.O.: Visitar una fábrica o Central hidroeléctrica, Visita a una ciudad medieval (Cáceres o Toledo), Visita guiada por la Plasencia monumental.

### Geografía 3º E.S.O.

Las Actividades diseñadas para esta área deben corresponderse con los siguientes objetivos generales:

1. Reforzar el aprendizaje que el alumno recibe en el aula.
2. Valorar las interacciones entre el medio y la acción
3. Valoración del medio natural como recurso y elemento importante en la calidad de vida de los seres humanos.
4. Toma de conciencia del carácter limitado de los recursos naturales y la necesidad de su uso racional
5. Interés por conocer la influencia de la investigación científica en los procesos económicos.
6. Desarrollo de conductas que fomenten el uso de las fuentes de energía renovables y no contaminantes.
7. Desarrollar actitudes de consumo responsable

Para conseguir estos objetivos se proponen las siguientes actividades:

1. Antes de la visita: Búsqueda de información sobre la actividad y exposición del profesor en clase. Entrega por parte del profesor de la guía de la actividad y del trabajo a desarrollar por los alumnos.
2. Después de la visita: Dossier de actividades para comprobar que el alumno ha entendido y aprendido los aspectos fundamentales de la actividad.

La organización de las actividades se antendrá a lo siguiente:

1. Para que la actividad se realice, tendrán que participar al menos el 75% del alumnado del grupo con el que se lleve a cabo la actividad.
2. El profesor responsable de la asignatura será el encargado de organizar la actividad en colaboración con el Departamento de actividades extraescolares, y de acompañar a los alumnos en la visita.

Posibles actividades para 3º E.S.O.: Excursión a enclaves naturales próximos con interés desde el punto de vista de la geografía humana (La Covatilla, Bejar y Hervás, por ejemplo, para comparar la evolución de las actividades económicas en diferentes épocas), Visita a un polígono industrial o una ciudad de reciente crecimiento.

### Historia 4º E.S.O.

En relación con esta asignatura se sugieren varias actividades, que se ciñan a los siguientes objetivos:

1. Que el alumno aprenda a valorar los restos históricos.
2. Que el alumno comprenda y valore la importancia de la historia, el arte y la geografía globalmente y la de su entorno en particular.
3. Que el alumno valore los museos y exposiciones como divulgadores del arte en nuestra sociedad y como parte de un patrimonio histórico y artístico que debemos cuidar y conservar.
4. Que conozca sobre el terreno diferentes aspectos relacionadas con el área de conocimiento de este nivel.

Para conseguir estos objetivos se proponen las siguientes actividades:

1. Antes de la visita: Búsqueda de información sobre la actividad y exposición del profesor en clase. Entrega por parte del profesor de la guía de la actividad y del trabajo a desarrollar por los alumnos.
2. Después de la visita: Dossier de actividades para comprobar que el alumno ha entendido y aprendido los aspectos fundamentales de la actividad.

La organización de la actividad se antendrá a lo siguiente:

1. Para que la actividad se realice, tendrán que participar al menos el 75% del alumnado del grupo con el que se lleve a cabo la actividad.
2. El profesor responsable de la asignatura será el encargado de organizar la actividad en colaboración con el Departamento de actividades extraescolares, y de acompañar a los alumnos en la visita.

Posibles actividades para Historia 4º E.S.O.: Asistir a conferencias o exposiciones en Plasencia que tengan relación con el temario; Visita de un Archivo Histórico o Hemeroteca (Salamanca, por ejemplo); Participar en alguna actividad programada por las instituciones en relación con el temario (exposición, conferencia, conmemoración, etc.)

### **Historia Contemporánea 1º Bachillerato:**

En relación con esta asignatura se sugieren varias actividades cumplan los siguientes objetivos:

1. Que el alumno aprenda a valorar las fuentes históricas.
2. Que el alumno comprenda y valore la importancia de la historia, el arte y la geografía globalmente y la de su entorno en particular.
3. Que el alumno valore los museos, archivos y exposiciones como divulgadores de la historia en nuestra .
4. Que conozca sobre el terreno diferentes aspectos relacionadas con el área de conocimiento de este nivel.

Para conseguir estos objetivos se proponen las siguientes actividades:

1. Antes de la visita: Búsqueda de información sobre la actividad y exposición del profesor en clase. Entrega por parte del profesor de la guía de la actividad y del trabajo a desarrollar por los alumnos.
2. Después de la visita: Dossier de actividades para comprobar que el alumno ha entendido y aprendido los aspectos fundamentales de la actividad. La organización de la actividad se antendrá a lo siguiente:
  1. Para que la actividad se realice, tendrán que participar al menos el 75% del alumnado del grupo con el que se lleve a cabo la actividad.
  2. El profesor responsable de la asignatura será el encargado de organizar la actividad en colaboración con el Departamento de actividades extraescolares, y de acompañar a los alumnos en la visita.

Posibles actividades para Historia Contemporánea de 1º de Bachillerato: Visitar un Parlamento (Merida o en Madrid) Asistir a conferencias o exposiciones en Plasencia que tengan relación con el temario; Visita de un Archivo Histórico o Hemeroteca (Salamanca, por ejemplo).

### **Historia del Arte 2º Bachillerato:**

En relación con la asignatura de Historia del Arte se sugiere la siguiente actividad: Visita a un Museo o Exposición. Con esta actividad se pretenden obtener los siguientes objetivos:

1. Que el alumno aprenda a valorar la obra de un artista o de un grupo de artistas relacionándolos con su contexto histórico.
2. Que el alumno comprenda y valore la importancia de los museos y exposiciones como divulgadores del arte en nuestra sociedad y como parte de un patrimonio histórico y artístico que debemos cuidar y conservar.
3. Que el alumno disfrute con la contemplación de la obra de arte contribuyendo a crear un gusto personal y desarrollando un sentido crítico.

Para conseguir estos objetivos se proponen las siguientes actividades:

2. Antes de la visita: Búsqueda de información sobre el museo e exposición que se va a visitar y puesta en común en clase de los aspectos averiguados.

Después de la visita: Dossier de actividades para comprobar que el alumno a entendido y aprendido los aspectos fundamentales de la visita.

La organización de la actividad se antendrá a lo siguiente:

3. Para que la actividad se realice, tendrán que participar al menos el 75% del alumnado del grupo con el que se lleve a cabo la actividad.
4. La profesora responsable de la asignatura será la encargada de organizar la actividad en colaboración con el Departamento de actividades extraescolares, y de acompañar a los alumnos en la visita.

Posibles actividades: Visita al Museo del Prado, Visita al Museo Thyssen, Visita a los Reales Sitios, Visita al Museo Vostell.

### **Historia de España 2º Bachillerato:**

En relación con esta asignatura se sugieren varias actividades cumplan los siguientes objetivos:

1. Que el alumno aprenda a valorar las fuentes históricas.
2. Que el alumno comprenda y valore la importancia de la historia, el arte y la geografía globalmente y la de su entorno en particular.
3. Que el alumno valore los museos, archivos y exposiciones como divulgadores de la historia en nuestra .
4. Que conozca sobre el terreno diferentes aspectos relacionadas con el área de conocimiento de este nivel.

Para conseguir estos objetivos se proponen las siguientes actividades:

1. Antes de la visita: Búsqueda de información sobre la actividad y exposición del profesor en clase. Entrega por parte del profesor de la guía de la actividad y del trabajo a desarrollar por los alumnos.
2. Después de la visita: Dossier de actividades para comprobar que el alumno ha entendido y aprendido los aspectos fundamentales de la actividad.

La organización de la actividad se atenderá a lo siguiente:

1. Para que la actividad se realice, tendrán que participar al menos el 75% del alumnado del grupo con el que se lleve a cabo la actividad.
2. El profesor responsable de la asignatura será el encargado de organizar la actividad en colaboración con el Departamento de actividades extraescolares, y de acompañar a los alumnos en la visita.

Posibles actividades para Historia de España de 2º de Bachillerato: Excursión interdisciplinar a Madrid (Visita Cortes, Museos, Teatro), Visitar alguna exposición sobre la Guerra Civil, Realizar una ruta por la Vía de la Plata o por la Ruta de los Comuneros, Visitar los Palacios históricamente más representativos de Plasencia, Visita a alguna ciudad históricamente representativa (Toledo, Salamanca, Segovia, etc).

### **Geografía 2º Bachillerato:**

Las Actividades diseñadas para esta área deben corresponderse con los siguientes objetivos generales:

1. Reforzar el aprendizaje que el alumno recibe en el aula.
2. Valorar las interacciones entre el medio y la acción
3. Valoración del medio natural como recurso y elemento importante en la calidad de vida de los seres humanos.
4. Toma de conciencia del carácter limitado de los recursos naturales y la necesidad de su uso racional
5. Interés por conocer la influencia de la investigación científica en los procesos económicos.
6. Desarrollo de conductas que fomenten el uso de las fuentes de energía renovables y no contaminantes.
7. Desarrollar actitudes de consumo responsable

Para conseguir estos objetivos se proponen las siguientes actividades:

1. Antes de la visita: Búsqueda de información sobre la actividad y exposición del profesor en clase. Entrega por parte del profesor de la guía de la actividad y del trabajo a desarrollar por los alumnos.
2. Después de la visita: Dossier de actividades para comprobar que el alumno ha entendido y aprendido los aspectos fundamentales de la actividad.

La organización de las actividades se atenderá a lo siguiente:

1. Para que la actividad se realice, tendrán que participar al menos el 75% del alumnado del grupo con el que se lleve a cabo la actividad.
2. El profesor responsable de la asignatura será el encargado de organizar la actividad en colaboración con el Departamento de actividades extraescolares, y de acompañar a los alumnos en la visita.

Posibles actividades para Geografía 2º Bachillerato.: Excursión al circo de Gredos y Cuevas del Águila; Visita de un Centro Tecnológico, Visita con otros alumnos de 2º de Bachillerato a Aula.

### **5.2. Actividades genéricas para toda la comunidad educativa.**

- En función de la disponibilidad de tiempo, presupuesto, espacios, material, y voluntad del profesorado, proponemos la posibilidad, a medio y largo plazo, de organizar las siguientes actividades destinadas a toda la Comunidad Educativa del Centro:
- Mantenimiento de la Página Web del Departamento a cargo del Jefe de Departamento y con las aportaciones de los diferentes profesores.
- Publicación temporal en la Página Web del Departamento de una selección de trabajos de alumnos que sus profesores consideren destacables por su contenido, formato, singularidad, etc. Se encargará de esta labor el Jefe del Departamento una vez recibidos los trabajos seleccionados por cada profesor anualmente.
- Publicación impresa de un Boletín Anual del Departamento que recoja artículos, colaboraciones, noticias, trabajos, de profesores y alumnos, con contenidos relacionados con las áreas propias del Departamento, y con una sección dedicada al entorno más próximo: Historia oral, rutas, trabajos de campo, etc.

- Organización de Conferencias-Coloquio (1 ó 2 anuales) sobre temas propios del departamento y a cargo del profesorado del mismo, en jornada no lectiva y destinada a toda la Comunidad Educativa.
- Organizar o participar en la organización de alguna conferencia protagonizada por personalidades de renombre, similar a las organizadas por el Departamento de Lengua.
- Una actividad de Cine-Forum (1 ó 2 al año), que consistiría en la proyección de una película sobre un tema relacionado con las áreas propias del departamento y un coloquio-debate posterior, en horario vespertino.

## 6. Ejemplos de Actividades complementarias.

Proyección de películas o documentales relacionados con los contenidos curriculares durante el horario lectivo y en las aulas ordinarias:

Prehistoria e Historia Antigua:

La Odisea de la Especie (Documental). En busca del fuego.

Gladiator. Espartaco.

**Edad Media:**

El nombre de la Rosa. El reino de los cielos. Excalibur. Juana de Arco.

Edad Moderna: Juana la Loca. La reina Margot. La Mascara de Hierro. El último mohicano. Amistades Peligrosas.

Historia Contemporánea:

- Historia de dos ciudades.

- Barry Lindon. Reino Unido, 1975. Director: Stanley Kubrick. Película ambientada en la Irlanda del siglo xviii y de carácter biográfico. Recrea las formas tradicionales de vida del Antiguo Régimen. Apropia para la Unidad 1.

- ¡Qué verde era mi valle! Estados Unidos, 1941. Director: John Ford. Impresionante fresco en blanco y negro del Gales de la primera revolución industrial, contada a través de una familia de mineros. Apropia para la Unidad 2.

- El Gatopardo. Italia-Francia, 1963. Director: Luccino Visconti. «Hay que cambiarlo todo para que todo permanezca igual» es el mensaje de la decadente aristocracia italiana del siglo xix removida por las dos grandes ideologías del xix: el nacionalismo y el liberalismo. Apropia para la Unidad 3.

- Napoleón. Francia, 1926. Director: Abel Gance. Película de cine mudo que narra la Revolución francesa a través de la figura emblemática de Napoleón. Muy apropiada para la Unidad 3.

- Germinal. Francia, 1994. Director: Claude Berry. Basada en la novela del mismo título de Émile Zola, narra las penosas condiciones de vida de la clase obrera en el siglo xix en una mina del norte de Francia. Apropia para la Unidad 4.

- Lo que el viento se llevó. Estados Unidos, 1939. Director: Victor Fleming. Película emblemática del cine mundial. Recrea la historia de los Estados Unidos antes, durante y después de la guerra de Secesión contemplada desde el sur a través de la historia de una familia hacendada de Georgia. Apropia para la Unidad 5.

- Zulú. Reino Unido, 1964. Director: Cy Enfield. Narra un episodio de las guerras coloniales donde un grupo de soldados británicos se enfrentan a miles de guerreros zulúes utilizando el nuevo armamento. Especialmente indicada para la Unidad 6.

- Lawrence de Arabia. Reino Unido, 1962. Director: David Lean. La primera guerra mundial en el Próximo Oriente, el desmembramiento del imperio otomano y los conflictos del naciente panarabismo se reflejan a lo largo de esta película en la que un oficial británico con el apoyo de las «familias» árabes combate al imperio otomano aliado de los alemanes. Apropia para las Unidades 7 y 13.

- Octubre. Rusia, 1927. Director: Sergei Eisenstein. Magistral recreación de la Revolución rusa en su décimo aniversario, pese a que la censura del aparato estalinista hiciera desaparecer todas las escenas donde aparecía Trotsky. Apropia para la Unidad 8.



- Las uvas de la ira. Estados Unidos, 1940. Director: John Ford. Basada en la novela homónima de John Steinbeck, reproduce el ambiente opresivo de los Estados Unidos durante la gran depresión a través de la migración obligada de una familia de campesinos de Oklahoma a California. Fundamental para la Unidad 9.
- Novecento (primera y segunda parte). Italia, 1976. Director: Bernardo Bertolucci. Monumental fresco de la historia de Italia desde 1900 hasta después de la segunda guerra mundial. Apropia para las Unidades 4 y 10.
- La caída de los dioses. Italia, 1969. Director: Luccino Visconti. Descripción del ascenso del nazismo y su relación con la burguesía alemana a través de una familia encumbrada por la segunda revolución industrial. Sirve para las Unidades 6 y 10.
- El Padrino (primera, segunda y tercera parte). Estados Unidos. Director: Francis Ford Coppola. Película que recrea los ambientes norteamericanos de la primera mitad del siglo xx, y hasta 1959, cuenta la historia de los Corleone, familia inmigrante italiana que se hizo con el control de la mafia en la costa Este norteamericana. Sirve para analizar la historia de Estados Unidos entreguerras y en la postguerra, y especialmente los años 30 y la ley seca. Muy apropiada para la Unidad 10.
- El puente sobre el río Kwai. Reino Unido, 1957. Director: David Lean. Unos soldados británicos prisioneros de los japoneses son obligados a construir un puente sobre el río Kwai. Apropia para entender los campos de prisioneros en la segunda guerra mundial. Apropia para la Unidad 11.
- Casablanca. Estados Unidos, 1942. Director: Michael Curtiz. Narra un romance enmarcado en la Casablanca de la Francia del régimen de Vichy. Sirve para estudiar la segunda guerra mundial y el colonialismo en el norte de África. Indica para la Unidad 11.
- Trece días. Estados Unidos, 2000. Director: Robert Donaldson. Reveladora película sobre el episodio de mayor gravedad de la guerra fría: la crisis de los misiles. Apropia para la Unidad 12.
- Gandhi. Reino Unido, 1987. Director: Richard Attenborough. Película que narra el proceso de independencia de la India a través de la biografía de Gandhi, su principal líder. Apropia para la Unidad 13.
- La casa Rusia. Estados Unidos, 1990. Director: Fred Schepisi. Película basada en la novela de John le Carré sobre los espionajes de la carrera de armamentos. Apropia para la Unidad 14.
- Forrest Gump. Estados Unidos, 1994. Director: Robert Zemeckis. A través de la vida de un ciudadano medio americano recrea los principales episodios de la historia de los Estados Unidos durante la segunda mitad del siglo xx. Recurso apropiada para la Unidad 15.
- Filadelfia. Estados Unidos, 1993. Director: Jonathan Demme. Película que describe con gran sensibilidad uno de los problemas de fines del milenio: el sida y los nuevos valores de solidaridad y humanidad. Apropia para la Unidad 16.

**Historia de España:** Memoria de España. G de Cortazar (coor). La Transición V. Prego (coor).

Las bicicletas son para el verano. Bienvenido Mr Marshall. La vaquilla. Esquilache. La misión. España en guerra. Colón. La marrana. El Cid "Campeador". El disputado voto del Sr Cayo. Los santos inocentes. La colmena. Tiempo de silencio.

## 6. Anexos.

### ANEXO 1. Guía y propuesta de trabajo para una visita al Museo del Prado.

La visita incluye 10 obras expuestas en la planta principal: Iniciaremos el recorrido con la obra de Tiziano: Retrato de Carlos V en la batalla de Mühlberg y terminaremos con los fusilamientos del 3 de mayo, obra de Goya.

Las pinturas que se van a comentar teniendo en cuenta el hecho histórico y la época que recrean son las siguientes:

Retrato de Carlos V en la batalla de Mühlberg de Tiziano.

Retrato del Conde duque de Olivares de Velázquez

La rendición de Breda de Velázquez

Las Meninas de Velázquez

Retrato de Carlos II de Claudio Coello.

Familia de Felipe V de VanLoo  
 Retrato de Jovellanos de Goya  
 Familia de Carlos IV de Goya  
 La carga de los manelucos de Goya  
 Los fusilamientos del 3 de mayo de Goya

**ACTIVIDADES**

1. ¿Quién y cuándo se construyó el Museo del Prado? Enumera las principales colecciones que se exponen en él.
2. Sobre el retrato de Carlos V : ¿Por qué crees que Carlos V se hizo retratar de esta manera?. Relaciona la obra con la política imperialista de Carlos V.
3. Sobre el retrato del Conde -duque de Olivares: ¿Cuál es la relación entre este personaje y Felipe IV?. Relaciona este retrato ecuestre con el de Tiziano(diferencias y similitudes)
4. Sobre la rendición de Breda: ¿Qué acontecimiento se pone de manifiesto en esta obra? ¿Cuál era la relación en este momento entre España y los Países Bajos?.Relaciona la figura de Velázquez con el siglo de Oro español
5. Sobre el retrato de Carlos II: Describe sus rasgos físicos . Serías capaz de hacerlo también con su personalidad? Inténtalo y ten en cuenta todo lo que hayas estudiado acerca de este monarca. ¿Qué problema se produjo tras su muerte? Explícalo.
6. Sobre la Meninas: Identifica a los personajes retratados e indica dónde se encuentran los Reyes.¿Por qué se utiliza este nombre para referirnos a este retrato de familia?
7. Sobre la familia de Felipe V: Describe la escena y el ambiente. ¿Podrías deducir quién es el rey? ¿Por qué?.
8. Sobre el retrato de Jovellanos: ¿Cómo retrata Goya a este importante político español? ¿Crees que le admiraba? ¿Por qué? ¿Crees que Goya compartía algunos de sus ideales con la Ilustración? Razona tu respuesta.
9. Sobre la familia de CarlosIV: Indica los personajes históricos más importantes que aparecen retratados en este lienzo. ¿Te recuerda esta obra a algún otro retrato de familia? ¿a cuál? Enumera algunas de las similitudes que encuentres.¿Qué papel desempeñó Goya en la Corte?
10. Sobre la carga de los mamelucos y los fusilamientos: Describe ambos lienzos y relacionalos con los acontecimientos que hayas estudiado en la asignatura de Historia de España.

**ANEXO 2. MODELO DE FICHA PARA CUMPLIMENTAR UNA VEZ REALIZADA LA ACTIVIDAD.**

TITULO ACTIVIDAD _____	
Profesor responsable _____	
Profesores acompañantes _____	
Curso _____	Grupo/s _____ N° Alumnos Participantes _____
Fecha _____	Visitas _____
DESCRIPCIÓN E INCIDENCIAS:	

**ANEXO 3: Ejemplos de Actividades complementarias.**

Proyección de películas o documentales relacionados con los contenidos curriculares durante el horario lectivo y en las aulas ordinarias:

Prehistoria e Historia Antigua:

La Odisea de la Especie (Documental). En busca del fuego.

Gladiator. Espartaco.

**Edad Media:**

El nombre de la Rosa. El reino de los cielos. Excalibur. Juana de Arco.

Edad Moderna: Juana la Loca. La reina Margot. La Mascara de Hierro. El último mohicano. Amistades Peligrosas.

Historia Contemporánea:

- Historia de dos ciudades.

- Barry Lindon. Reino Unido, 1975. Director: Stanley Kubrick. Película ambientada en la Irlanda del siglo xviii y de carácter biográfico. Recrea las formas tradicionales de vida del Antiguo Régimen. Apropia para Unidad 1.

- ¡Qué verde era mi valle! Estados Unidos, 1941. Director: John Ford. Impresionante fresco en blanco y negro del Gales de la primera revolución industrial, contada a través de una familia de mineros. Apropia para la Unidad 2.

- El Gatopardo. Italia-Francia, 1963. Director: Luccino Visconti. «Hay que cambiarlo todo para que todo permanezca igual» es el mensaje de la decadente aristocracia italiana del siglo xix removida por las dos grandes ideologías del xix: el nacionalismo y el liberalismo. Apropia para la Unidad 3.

- Napoleón. Francia, 1926. Director: Abel Gance. Película de cine mudo que narra la Revolución francesa a través de la figura emblemática de Napoleón. Muy apropiada para la Unidad 3.

- Germinal. Francia, 1994. Director: Claude Berry. Basada en la novela del mismo título de Émile Zola, narra las penosas condiciones de vida de la clase obrera en el siglo xix en una mina del norte de Francia. Apropia para la Unidad 4.

- Lo que el viento se llevó. Estados Unidos, 1939. Director: Victor Fleming. Película emblemática del cine mundial. Recrea la historia de los Estados Unidos antes, durante y después de la guerra de Secesión contemplada desde el sur a través de la historia de una familia hacendada de Georgia. Apropia para la Unidad 5.

- Zulú. Reino Unido, 1964. Director: Cy Enfield. Narra un episodio de las guerras coloniales donde un grupo de soldados británicos se enfrentan a miles de guerreros zulúes utilizando el nuevo armamento. Especialmente indicada para la Unidad 6.

- Lawrence de Arabia. Reino Unido, 1962. Director: David Lean. La primera guerra mundial en el Próximo Oriente, el desmembramiento del imperio otomano y los conflictos del naciente panarabismo se reflejan a lo largo de esta película en la que un oficial británico con el apoyo de las «familias» árabes combate al imperio otomano aliado de los alemanes. Apropia para las Unidades 7 y 13.

- Octubre. Rusia, 1927. Director: Sergei Eisenstein. Magistral recreación de la Revolución rusa en su décimo aniversario, pese a que la censura del aparato estalinista hiciera desaparecer todas las escenas donde aparecía Trotsky. Apropia para la Unidad 8.

- Las uvas de la ira. Estados Unidos, 1940. Director: John Ford. Basada en la novela homónima de John Steinbeck, reproduce el ambiente opresivo de los Estados Unidos durante la gran depresión a través de la migración obligada de una familia de campesinos de Oklahoma a California. Fundamental para la Unidad 9.

- Novecento (primera y segunda parte). Italia, 1976. Director: Bernardo Bertolucci. Monumental fresco de la historia de Italia desde 1900 hasta después de la segunda guerra mundial. Apropia para las Unidades 4 y 10.

- La caída de los dioses. Italia, 1969. Director: Luccino Visconti. Descripción del ascenso del nazismo y su relación con la burguesía alemana a través de una familia encumbrada por la segunda revolución industrial. Sirve para las Unidades 6 y 10.

- El Padrino (primera, segunda y tercera parte). Estados Unidos. Director: Francis Ford Coppola. Película que recrea los ambientes norteamericanos de la primera mitad del siglo xx, y hasta 1959, cuenta la historia de los Corleone, familia inmigrante italiana que se hizo con el control de la mafia en la costa Este norteamericana. Sirve para analizar la historia de Estados Unidos entreguerras y en la postguerra, y especialmente los años 30 y la ley seca. Muy apropiada para la Unidad 10.

- El puente sobre el río Kwai. Reino Unido, 1957. Director: David Lean. Unos soldados británicos prisioneros de los japoneses son obligados a construir un puente sobre el río Kwai. Apropia para entender los campos de prisioneros en la segunda guerra mundial. Apropia para la Unidad 11.

- Casablanca. Estados Unidos, 1942. Director: Michael Curtiz. Narra un romance enmarcado en la Casablanca de la Francia del régimen de Vichy. Sirve para estudiar la segunda guerra mundial y el colonialismo en el norte de África. Indicada para la Unidad 11.
- Trece días. Estados Unidos, 2000. Director: Robert Donaldson. Reveladora película sobre el episodio de mayor gravedad de la guerra fría: la crisis de los misiles. Apropia para la Unidad 12.
- Gandhi. Reino Unido, 1987. Director: Richard Attenborough. Película que narra el proceso de independencia de la India a través de la biografía de Gandhi, su principal líder. Apropia para la Unidad 13.
- La casa Rusia. Estados Unidos, 1990. Director: Fred Schepisi. Película basada en la novela de John le Carré sobre los espionajes de la carrera de armamentos. Apropia para la Unidad 14.
- Forrest Gump. Estados Unidos, 1994. Director: Robert Zemeckis. A través de la vida de un ciudadano medio americano recrea los principales episodios de la historia de los Estados Unidos durante la segunda mitad del siglo xx. Recurso apropiada para la Unidad 15.
- Filadelfia. Estados Unidos, 1993. Director: Jonathan Demme. Película que describe con gran sensibilidad uno de los problemas de fines del milenio: el sida y los nuevos valores de solidaridad y humanidad. Apropia para la Unidad 16.

**Historia de España:** Memoria de España. G de Cortazar (coor). La Transición V. Prego (coor).

Las bicicletas son para el verano. Bienvenido Mr Marshall. La vaquilla. Esquilache. La misión. España en guerra. Colón. La marrana. El Cid "Campeador". El disputado voto del Sr Cayo. Los santos inocentes. La colmena. Tiempo de silencio.

**Asistencia a exposiciones o conferencias que se desarrollen en la ciudad o localidades próximas.**

- Carlos V, vita e anima.
- Nosotros (P. de San Jorge. Cáceres).
- Exposición Batalla de Albuera

#### **Lecturas.**

- Cuadernillos de Hª 16.
- Monografías Akal.
- Biblioteca básica de Historia de Anaya.
- ARTOLA; M. Enciclopedia de Hª de España. Madrid. Alianza
- BLEIBERG, G. Diccionario de Hª de España. Madrid Alianza.
- FERNANDO SEBASTIÁN, J. Cine e Hª en el aula. Akal.
- G. DE CORTAZAR: Breve Hª de España/ Los mitos de la Hª de España/ Los perdedores de la Hª de España.
- OBRAS DE LITERATURA. El romancero español- El Cantar del Mío Cid-  
- Crónicas de las Indias- Escritos -poesías de F. Quevedo- Los Episodios Nacionales- Artículos de Ortega y Gasset -Cartas de M. Azaña- Ay Carmela -  
La quinta columna- Los pilares de la tierra - Réquiem por un campesino español -  
El hereje - Alastriste -  
- La colmena - El florido pensil - La lengua de las mariposas - El nombre de la rosa. - Réquiem por un campesino- El nombre de Lacobus - León el Africano -Memorias de Adriano - El último judío ...